

అమరాధ పరిశోధన

రూ. 7.50 మే '87

సప్తమంక



* PRABHAKAR

Blank Page

గోవిందు

(మీ కోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవల)

గోవిందరావు మరణం

రచన: వసుంధర

మాటలు వేసిన మృత్యువు

రచన: కె. వి. యస్. ఎస్. మూర్తి

వజ్ర కిరీటం

రచన: వి. యస్. రావ్

తెల్లపావురం

రచన: బొమ్మిడి అచ్చారావు

అ న్వే ష ణ - పదకొండవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—161

మే, 1987

వల: రు. 7-50

వీడాడి చందా: 90 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

వి. వి. మోహనాస్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

వి. యస్. రావు

సుంకరి రాంప్రసాద్

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ బోనెట్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

గోవిందరావు పురణం

వసుందర

“నా పేరు లక్ష్మణరావు—” అన్నా దా యువకుడు.

డిటెక్టివ్ వెంకన్న కర్పీలో వెనక్కువారి కళ్ళు
మూసుకుని—“ఊఁ” అన్నాడు.

నీతమ్మ, రాజమ్మ నోట్సు తీసుకుందుకు సిద్ధంగా
ఉన్నారు.

“నన్నో వ్యక్తి హత్యచేయాలని ప్రయత్నిస్తు
న్నాడు—....”

వెంకన్న కళ్ళు తెరిచి—“ఊఁ” అన్నాడు.

“మీరు నన్ను రక్షించాలి—”

వెంకన్న ముందుకు వంగి—“వివరంగా చెప్పండి.
మిమ్మల్నెవరు చంపాలనుకుంటున్నారో — ఎందుకు
చంపాలనుకుంటున్నారో — యెలా చంపాలనుకుంటు
న్నారో—మీకు తెలిసిందంతా వివరంగా చెప్పండి.”

“మీకు నేను చాలా పెద్ద కథ చెప్పాలి.” అన్నా
డతడు.

సీతమ్మ, రాజమ్మ ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు. నోట్సు రాయదానికి ఎక్స్‌ నై జాకో సమన్వయంగా ఇద్దరూ కూడా తమ కడిచేతులనోసారి విడిలించుకుని మిల్కి రెడీ గా వున్నారు.

లక్ష్మణరావుకేసి అదోలా చూసి — “ఎంత పెద్ద కదే నా ఫరవాలేదు. వింటాను. కానీ అనవసర మైనవేమీ చెప్పకండి. అవసరమైనవేమీ వదలకండి. ప్రాసీడ్ —” అన్నాడు వెంకన్న.

లక్ష్మణరావు చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

లక్ష్మణరావు సరోజని ప్రేమించాడు. సరోజ అందమైనది. తలిదండ్రుల చాటు బిడ్డ. ఆమె కూడా అతడింటే యివ్వపడింది కానీ తలిదండ్రు లీ పెళ్ళికివ్వపడలేదు. సరోజ పెళ్ళి గోవిందరావుతో జరిగిపోయింది.

గోవిందరావుకు బ్యాంకులో ఉద్యోగం. తలిదండ్రుల తడి దగ్గరే ఉంటున్నారు. తండ్రి రిటైరె నా ఉల్కోశి యేదో చిన్న ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. వాళ్ళతోపాటే గోవిందరావు తమ్ముడు గోపాలావు, చెల్లెలు రేఖ వుంటున్నారు. రేఖకు పెళ్ళి సంబంధాలు చూస్తున్నారు.

తలిదండ్రులకు రేఖను చాలా పెద్దిట్లో యివ్వాలనుంది. అందుకు బాగా కట్నం కావాలి. ఆ డబ్బును సరోజద్వారా రాట్టాలని వాళ్ళకువేవారు. అత్తగారు, ఆడపడుచు ఏకమై సరోజను సాధించేవారు. భార్యను సాధించుకుని గోవిందరావును వేధించేవారు. వారి బాధ పడలేక ఒకసారి అతడు భార్యను మాటలనేవాడు. ఒకసారి ఆమెకు తన అసహాయతను చెప్పుకునేవాడు.

గోవిందరావు తమ్ముడు గోపాలావు బియ్యే ప్యాస

య్యాడు. ఇంటర్మీడియేట్ ప్యాసయ్యాక అతడికేన్ యాక్సిడెంటయింది. అప్పట్నుంచీ అతడికి వాటి సిరంలేదు. ఒకోసారి తెలివిగా ఉంటాడు. ఒకోసారి పిచ్చివాడిలా ప్రవర్తిస్తాడు. అలాగే బియ్యే చదివి ప్యాసయ్యాడు.

ఒక సైకియాట్రిస్టుద్వారా అతడికి వైద్యం జరిగింది. జరుగుతోంది పెళ్ళిచేస్తే అతడు మామూలు మనిషవు తాడని సైకియాట్రిస్టు చెప్పాడు. పెళ్ళిచేయాలంటే అతడి విషయంలో సమస్యలున్నాయి.

బంధువులో చాలామందికతడి గురించి తెలుసు. అందుకని యెక్కడూ పిల్లనివ్వరు. బయటి సంబంధం చేసుకోవాలంటే అతడికుద్యోగముండాలి. ఇంటర్వ్యూలో గోపాలావుకు తన ప్రవర్తనమీద తనకే అనువులేదు కాబట్టి ఉద్యోగం వచ్చే అవకాశంలేదు. ఏ పేడింటి పిల్లనో చేసుకుందామంటే—కట్నంరాదు. తలిదండ్రులకు కట్నంమీద ఆశ.

గోపాలావంటే సరోజకిష్టంలేదు. అతడామె కళ్ళు కప్పడూ పిచ్చివాడిలాగే కనిపించేవాడు. ఏ క్షణంలో యెవరిమీదపడి కయస్తాడోనని భయపడేదామె.

ఒకరోజున ఊరి చివర వెంకటేశ్వర్ స్వామి గుడివున్న కొండమీదకు నాలుగు కుటుంబాలు పిక్నిక్కుకు వెళ్ళాయి. అందులో గోవిందరావు కుటుంబమొకటి. అక్కడ ప్రమాదవశాత్తూ గోవిందరావు—కొండమించి క్రిందకు జారిపడి మరణించాడు.

అది ప్రమాదం కాదనీ అతడినెవరో తోనేకారనీ— అది తను చూశాననీ గోపాలావంటాడు. చుట్టుపక్కల వేరే వనూవులేవరూ మసలిన ఆధారాలులేవు అతడివి పిచ్చివాడి మాటలుగా కొట్టి పారేశారు తలిదండ్రులు.

సరోజ పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయింది. ఇరవై రెండేళ్ళ వయసుకే వైధవ్యమామెట, అప్పుడు లక్ష్మణరావు సరోజను పెళ్ళిచేసుకుందుకు మూడుకు వచ్చాడు.

సరోజ తలిదండ్రులు పెంట పేయే నిర్ణయానికి రాలేక గోవిందరావు తలిదండ్రులకు తెలియబర్చారు.

చెట్లంకి కొడుకుపోయేక — వంశాంకురం మిగలక పోయేక కొడలేమిపోతే తమకెందుకన్నాను వాళ్లు.

కానీ గోపాలరావు లక్ష్మణరావును కలుసుకున్నాడు. చూసీచూడగా నే—“నువ్వే నా అన్నను చంపావ్—” అన్నాడు. అదే విషయమెకడు సరోజకు చెప్పాడు.

అతడు చెప్పిందెవరై నా నమ్మేవారే! అదృష్టవశాత్తూ అతడికప్పుడు చాలా బలమైన ఎలిబీ ఉంది.

ఎవరూ గోపాలరావు మాటలు నమ్మలేదు.

“నీ భర్తను చంపినవాణ్ని మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోకు.” అని గోపాలరావు సరోజకు మరీ మరీ చెప్పాడు. ఆమె అవుననలేదు. కాదనలేదు.

“నా అన్నను చంపినందుకే నిన్నేమైనా చేయాలి. నా వదిన కోరికి కళ్ళావా—నీ ప్రాణం తీస్తాను—” అని గోపాలరావు లక్ష్మణరావును హెచ్చరించాడు.

లక్ష్మణరావతడి హెచ్చరికను లక్ష్యం చేయలేదు.

అతడు పెంటపే సరోజను పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకున్నాడు. సరోజ తన మనసు బాగోలేదనీ—తనకు కొంత గడువు కావాలనీ అంది.

ఈలాగా లక్ష్మణరావుమీద ఒక హత్యాప్రయత్నం జరిగింది.

కొడుమీద జనసమృద్ధిలో నడచుండగా ఎవరో తోసినట్టి లక్ష్మణరావు కొడుకడ్డంగా పడిపోయాడు.

పురో స్వీడులో వస్తున్న బ్రహ్మకు సడన్ బ్రేకు పని చేయడంవల్ల అతడి ప్రాణాలు దక్కాయి.

జనసమ్మర్దం కారణంగా తన్ను తోసింజవరో లక్ష్మణరావు తెలుసుకోలేకపోయాడు. ఆ సమయంలో గోపాలావుకు మంచి ఎలిబీకూడా వుంది. కానీ గోపాలావు—ఆ ప్రయత్నం తనదేనని లక్ష్మణరావు ఆఫీసుకు ఫోన్ చేసి షరీ చెప్పాడు.

లక్ష్మణరావు భయపడ్డాడు. సరోజ యిది విని — “నన్ను పెళ్ళిచేసుకోకు—” అంది.

“నా ప్రేమ బలంవల్ల నీ నాకు మళ్ళీ నిన్ను పెళ్లాడే అవకాశం వచ్చింది. నా ప్రాణంపోయినా ఈ అవకాశం వదులుకోలేను—” అన్నాడు లక్ష్మణరావు.

“పెళ్ళిచేసుకుంటే రెండోసారి భర్తను పోగొట్టుకుంటావు—” అని గోపాలావు సరోజను బెదిరించాడు.

అందుకు హెచ్చరిక అన్నట్లుగా రెండోసారి అతడి మీద హత్యాప్రయత్నం జరిగింది.

ఆఫీసుకు లంచవల్లో క్యారియర్ తెప్పించుకుంటాడు లక్ష్మణరావు. భోజనానికి పదినిమిషాలముందరడికి ఫోన్ వచ్చింది.

“డియర్ మిస్టర్ లక్ష్మణరావ్! నీ ప్రాణాలు రక్షించాలని ఫోన్ చేస్తున్నానిపుడు. క్యారియర్లో నీ భోజనంలో విషం కలిసింది. తింటే చస్తావ్....”

“ఎవరు నువ్వు?”

“పేరు చెప్పకపోయినా నీ నెవరో నీకు తెలుసు..”

“గోపాలావా?”

అందుకు బదులివ్వకుండా—“ఈసారికి నీ ప్రాణాలు రక్షించాను. సరోజను పెళ్ళిచేసుకుంటే నీ నీ నీ

ప్రాణాలు తీస్తాను...." అన్నా డరడు.

గోపాలాజీ ఆ ఫోన్ చేశాడని లక్ష్మణరావు గ్రహించాడు. భోజనం పరీక్ష చేయి నే విషమందని తేలింది. ఆపూట క్యారియర్ తెప్పించుకున్న వాళ్ళె వ్వూ భోజనాలు చేయలేదు. క్యారియర్ తెచ్చేమనిషి తనకేమీ తెలియదని లబోదిబోమంది. ఆమెను పోలీసుల క్కూడా అప్పగించారు. పోలీసుల చేతుల్లో తన్ను అధింపలేక ఆమె నోటికొచ్చిన అబద్ధాలేవో చెప్పింది. పోలీసులూమెకేమీ తెలియదని గ్రహించి వదిలిపెట్టేశారు. ఆమె ఉద్యోగం ఉండింది.

హత్యాప్రయత్నం చేసిందెవరో తెలియలేదు.

ఇది జరిగేక లక్ష్మణరావు క్కూడా ప్రాణభయం పట్టుకుంది.

వెంకన్న కథ విని నిట్టూర్చి—“సరోజను పెళ్ళిచేసుకోవాలని మీకంత పట్టడంలేదుకు? ఆమె విధవ. ఆమె మానాన ఆమెను బ్రతికనివ్వండి—” అన్నాడు.

“వెంకన్న గారూ! మీ గురించి చాలా గొప్పగా విన్నాను. గొప్ప సంస్కారవంతులనీ....మీరే యిలా గనడం....”

వెంకన్న అతణ్ని మధ్యలో ఆపి గర్వంగా తన అసిస్టెంట్ను వంక చూసి — “నేనలా అనకపోతే—నా గురించి మీరేం విన్నారో యెలా తెలుస్తుంది? మీరు నా గురించి విన్నది పూర్తిగా నిజం. అందుకే అంటున్నాను. మీరు సరోజకు బదులు మరో విధవను వివాహం చేసుకోండి....” అన్నాడు.

“నేను సరోజను ప్రేమించాను....”

“అయితే సంస్కరణ గురించి మాట్లాడకండి. మీ

అసత్య సంఘసంస్కరణ గురించి కాదు, అవునా?”

“మీ రెండుగురు స్నానం చేసి — నేను సరోజను పెళ్ళి చేసుకోవాలి....”

“సరోజలాని ఆ ప్రత్యేక తేమిటి?”

“ఆ ప్రత్యేకత ప్రేమించినవాళ్ళకే తెలుసుంది....”

“నాకూ పెళ్ళయింది. నేనూ నా భార్యను ప్రేమిస్తున్నాననే అనుకుంటున్నాను. కానీ మగాడికో అడతోడు అవసరం కప్పితే — ఏ అడదానిలోనూ ప్రత్యేకత లేదన్నది నేను స్వామిధికంతో గ్రహించిన నిజం....”

వెంటనే బల్లమీద ఫోను రింగయింది.

వెంకన్న ఇబ్బందిగా కదిలి బల్లమీద ఫోన్ తీసి —
“హలో — పద్మా! నేను నీకు సంజాయిషీ ఇచ్చుకుంటాను. ప్రతి మాటకూ కారణముంటుందని నువ్వు గ్రహించాలి. ఇన్నేళ్ళ సాహచర్యంలో కూడా నువ్వు నన్నింటేనా ఆర్థించేసుకున్నది!” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు.

సీతమ్మ, రాజమ్మ ఒకరి వంక ఒకరు అదోలా చూసుకున్నారు.

“మీ సంగతి నాకు తెలియదు, సరోజలా ప్రత్యేకత ఉంది....”

“ఆ ప్రత్యేకత యేమిటో నేను తెలుసుకోవచ్చా?”

“మాటల్లో చెప్పలేను....”

“నేను మీకు సహకరిస్తాను....”

“ఎలా?”

“ఉదాహరణకు — మీరు సరోజను దారుణంగా ప్రేమించారు. అయినా ఆమెను పెళ్ళిచేసుకోలేక పోయారు. అందుకాగ్గరణం సరోజలాని ప్రత్యేకత?”

ఆ మాటల్లో వ్యంగ్యం ధ్వనించి — “మీరు నన్ను

వశానాశం చేస్తున్నారు. సరోజని : పేమించడానికే తప్ప పెళ్ళాడ్డానికి ప్రత్యేకతలేదని మీ ఉద్దేశ్యం? అదే నిజమైతే నీనిప్పుడా మీను పెళ్ళిచేసుకోవాలనెందుకనుకుంటాను?” అన్నాడు లక్ష్మణరావు.

“నేనూ అదే అంటున్నాను. సరోజ తలదండ్రుల చాటు బిడ్డ. వారి నెదిరించి మమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకోలేదు. ఆమె మనసును నొప్పించకూడదని మీకనిపించింది. అందుకే మీరామెను బలవంత పెట్టలేదు. ఎంతగానో ప్రేమించినా కూడా — బ్రతిమాలితే ఆమె మీమాట వింటుందని తెలిసికూడా — తాత్కాలికంగా మీ ప్రేమను త్యాగంచేశారు. మమ్మల్ని త్యాగానికి పురికొల్పడం ఆమె ప్రత్యేకత...” అన్నాడు వెంకన్న.

లక్ష్మణరావు కళ్ళు మెరిళాయి — “క రెట్ట గా చెప్పారు....”

“అందుకే నేను మీకు సహకరిస్తున్నాను.... సరోజకు వివాహమై ధర్తలో కాపురం చేసింది తర్వాత ధర్తను గోగొట్టుకుంది. మీరామెనిప్పుటికీ వివాహం కలుసుకుందుకు సిద్ధంగా ఉన్నారు. అదికూడా ఆమె ప్రత్యేకత....”

లక్ష్మణరావు కళ్ళలోని బెలుగు ముఖమంతా పాకింది — “చాలా బాగా చెప్పారు. ఇంకా అడగండి....—” అన్నాడు ఉత్సాహంగా.

“సరోజకోసం మీరు పెళ్ళి మానేశారు. ఆమెనే పెళ్ళి చేసుకోవాలన్నది మీ జీవితాశయం. అది నెరవేరడానికి మీరేమైనా చేయగలరు....”

“అవును....”

“సరోజను పెళ్ళాడాలంటే — ఆమె నిధన కావాలి. అంటే ఆమె ధర్త చనిపోవాలి...”

అత్మగారావు కంగారుగా — “ఏమిటి మీర నేది?” అన్నాడు.

“సరోజలోని ప్రత్యేకత — మీ చేత ఆమె భర్తను చంపించగలదా అని ఆలోచిస్తున్నాను....”

“అమ్మిద ఫోన్ మ్రోగింది. వెంకన్న యేదో అనే లోగా — “డిటెక్టివ్ వెంకన్న గారూ — ఇందాకటి మీ మాటలక్కారణం తెలుసుకున్నాను. సంజాయిషీ అవ్వ సరంలేదు. యూ ఆరే జీనియస్ ప్రాసీడ్” అన్న మాటలు వినబడి క్లిక్ మంది ఫోన్.

“మీరు నన్ననుమానిస్తున్నారు....” అన్నాడు అత్మగారావు.

“సరోజలోని ప్రత్యేకత తెలుసుకుందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాను.”

“వెంకన్న గారూ — నేను శ్రేణిమిట్టే కానీ హంతకణి కాను....”

“శ్రేణిమిట్టేనా దేశాలమధ్య యుద్ధాలు జరిగాయి. హత్య జరిగితే అశ్చర్యమేముంది?” అన్నాడు వెంకన్న.

“గోవిందరావు మరణించడం నా అదృష్టమేనని ఒప్పుకుంటాను. కానీ నేనతణ్ని చంపలేదు....”

“అదృష్టం వెరుక్కుంటూ రావడం అరుదు. లాటరీలో పదిలక్షలాచ్చినవాడు కూడా - ఒక రూపాయ పెట్టి టికెట్ కొంటాడు....”

“అంటే మీ ఉద్దేశ్యం?”

“ఏమిలేదు. మీ అదృష్టాన్నభివృద్ధిపరుస్తున్నాను.”

“వెంకన్న గారూ — నాకు సాయపడతారని మీరద్దొకొచ్చాను. మీరు నన్నే అనుమానిస్తున్నారు. నా అదృష్టమిలాగుంది....” అన్నాడు అత్మగారావు బాధగా.

“బాధపడకండి. ఒక పిచ్చివాడు మీపై హత్యా ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. మమ్మల్ని నేను రక్షించాలి. ఈ శేసులో నేను విజయం సాధించడం మీ అదృష్టం మీదనే ఆధారపడి వుంది. కాబట్టి మీ అదృష్టం గురించి నేను తెలుసుకోవద్దా?” అన్నాడు వెంకన్న.

తన శేబులోంచి అయిదు వందనోట్లు తీసి బల్లమీద పెట్టాడు లక్ష్మణరావు—“వెంకన్న గారూ! ప్రస్తుతానికి జే నేను మీకివ్వగల అడ్వాన్స్. మా ఇద్దరి వివాహం జరిగితే మీకు వెయ్యిన్నూటపదహార్ల రూపాయలు....” అన్నాడతడు.

“సరే—నా ప్రయత్నాల్లో నేనుంటాను. కొంత కాలంపాటు మీరు సరోజను మర్చిపోండి—” అన్నాడు వెంకన్న.

2

“ఎవరో అమ్మాయి నీ కోసం వచ్చిందే”—అంది రాఘవమ్మ.

“ఎవరూ?” అంటూ వచ్చింది సరోజ.

గుమ్మం దగ్గర నిలబడ్డ రాజమ్మ సరోజవంక చూసింది.

సరోజ—తెల్లని చీర ధరించింది. అదే రంగు రవిక వేసుకుంది. బాత్తును జడగా వేసుకోకుండా అలాగే వదిలేసింది. ముఖాన బాట్టులేదు.

అయినప్పటికీ ఆమె వైధవ్యమనుభవిస్తున్న విషయం మూర్తిలాగాక—స్వర్గంనుంచి కాంతి సందేశం తెచ్చిన దేవమాతలా వుంది.

‘సరోజలా ప్రత్యేకత వుంది—’ అనుకుంది రాజమ్మ.

“మీరెవరో నాకు తెలియదు!” అంది సరోజ.

“కానీ మీరు నాకు తెలుసు, లోపలకు రావచ్చా?”

అంది రాజమ్మ.

“రండి—” అంది సరోజ మర్యాదకి.

రాజమ్మ లోపలకు వెళ్ళింది. చిద్దరూ ఓ గదిలో యెగురెదురుగా కుర్చీల్లో కూర్చున్నాక—రాజమ్మ కన్ను తాను పరిచయం చేసుకుంది.

“డిటెక్టివులకి నాతో ఏం పని?” అంది సరోజ.

రాజమ్మ ఆమెకు లక్ష్యగరావు చెప్పిన విశేషాలు చెప్పింది.

“రండో పెళ్ళి నాకివ్వలేదు. ఇలాంటివకాశం రాదని ఇంట్లో తీర్చిస్తున్నారు. ఏం చేయాలో నాకు తెలియడం లేదు....”

“మీరు మీ భర్తను మరిచిపోలేకపోతున్నారా?”

“అవును....” అంది సరోజ.

“లక్ష్యగరావు మీ భర్తను చంపివుంటాడని మా బాస్ అనుమానిస్తున్నారు....” అంది రాజమ్మ.

“అతడాయన్ను చంపలేదు....”

“మీరు సరిపెట్టుకుంటున్నారు....”

“సరిపెట్టుకొనడం నాకెందుకు? నిజం తెలుసుకొంటే చెప్పగలుగుతున్నాను....” అంది సరోజ.

“ఏమిటా నిజం?”

సరోజ చటుక్కున—“మీ వ్యానిటీ బ్యాగులో యేముంది?” అంది.

“ఏం?” అంది రాజమ్మ ఆశ్చర్యంగా.

“నేను నిజం చెబుతాను. నా మాటలు మీరు రికార్డు చేయకూడదు....” అంది సరోజ.

“ఎందుకంత భయం?”

“నిజం చెప్పేక మీకు తెలుసుంది....”

“అయితే నా వ్యానిటీ బ్యాగేంకర్మ — నన్నే
కోధించుకొంది....” అంది రాజమ్మ నవ్వుతూ.

సరోజ అమెవద్ద పేపురికార్డరు లేదని రూఢిచేసు
కున్నాక — “మావారు ప్రమాదకాత్మా మరణించలేదు.
ఎవరూ వారిని చంపనూలేదు. ఆయన ఆత్మహత్య చేసు
కున్నారు —” అంది.

“ఎలా తెలుసుమీకు?” అంది రాజమ్మ ఆశ్చర్యపడి.

“చాలాకాలంగా వారు విరక్తి భావంతో వున్నారు.”

“కా త గా పెళ్ళయిందికదా — విరక్తి క్కారణ
మేమిటి?”

“నా మామగారు చాలా కష్టపడి పైకి వచ్చారు.
చిన్నతనంలో మావారుకూడా అంటులేని కష్టాలు చవి
చూశారు. ఈనాడాయన ఉచ్చదశకు చేరుకుంటే అందుకు
మామగారే కారణం. అందుకే ఆయనకు తలిదండ్రులంటే
చెప్పలేనంత భక్తి. పెళ్ళిచేసుకున్నాక వారు నన్ను అభి
మానించారు. అయితే నా అత్తమామలు బాగా డబ్బు
మనషులు. అవసరమున్నా లేకపోయినా అత్తమామ
ల్నంచి బాగా డబ్బు గుంజమని వారిని తేధించేవారు.
వారి బాధ భరించలేక ఆయన నా తలిదండ్రుల్నడిగే
వారు. మావాళ్ళేం ఉన్నవాళ్ళుకాదు. అంత్యసత్కారం
కంటే అది సత్కారమే మేలని ముందే చెప్పేవారు. ఏదో
వీడాదితోసారి పెట్టుపెట్టడం మినహా తమవల్ల ఇంకేమీ
కాదని. దాంతో యుద్ధం మొదలయింది....” సరోజ
జరిగినవన్నీ గుర్తుచేసుకుంటూ నిట్టూర్చింది.

“తర్వాత?” అంది రాజమ్మ కతూహలంగా.

“మావారిచేత నన్ను తిట్టించాలని చూసేదర్తగారు.

అయినా వీళ్ళుండేది కాదు. నాకంటే నీకు పెళ్ళా బెల్లమయిందా అనావిడ ఎత్తిపాడిచేది. అవిణ్ణి తృప్తిపరచడంకోసం ఆయన నన్ను తిడుతూండేవారు. అప్పుడప్పుడు చేయి కూడా చేసుకునేవారు. ఇది చుట్టుపక్కల వారందరికీ కూడా తెలుసు.”

“ఈ దేశంలో ఆడదాని జీవితం దుర్భరం. అందులోను పెళ్ళయ్యాక మరీను..” అంది రాజమ్మ బాధగా.

“నిజం. చాలామంది కథ ఇలాగే ఉంటుంటే. ఎవరూ తెటకు చెప్పకోరు. నేనుకూడా అఖిరికి నా తలిదండ్రులకూడా చెప్పకోలేదు. అ తమామ తెలాంటివారే నావారు మంచివారని మా ఇంట్లో అనుకునేలా చేశాను. కానీ యిలా యెంతకాలం కొనసాగుతుంది? ఒకసారి మావారు మా నాన్నగారితో పెద్ద గొడవ పెట్టుకున్నారు. మా నాన్నగారు రెచ్చిపోయి—“బాబూ—నువ్వు పెళ్ళాంకోసం పెళ్ళాదేవా—డబ్బుకోసమా?” అనడిగారు. ఆయనకూడా నాన్నతో—“మీరు కూతురి మీద ప్రేమతో పెళ్ళిచేశారా? వదుల్చుకుందుకా?” అనడిగారు ...”

“ఎంత దారుణం?” అంది రాజమ్మ.

“కానీ నిజంగా వారు నిడ్డమనిషి కాదు.”

“ఆయన మంచివాడే అయితే మాత్రం—ఆ మంచి తనంతల్ల మీకొరిగినదేమిటి? చాలామంది ఆడవాళ్ళు ధర్మ తప్పుచేసినా ఆ నేరాన్ని తరులమీదకు నెట్టివేస్తారు. మీరూ అంతే నా అభిప్రాయంలో. ఇందులో తిప్పంతా మీవారిదే ఆయన తలిదండ్రులను నిరసించి వేరు కాపురం పెట్టాల్సింది.”

“అదే మంచిదని ఆయనకూ తెలుసు. అప్పుడు పది

మందీ ఆయన్ను పెళ్ళాం కొంగు పట్టుకొని తిరుగుతున్నాడంటారు. నన్నేమో తలిదండ్రుల్నుంచి కొడుకును విడదీసిన రాక్షసి అంటారు. రెండింటికీ యిద్దరం సిద్ధపడి లేము. తన అసహాయతకాయన నా దగ్గర బాధపడి కళ్ళమ్మట నీళ్ళెట్టుకునేవారు. అప్పుడు నాకు వారంటే జాలి యేర్పడింది. నీ నే వారిని ఓదార్చేదాన్ని. ఏదో రోజున తనాత్మహత్య చేసుకుంటాననేవారాయన దీనికంతకీ మా నాన్నగారితో గొడవే కారణం....” అంది సరోజ.

కథ చాలా అసక్తికరంగా ఉంది. రాజమ్మ కుతూహలం పెరుగుతోంది.

సరోజ కొనసాగించింది.

“మీరు కూతురు సుఖపడాలని పెళ్ళిచేశారా? వదుల్చుకుందుకా?” అన్న గోవిందరావు ప్రశ్నకు సరోజ తండ్రి రక్తం మరిగింది.

“వదుల్చుకుందుకే అయితే నేను దాన్ని లక్ష्మణరావుకే యిచ్చి పెళ్ళిచేసేవాణ్ని. కానీ కట్నంలేకుండా సింపుల్ గా రీజిస్ట్రారాఫీసులో పెళ్ళిచేసుకుంటానన్న కుట్రాణ్ని వదిలి మీ యింట్లో యిచ్చాను. ఇచ్చినందుకనుభవిస్తున్నాను—” అన్నాడాయన.

అప్పుడు గోవిందరావుకు లక్ష్మణరావు గురించి తెలిసింది. ఆరాలడిగాడు.

సరోజ తండ్రి నాలిక్కరుచుకున్నాడు. కానీ లక్ష్మణరావు కథ చెప్పక తప్పలేదాయనకు.

వేరే గొడవ పెంచకుండా గోవిందరావింటికి వెళ్ళిపోయాడు. జరిగిందింటే తెలిసేక పెద్ద రాద్ధాంతమయింది.

ఆ తర్వాత సరోజను కులట అన్నారు. గోవింద

రావుకన్యాయం జరిగిపోయిందన్నారు. తనకేమీ తెలియ
దని సరోజ యెంత గోల పెట్టినా యెవరూ వివరాలు చెప్పలేదు.

ఆ యింట్లో ఆ తిమామల బలం పెరిగింది. సరోజ,
తలిదండ్రులకు తన బాధ తెలియ రుకుని — “ఆ
లక్ష్మణరావుతో నాకే సంబంధమూ లేదని తెలిసే మరతడి
సంగతాయనకెందుకు చెప్పారు? ఇప్పుడు నా తీవ్రతం
నరక మోసాయింది.” అని గోల పెట్టింది.

జరిగిందానికామె తండ్రికూడా బాధపడ్డాడు. కానీ
ఏం చేయగలడు?

విషయం లక్ష్మణరావుకు చేరింది. ఏమనకున్నాడో
లక్ష్మణరావు హుటాహుటినీ గోవిందరావింటికి వెళ్ళాడు.

“నాకూ, సరోజకూ ఏ సంబంధమూలేదు. నేనామెను
ప్రేమించాను. ఆమె నన్ను ప్రేమించిందో లేదో తెలి
యదు. మేమిద్దరం కలుసుకొని మాట్లాడుకోవడం నా లేదు.
ఆమె తలిదండ్రులు నాతో పెళ్ళి కావ్వకోలేదు. మా
పెళ్ళి జరగలేదు....”

“ఈ విషయం వాళ్ళు ముందే ఎందుకు చెప్పలేదు?”
అన్నాడు గోవిందరావు తండ్రి.

“ఇందులో చెప్పాల్సిందేముంది?”

“ఏ సంబంధమూ లేకపోతే సరోజ గురించి నీకెందుకు
బాధ? పనిగట్టుకుని ఆమె పవిత్రత గురించి చెప్పడాని
కిక్కడికెందుకోచ్చావు?” అంది గోవిందరావు తల్లి.

“బాధకూ సంబంధానికీ — సంబంధముండదు. కట్టు
కున్న భర్త-గృహలక్ష్మిగా భావించాల్సిన అత్తిమామలు
సరోజను బాధించడం లేదా?”

“సరోజను బాధిస్తున్నామని నీకవయ చెప్పారు?”

సరోజే నీకు చెప్పిందా? లేక ఆమె కలిదండ్రులు చెప్పారా? వాళ్ళకూ నీకూ సంబంధమేమిటి?”

“ఇప్పుడు సంబంధాల సంగతి చెందుకు? నేను మీకు నిజం చెప్పడానికి వచ్చాను. ఆమెపై లేనిపోని అపవాదులు వేయకండి—....”

“ఇంతవరకూ అపవాదుంటే — అది నీ రాకతో యధారమవుతుంది....” అంది సరోజ అత్త.

“అయితే మీరేం చేసారు?”

“ఏం చేసినా నీతో చెప్పిచేయం...” అంది సరోజ అత్త.

“సరోజకూ నాకూ సంబంధమందని మీరు నమ్ముతున్నారా?”

“నమ్ముతున్నాం.”

“అయితే ఆమెకు విడాకులిప్పించండి. నేనామెను పెళ్ళిచేసుకుంటాను. చేతకాని భర్తతో యితరకాలమూ సుఖపడింది చాలామెకు....” అన్నాడు లక్ష్మణరావు.

సరోజ అత్తమామలు నిరాంతరపోయారు.

“ఇవ్వుమేలే ఆమె మీ ఇంటి కోడలు. లేకుంటే ఆమెను వదిలిపెట్టండి. నాకు భార్య అవుతుంది. ఆమెను పెళ్ళిచేసుకుంటానని కాగితంకూడా రాసిస్తాను....” అనేసి లక్ష్మణరావు వెళ్ళిపోయాడు.

దీనిమీద సరోజ అత్తాంట్లో పిసుకుక్కపోయారు.

సరోజ భర్తను కాదని మరో పెళ్ళి చేసుకుంటే ఆదా యింటికే అవమానం. నలుగురిలో గోవిందరావు నివ్వల పాలవుతాడు. అతడికి మళ్ళీ పెళ్ళవుతుందన్న గ్యారంటీ లేదు.

అసలే గోపాలరావుకు మతి నిమిరలేదు. గోవింద

రావు విషయంలో ఇలా జరిగితే ఆ కటుంబమే అప
హాస్యం పాలవుతుంది. గోవిందరావు చెల్లెలి పెళ్ళి అసా
ధ్యమవుతుంది.

సరోజ పవిత్రతను శంకించి ఆమెను మానసికంగా
బాధించాలనుకున్నారు. కానీ ఆమెనో వ్యక్తి పెళ్ళిచేసు
కుందుకు సిద్ధంగా ఉండడంతో యిబ్బంది వచ్చింది.

వివాహిత స్త్రీ ప్రవర్తన శంకించబడితే—ఆమెను
ప్రేమించే మగాడు పెళ్ళిచేసుకుంటానని ముందుకు వస్తే
ఆమె సమస్యలు సగానికి సగం తొలగిపోతాయని
లక్ష్మణరావు నిరూపించాడు.

అయితే కథ సుఖాంతం కాలేదు. తలిదండ్రులు
లక్ష్మణరావుకి సరోజకి సంబంధమందని గోవిందరావుకు
నూరిపోశారు. ఇంతకాలం రహస్యంగా కొనసాగిన
సంబంధమికమీదట బహిరంగంగానే కొనసాగుతుందని
తలిదండ్రులతణ్ణి భయపెట్టారు.

లక్ష్మణరావు గురించిన నిజం చెప్పమని గోవిందరావు
భార్యను గుచ్చి గుచ్చి అడగసాగాడు.

“నేను నిన్ను తప్పుపట్టను. నిజం చెప్పు—” అంటా
డతడు.

“నేనే తప్పు చేయలేదు. అదే నిజం—” అంటుం
దామె.

భార్య కిలకతి కాదనలేదు. అవుననలేదు. తలిదండ్రు
లెద్దిరించలేదు. భార్యను నిరసించలేదు. ఆమె నాద
రించలేదు.

తను కాదంటే ఆమె వేరే వివాహం చేసుకుంటుం
దన్న ఆలోచన భరించలేదు.

“నేనాత్మహత్య చేసుకుంటాను—” అన్నాడతను

చాలాపార్లు.

చివరికి ప్రమాదవశాత్తూ మరణించాడు.

“ఈ విషయం గోవిందరావు తలిదండ్రులకు చెప్పాల్సింది. కనీసం వాళ్ళకు బుద్ధి ఉంది....” అంది రాజమ్మ.

“కొడుకాత్మహత్య చేసుకున్నాడని వాళ్ళకు తెలుసు. నన్ను చెప్పాద్దని ప్రలోభపెట్టారు....”

“ప్రలోభమా?”

“వారు రైఫిన్సూర్ చేశారు — సుమారు లక్ష రూపాయలకు. బ్యాంకునుంచి కూడా వారికి పెద్ద మొత్తమే వస్తుంది. ఆత్మహత్యంటే యేమీ రాదు. అదీ వారి భయం. వచ్చే డబ్బులో నాకూ వాటా వుంది — నేనూ ఒక నామినీని....”

“కొడుక్కంటే వాళ్ళకు డబ్బెక్కవా?”

“పోయిన కొడుకలాగూ తిరిగిరాదు. వస్తున్న డబ్బెందుకు పోగొట్టుకోవాలి అంటారు వాళ్ళు....”

“మీ అభిప్రాయమేమిటి?”

“ప్రస్తుతం నాకు జీవితం ప్రకాంతంగా వుంది. మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోకూడదనుకుంటున్నాను....” అంది సరోజ.

“అత్తమామలు లేకపోతే ఏ ఇబ్బంది ఉండదుగా.”

“నా మరిది నన్ను పెళ్ళిచేసుకోనివ్వడు. లక్ష్మణ రావు నేనూ కలిసి ఆలోచించి వారిని చంపేశామని అతడి అభియోగం. నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటే లక్ష్మణ రావుని చంపేస్తానంటున్నాడు. నేను పెళ్ళిచేసుకుంటే నన్నే చంపేస్తాడు. కొంతకాలంపాటు పెళ్ళి ఆలోచన లేకుండా వుండాలని నా ఆలోచన....” అంది సరోజ.

“మీ మరిదెలాంటి వాడు?”

“అతడి గురించి నేనాట్టే చెప్పలేదు. అత్తవారింట్లో

అకడికప్పుడూ మారంగా ఉండేదాన్ని. అకడంటే నాకు ధయిం...." అంది సరోజ.

"మీకు వయసెంతోలేదు. పెళ్ళి గురించి అప్పుడే విరక్తి పుట్టడం విచారించాల్సిన విషయం...." అంది రాజమ్మ.

"నేను సంతోషంగానే వున్నాను. నాకిప్పుడు స్వేచ్ఛ లభించినట్లుంది...." అంది సరోజ.

"చాలా థాంక్స్—పనికొచ్చే సమాచారం చాలా చెప్పారు...." అంటూ సరోజవద్ద నెలవుతీసుకుంది రాజమ్మ.

3

గోపాలావు కాఫీ హోటల్లో కూర్చున్నాడు. సర్వరు కర దూతిప్పం చెప్పాడు. ఎదురుమాస్తున్నాడు.

సర్వరుకంటే ముందరడి యెడటి నీటోకి వెంకన్న వచ్చి — "నమస్కారం — మిష్టర్ గోపాలావ్!" అన్నాడు.

గోపాలావాశ్చర్యంగా — "నా పేరు మీకలా తెలుసు?" అన్నాడు.

"నిన్నే కాంతంగా కలుసుకోవాలని నీ యింటినుంచి అనుసరించి వస్తున్నాను. నీతో నాకు పనుంది. టిఫిన్ కాగానే యే పార్కుకై నా వెడదాం—" అన్నాడు వెంకన్న.

"ఎవరు మీరు?"

"అన్నీ వివరంగా చెబుతాను..," అన్నాడు వెంకన్న.

ఉత్సాహం వచ్చింది. గోపాలావు వెంటనే తిండం ప్రారంభించాడు. సర్వరుతో అకడింకేమీ వద్దని చెప్పాడు. బిల్లు వెంకన్న ఇచ్చాడు. గోపాలావు మొహమాట

పడ్డాడు.

తర్వాతిద్దరూ దగ్గలోని పార్కులోకి వెళ్ళారు. అక్కడప్పుడింకెవ్వరూ లేరు.

వెంకన్న తన్నుతాను గోపాలావుకి పరిచయం చేసుకున్నాడు.

“డిటెక్టివులకు నాతో ఏం పని?” అన్నాడు గోపాలావాశ్చర్యంగా.

వెంకన్న అతడిమాట తీరు గమనించి—“ఈ మనిషికి మతి స్థిమితంలేదని నమ్మడం కష్టం—” అనుకున్నాడు.

“నాతో మీకేం పని?” అన్నాడు గోపాలావు మళ్ళీ.

“నీ వనిన నన్ను నియమించింది.”

“ఎందుకు?”

“ఇటీవల నీ అన్న ప్రమాదవశాత్తు మరణించాడు. అది ప్రమాదవశాత్తు సంభవించింది కాదనీ హత్య అనీ నువ్వన్నావుట. నీమాటలెవరూ నమ్మకపోయినా నీ వనిన నమ్మింది. హంతకుణ్ణి పట్టుకోమని నన్ను నియమించింది.”

గోపాలావు ముఖం గంభీరంగా ఆయిపోయింది—
“డిటెక్టివ్ గారూ—అయిపోయిందేదో అయిపోయింది. మళ్ళీ ఆ కేసును తిరగతొడవద్దు—” అన్నాడు.

“ఎందుకని? నీ అన్నను చంపిన హంతకుణ్ణి ఉరి కంబం యెక్కించాలని లేదా నీకు?” అన్నాడు వెంకన్న.

“లేదు....”

“ఎందుకని?”

“నన్నేమీ అడగొద్దు. అన్నయ్య నెవరూ హత్య చేయలేరు. ప్రమాదవశాత్తు మరణించాడు. లేదా అత్యహత్య చేసుకొని వుంటాడు.”

“ఆత్మహత్యా—ఎందుకు?”

గోపాలావు మాట్లాడలేదు.

“ఎవరూ హత్య చేయనప్పుడు నువ్వు లక్షణరావు పేరెందుకు చెప్పావు. ఆరడి అదృష్టం బాగుండి ఎలివీ లేకపోలే-అన్యాయంగా ఉరికంబమిక్కేవాడు కదా!”

“అన్నయ్య చావుకు లక్షణరావు కారణం!”

“ఎలా?”

“వదినకు లక్షణరావుతో అక్రమసంబంధముంది. అది అన్నయ్య భరించలేకపోయాడు. వదినను అదుపుచేయాలని యెన్నో ప్రయత్నాలు చేశాడు. ఫలించలేదు ...”

“అయితే?”

“అన్నయ్య మెత్తటి మనిషి. తనకన్యాయం జరిగినా యెదిరించలేదు. ఇట్లో అందరిమధ్యా మానసికంగా నలిగిపోతున్నాడు. చివరికి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు.”

“నీ వదినకు లక్షణరావుతో పూర్వపరిచయముంది కానీ అక్రమ సంబంధంలేదు. అది నీ అన్నయ్య కిట్లో వాళ్ళు కలిగించిన భయం.”

“డిటెక్టివ్ గారూ....” అని యేదో అనబోయాడు గోపాలావు.

“నా పేరు వెంకన్న....” అన్నాడు వెంకన్న.

“వెంకన్న గారూ—వదినకు అక్రమ సంబంధమున్నదన్నది నిజం. అందుకు నేనే సాక్షిని....”

“ఎలా?”

గోపాలావేదో చెప్పబోయి ఆగిపోయాడు. ఆరడి ముఖం పాలిపోయింది. “డిటెక్టివ్ గారూ—అది చాలా అవమానకరమైన విషయం. వివరాలడక్కండి..” అన్నాడతడు.

“అదుగుతాను. చెప్పాలి.”

“ఎందుకు చెప్పాలి?”

“హత్య విషయంలో చాలా ముఖ్యమైన విశేషమిది!”

“హత్య జరగలేదని నీను చెబుతున్నాగా....”

“కానీ—అందరూ ప్రమాదమంటుంటే నువ్వే హత్య అన్నావు. అందుకేదో కాంగ్రెసుంది....”

“నాకు తెలుసు—లక్ష్మణరావు కారణంగానే అన్నయ్య ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడని! అందుకని లక్ష్మణరావు నిండులో ఇరికించాలనుకున్నాను. అబద్ధం చెప్పాను. కానీ ఫలించలేదు.”

“లక్ష్మణరావు తప్పులేదందులో. ఒకవేళ అక్రమ సంబంధమే నిజమైతే ఆ తప్పు నీ వదినది. ఇప్పుడు వార్షిద్దరూ పెళ్ళిచేసుకుంటే ఆ తప్పు సవరించబడుంది, నీ వదినను నువ్వు సానుభూతితో ఆర్థంచేసుకో. లక్ష్మణరావును కూడా నువ్వు క్షమించాలి. వార్షిద్దరూ పెళ్ళిచేసుకుంటే మధ్య నీకేం?”

“జరిగింది చెబుతాను. లక్ష్మణరావును మీరు మన్నించగలరా?”

“చెప్పు....”

“వదినకూ ఆరడికి అక్రమసంబంధమున్న ప్రచారం కాగానే ఇంట్లో కలకలం రేగింది. అది లక్ష్మణరావుకు తెలిసి మా ఇంటికొచ్చాడు. తామిద్దరికీమధ్య యేమీ లేదన్నాడు. వినాహానికి ముందు తనామెను ప్రేమించినా వినాహం కాగానే—తను నా అన్నను తనకూ అన్నగా భావించేటట్టు. నా వదిన తనకూ వదిలేనట్టు. ఇలాంటి కబుర్లన్నీ చెప్పి వెళ్ళాడు.”

“చాలా మంచిపని చేశాడు. ఇందులో ఆరణ్ణి తప్పు

పట్టాల్సినదేముంది?”

“ఇన్నీ చెప్పి వదినతో అక్రమ సంబంధం పెట్టుకున్నాడు....”

“అది నిజంకాదు.”

“ఆ నిజానికి నేనే సాక్షిని.”

“ఎలా?”

గోపాలావు తలపట్టుకొని—“డి.ఓ.కి వాగారు— ఎలా చెప్పను? వదిన పవిత్రమార్తి. మాటిమాటికీ జరిగింది గుర్తు తెచ్చుకొని ఆ పవిత్రతను పాడు చేయలేను” అన్నాడు.

వెంకన్న అతడి కళ్ళలో బాధను చదివాడు—“సరే— చెప్పాద్దులే.... కానీ లక్ష్మణరావు నీ వదినను పెళ్ళిచేసుకుందుకు నిర్ధంగా వున్నాడు. అది చాలా మంచి పని కదా! ఒప్పుకుంటావా?”

“నా వదిన తనకూ వదినే అన్నాడు. వదినను తాను పెళ్ళిచేసుకోవచ్చా?”

“ఈ వావివరుసలు ఆర్థంలేనివి. మనం చూడాల్సినది నీ వదిన భవిష్యత్తు. ఆమె లక్ష్మణరావును భర్తగా ఆదరించగలిగితే—నూరేళ్ళ జీవితం చక్కబడుతుంది.”

“కానీ—అన్నయ్య ఆత్మ....”

“లేని అన్నయ్య గురించి వున్న వదినను బాధ పెట్టడం అన్యాయం! అన్నయ్య మంచివారైతే—వదిన రెండో పెళ్ళికొరి అత్మ తృప్తిచెందుతుంది. అతడు చెడ్డ వారైతే—అతడి ఆత్మ గురించి పట్టించుకోనవసరంలేదు..”

గోపాలా వాలోచనలో పడ్డాడు.

“అలోచించి చూడు. నీకంటే చాలా చిన్నది నీ వదిన. నీ అన్నతో పెళ్ళయినంతమాత్రాన ఆమె వయసు

మారిపోదు. అన్న వుంటే అది వేరే విషయం. అన్న పోయాక ఆమెను వదినగాకాక — అమాయక, అసహాయ స్త్రీగా భావించాలి.... ఆమె సుఖానికడ్డురాకుండదు....”

గోపాలాచార్యులచనలో పడాదు.

“మిష్టర్ గో పా ల్రా వో! నీది నూరేళ్ళ తీవితం. అన్నయ్య గురించి వదిన గురించి అలోచిస్తూ — నీ తీవితం పాడుచేసుకోకు. లక్ష్మణరావు నీ వదినను పెళ్ళిచేసుకుంటే నేం — లేకపోతే నేం? అనవసరంగా హత్యా ప్రయత్నాలుచేస్తే నీ నూరేళ్ళ తీవితం పారైపోతుంది. నువ్వే లేకుండా పోతావు....” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఏమిటి మీర నేది?”

“నువ్వు లక్ష్మణరావు ప్రాణాలు తీయాలనుకోకు....” అన్నాడు వెంకన్న.

గోపాలాచార్యు మాట్లాడలేదు.

“లక్ష్మణరావు కేమైనా అయితే — తొలి అనుమానితుడివి నువ్వే అవుతావు. మర్చిపోకు....” అన్నాడు వెంకన్న.

“గుర్తుంచుకుంటాను....” అన్నాడు గోపాలాచార్యు.

4

బ్యాంక్ మేనేజర్ వెంకన్నకు సాదరంగా నీటు చూపించాడు.

“ఇటీవల ప్రమాదవశాత్తు మరణించిన గోవిందరావు గురించి తెలుసుకుందామని వచ్చాను —” అన్నాడు వెంకన్న.

“మనిషి మంచివాడు. నెమ్మదసుడు. గుడ్ థర్నర్.”

“అతడి గురించి ఇంకేమైనా పనికొచ్చే విశేషాలు చెప్పగలరా?”

మే నేజరు ముందుకు వంగి స్వరం తగ్గించి — “ఒక ముఖ్య విశేషముంది. తను పోతానని అతడికి ముందే తెలుసుని నా అనుమానం....” అన్నాడు.

వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా “చెప్పండి-” అన్నాడు.

“అర్థాంతరంగా బ్యాంకు ఉద్యోగిపోతే—యెలాంటి సదుపాయాలున్నాయో నన్ను దిగి తెలుసుకుంటూందే వాడు. ఒకసారి తే దైర్యంగానే—ప్రమాదవశాత్తు నేను పోయానుకోండి—నా ఉద్యోగం నా భార్యకు, వస్తుందా—తమ్ముడికొస్తుందా?—అనడిగాడు. నేనతణ్ని లాంటి ప్రశ్నలు వేయొద్దని మందలించాను. అయినా అతడు రూలు తెలుసుకునేదాకా వదలలేదు....”

“ఇంతకీ రూలేమిటి?”

“మాది నేవనలైజ్ బ్యాంకు కాదు. అయితే ఉద్యోగులకు బలమైన యూనియనుంది. మా నేజ్ మిట్ రూల్స్ పాటించితారాని రూలు ప్రకారం—ఒక ఉద్యోగి సర్వీసు కాలంలో మరణిస్తే—అతడి ఉద్యోగం—అతడి కొడుక్కివ్వాలి. పిల్లలు లేకుంటే భార్య కివ్వాలి. అర్హతలు లేకపోతే—వారి అర్హత తగిన ఉద్యోగ మేదో ఒకటివ్వాలి....”

“రూలు తెలుసుకొని గోవిందరావు చెకాడు?”

“భార్య కాకకుండా తమ్ముడికే ఉద్యోగం వచ్చే ఏర్పాటుండదా అనడిగాడు. అప్పుడో రూలు చెప్పాను. దాని ప్రకారం—ఉద్యోగం అతడి భార్యకే కాకుండా ఆమె నూచించిన అతడి రక్తసంబంధీకుల కెవరికయినా యివ్వవచ్చు. అయితే జీతంలో సగానికి సగం దైర్యంగా అతడి భార్యకే అందజేయబడుతుంది. ఆ తర్వాత ఆమె ఆ రక్తసంబంధీకుడి పోషణలో ఉండాలి తప్ప వేరే

వివాహం చేసుకోకూడదు....”

“ఇది ఆస్వాదం కదా—ఒక విధవరాలి వివాహం గురించి కాసించే హక్కు మీ బ్యాంకు కుందా?” అన్నాడు వెంకన్న.

మేనేజరు దూలును మరింత ఘట్టంగా వివరించాడు.

దూలు ప్రకారం ఉద్యోగం సరోజా. ఆమె వివాహం చేసుకుందుకు బ్యాంకు అభ్యంతరం పెట్టను. సరోజకు బదులు మరో వ్యక్తికి ఉద్యోగమిస్తున్నామంటే అర్థమేమిటి? ఉద్యోగం ఆమె కోసం. అతడికోసం కాదు. ఆమె వివాహం చేసుకుందంటే అరం — ఉద్యోగం ఆమెకు అవసరం లేదని, లేదా అత్రమామలు సెంటిమెంట్‌తో మొహమాట పెట్టి—బలవంతం పెట్టారని!

“అరమయింది—” అన్నాడు వెంకన్న—“ఈ విధవరాలిని ఎందుకడుగుతున్నాడో మీరడగలేదా?”

“అడిగాను. ఊరికే కతూహలం అన్నాడు. తనకు జీవిత మెంతో బాగుందనీ—తన కార్మికాశ్రయం చేసుకోవాల్సిన అవసరం లేదనీ కూడా అన్నాడు. అదీ నిజమే ననిపించింది. పెద్దగా బాధ్యతలేమీ లేవు. పెళ్ళయ్యింది....”

“అతడు సంతోషంగా ఉన్నట్లు కనిపించేదా?”

“చెప్పడం కష్టం.... కానీ మనిషి కాస్త దిగులుగానే ఉండేవాడని నాకు తోచేది. స్వతహాగా మనిషి నెమ్మదసుడు. చలాకీతనం తక్కువ....”

“మీ ఆఫీసులో అతడితో యెవరైనా క్లోజ్‌గా మువాతారా?”

“అతడు బాగా యెక్కువగా డిలీవ్‌తో తిరుగుతాడు...”

“నేను డిలీవ్‌తో మాట్లాడాలి—” అన్నాడు

వెంకన్న.

“ఇక్కడే మాట్లాడుతారా? ...”

“లేదు. చెటకు తీసుకుని వెడతాను. ఓ గంట పర్మిషన్ నివ్వండి....”

“సరే—” అని మేనేజర్ ఇంటర్ కాంలో వెంకన్న గురించి రిలీవ్ కు చెప్పాడు.

“ఇంకొక్క ప్రశ్న అడుగుతాను. ఇప్పుడు గోవింద రావు ఉద్యోగం పొజిషన్ నేమిటి?....” అన్నాడు వెంకన్న.

“అతడి తమ్ముడు గోపాలావు కా ఉద్యోగం ఇవ్వాలిందిగా సర్జీస్ సిఫారసు చేసింది. తానతడి పోషణలో ఉంటానందామె....”

“అతడి ఉద్యోగం వచ్చాక ఆమె పెళ్ళి చేసుకుంటే....”

“మామూలుగా అయితే రెండేళ్ళు ప్రాబేషన్. ఈ కేసులో అయిదేళ్ళంటుంది. ఆమె వివాహం జరిగితే— గోపాలావు ఉద్యోగం పోతుంది. అయిదేళ్ళవరకూ ఆమెకు వివాహం కాకూడదు....”

“చాలా యూజ్ ఫుల్ యిన్ ఫర్మేషన్. మెనీ మెనీ థాంక్స్—” అంటూ లేచాడు వెంకన్న.

“అసలు మీ రిదంతా యెందుకు పరిశోధిస్తున్నట్లు? ఎమైనా తిరకాసుందా?” అన్నాడు మేనేజరు కుతూహలంగా.

“జరిగిందాంట్లో తిరకాసేమీ లేదు. భవిష్యత్తులో తిరకాగు తెలుసుకోవాలని నా ప్రయత్నం. గోపాలావు ఉద్యోగం ఎప్పుడొస్తుంది?”

“ఒహూకా మాగో నెలరోజులు పడుతుంది....”

అన్నాడు మేనేజరు.

వెంకన్న అక్కణ్ణించి కదిలాడు. అయితే మేనేజరుకి అతడితో ఇంకా మాట్లాడాలనే వుంది. ఒక డిటెక్టివ్‌తో మాట్లాడే అవకాశం ఆయనకు మొదటిసారిగా లభించినట్లుంది.

5

పార్కులో డిలీవ్, వెంకన్న ఒకరికొక రెదురుగా కూర్చున్నారు.

“మీ గురించి చాలా విన్నాను. మీ వంటి గొప్ప వారితో మాట్లాడే అవకాశం వచ్చింది. నే నదృష్టవంతుణ్ణి—....” అన్నాడు డిలీవ్.

“మీ అదృష్టం మీరు తెలుసుకున్నారు. నా అదృష్టం మెలాగుందో?....” అన్నాడు వెంకన్న అదోలా.

డిలీవ్ ముఖం చిన్నబోయింది—“అంటే?” అన్నాడతడు.

“మీ నుంచి యేదో పనికొచ్చే సమాచారం లభిస్తుందని నా ఆశ. ఆశ నెరవేరాలంటే అదృష్టమండాలి కదా!” అన్నాడు వెంకన్న. అతడిక అట్టే తాత్పర్యం చేయకుండా గోవిందరావు గురించి వివరాలడిగాడు. నలుగురూ చెప్పినవే అతడూ చెప్పాడు.

వెంకన్న నిట్టూర్చి—“మీ రిద్దరూ బాగా క్లోజ్‌గా తిరుగుతారని విన్నాను. అతడు మీకేమీ తన గురించిన ప్రత్యేక విశేషాలేమీ చెప్పనట్లు లేదు. నలుగురూ చెప్పినవే మీరూ చెప్పారు—” అన్నాడు.

“ప్రత్యేక విశేషాలంటే?”

“సంసారజీవితం గురించి....”

డిలీవ్ చటుక్కున—“నా కో ముఖ్య విశేషం

తెలుసు. కానీ యిప్పుడు చెప్పి గోవిందరావుకు చెడ్డ పేరు లేవడ మివ్వంలేదు నాకు—” అన్నాడు.

వెంకన్న బలవంత పెట్టగా అతడు చెప్పిన విశేష మేమిటంటే....

గోవిందరావుకి భార్యకి వయసులో పక్షేళ్ళు లేదా ఉంటుంది. ఇంకా కాస్త యెక్కువున్నా ఆశ్చర్యంలేదు. అతడికి భార్య బాగా చిన్నపిల్లలా తోచేది. ఆమెతో అతడికంత తృప్తిలేదు. తనకు తగిన వయసు పిల్లతో సంపర్కం పెట్టుకోవాలని అతడికుందేది. ఆ సందర్భం గానే అతడికి దిలీప్ తో చనువు పెరిగింది.

దిలీప్ వయసు పాతికేక్కి ముప్పైకి మధ్య. అతడు బ్రహ్మచారి. కుటుంబ పరిస్థితుల కారణంగా అతడు వివాహాని కింకా కనీసం రెండు సంవత్సరాలాగాలి.

దిలీప్ కి పవిత్రత పట్టింపులేదు. అతడికి కాలగర్ల్స్ తో సంబంధాలున్నాయి.

గోవిందరావు వేశ్యలతో సంపర్కం పెట్టుకుందుకు భయపడి దిలీప్ సాయం కోరాడు. దిలీప్ ఒక ప్రోకరు అడ్రసిచ్చాడు. అతడిద్వారా గోవిందరా వొక ఒక్క సారి ఓ కాలగర్ల్ ను కలుసుకున్నాడు. తర్వాత అతడు దిలీప్ నే అడిగాడు—డాక్టరు కావాలని!

సుఖవ్యాధుల స్పెషలిస్టు—డాక్టర్ తరుణ్ పేరు దిలీప్ గోవిందరావుకు ముచ్చటపడింది. గోవిందరావు చాలా తరచుగా డాక్టర్ ని కలుసుకుంటూండేవాడు.

“పాపం—అంతా మీ మూలంగా వచ్చిందన్న మాట....” అన్నాడు వెంకన్న.

“వెంకన్నగారూ! ఇందులో నా తప్పేమీ లేదు. నేను తెలుసుకున్న నిజమొకటే. గోవిందరావుకు

సంసార జీవితంలో యేదో అసంతృప్తి వుంది. నా అనుమాన మేమిటంటే—అతడు కార్లగర్ల్ కలుసుకోక మునుపే సుఖవ్యాధులున్నాయి. నా ఊహ ప్రకారం వివాహమేనాకే అతడికి సుఖవ్యాధులు సోకాయి. అది బయటకు చెప్పుకోలేదు. ఏ స్వేచ్ఛనునైనా సంప్రదిస్తే నా బోటకు తెలిసే అవకాశముంది.

ఆ అవమాన నుంచి తప్పించుకుందుకతడు కార్లగర్ల్ ని సాకుగా తీసుకున్నాడని నా అనుమానం అతడి సుఖ వ్యాధికి కారణం కార్లగర్ల్ అని నే ననుకోవాలని అతడు తాపత్రయపడ్డాడు. తర్వాత డాక్టర్ తమిన్ కలుసుకోసాగాడు. ఈ విషయమే నేను వివరా లడగలేదు....”

వెంకన్న దిలీప్ ఆలోచనాసరళిని మెచ్చుకుని—
“చాలా బాగా ఊహించారు. వివాహమేనాక గోవింద రావుకు సుఖవ్యాధులు వచ్చేయంటారా? లేక వివాహం కాగానే ఆ వ్యాధి తన ద్వారా భార్యకు సంక్రమించు కుడదన్న ఆభిప్రాయంతో అతడు డాక్టర్ని కలిశాడంటారా?” అన్నాడు.

“గోవిందరావు నాలాంటివాడు కాదు. నా అనుమానం అతడికి సుఖవ్యాధి భార్య ద్వారానే సంక్రమించిందని!....”

వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా—“ఆమె మీకు తెలుసా?” అన్నాడు.

“ఆమెను నే నెప్పుడూ చూడలేదు. నాకూ గోవింద రావుకూ ఆఫీసులో మాత్రమే పరిచయం. బయట మే మెప్పుడూ కలుసుకోలేదు. కానీ వివాహమైనప్పట్నించీ గోవిందరావులో కొత్త దిగులు ప్రారంభమైందని చెప్ప

గలను....”

“మీ రెప్పడయినా డాక్టర్ తరుణ్ ని కలి
కారా?... ”

“ఇప్పటికీ నాలుగుసార్లు నా కాయన అవసర
మొచ్చింది. చాలా మంచి డాక్టర్ రాయన. ఆయన సల
హలు నా బోటి బ్రహ్మచారులకు వరం....”

“ఆయన అడ్రసు నా కక్కాచాలి....”

దిలీప్ చెప్పగా వెంకన్న ఆ అడ్రస్ నోట్ చేసు
కున్నాడు.

6

డాక్టర్ తరుణ్ కి ఓ పట్నాన గోవిందరావు యెవరో
అర్థంకాలేదు. అలాంటి మనిషేవరూతన వద్దకు రాలేదనే
అతిడన్నాడు.

వెంకన్న చివరకు గోవిందరావు ఫోటో చూపించాడు.
ఆ ఫోటో నతడు గోవిందరావింటికి వెళ్ళి తలిదండ్రుల
నడిగి తెచ్చుకున్నాడు.

ఫోటో చూడగానే—“ఇతడా?” అన్నాడు డాక్టర్
తరుణ్.

“హమ్మయ్య—ఇతడు మీకు తెలుసు గదా—”
అన్నాడు వెంకన్న.

“తెలుసు. కానీ మీరన్న టీతడికి సుఖ్యవాధులేమీ
లేవు....”

“మరి—అతడికి మీతో అవసర మేమిటి?”

“నా క్లయింట్స్ కు సంబంధించిన విశేషాలు రహ
స్యంగా ఉంచాలి....”

“డియర్ డాక్టర్—అతడికి లేదు, అతడి చావో!

విచిత్ర పరిస్థితుల్లో సంభవించింది. నేనది పరిశోధిస్తున్నాను. మీరు చెప్పే వివరాలు వాడు సమాకరిస్తాయి....”

“మేగాడ్—ఆతడు పోయాడా? ఎలా?....”

వంకన్న క్లుప్తంగా గోవిందరావు చావు గురించి చెప్పాడు.

“పాపం—అయితే యిది ఆశ్చర్యకారకం....” అన్నాడు తరుణ్.

“ఎందుకని?”

“ఆతడికి వివాహమైంది. భార్యను యెంతో యిష్టం. కానీ ఆతడా మేను తృప్తిపరచలేక పోయాడు...”

“ఆతడు నపుంసకుడా?”

“కాదు. ఆతడిలో పరిపూర్ణ ఆరోగ్యమైంది. ఏ లోపమూ లేదు....”

“మరి?”

“నే నతణ్ణి చాలా ప్రశ్నలు వేశాను. ఆతడి సమస్య మానసికం....”

“మానసికమంటే?”

డాక్టరు వివరించిన ప్రకారం—గోవిందరావుకు స్త్రీలంటే ధీయం. ఒక రకమైన కాంక్షతో పెరిగాడు. ఇంట్లో అంతా డబ్బు మనుషులు. తిల్లి ఆతడితోసం చాలా పెద్ద సంబంధాలు చూసింది. ఆతడి ఆర్థిక పరిస్థితి మరీ గొప్పదికాక ఆ సంబంధాలు కుదరలేదు. ఒకటి రెండు మధ్యతరగతి సంబంధాలలో—ఆమె కట్న మెక్కువ అడిగితే ఓ ఆడపిల్ల దే గెట్టగా ఆతడి వ్యక్తిత్వాన్ని నిరసించి—యింత కట్నం పుచ్చుకునే అర్హత నీ కుందా

అసడిగింది. అలా అలా అతడి వివాహం అలస్యమయింది.

వయసు లేచే కొరికలు, వివాహం జరగదన్న చెంగ, కొందరాడపిల్లల నిరసన—అతణ్ణి మానసికంగా చెబ్బి తీశాయి. వివాహమయింది. మనసులోని అనుమానం పెను భూతమయింది. తన అసమర్థత కతడు కృంగిపోసాగాడు. దానికి తోడు తిలిదండ్రు లతణ్ణి భార్యకు వ్యతిరేకంగా ప్రోత్సహిస్తున్నారు. వారి మాటను కాదనలేక ఆమెను వేధించలేక—అతడి అసమర్థత ఇంకా పెరిగింది. అతడి కామె అంటే భయం ప్రారంభమయింది.

తన శక్తి సామర్థ్యాలను పరీక్షించుకుంటు కతడు కార్గర్లని కలిశాడు. ఏమీ మార్పులేదు. తర్వాత డాక్టర్ని కలిశాడు. డాక్టర్ తనకి మానసికంగా బల మివ్వాలని చూశాడు. ఇంట్లో తిలిదండ్రులు మారాలి. వాళ్ళు మారలేదు. చివరికది గోవిందరావు చావుకు దారితీసింది.

వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా—“నే ననుకున్న దొకటి— తెలుసుకున్న దొకటి—” అని అక్కణ్ణించి లేచాడు.

7

పైకియాట్రీస్టు సచ్చిదానంద—నీవో కేసు మాన్తున్నాడు. అందువల్ల వెంకన్న అక్కడ అరగంట సేపు ఎదుగుచూడాల్సి వచ్చింది. తర్వాత సచ్చిదానంద వెంకన్నకు సారీ చెప్పుకున్నాడు.

“నేనే మీకు సారీ చెప్పానీ. మీ వ్యాపారానికి అంతరాయం కలిగించాను—” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీవంటివారితో కాసేపు మాట్లాడితే నా మెదడు పడునెక్కుతుంది. అది నా వృత్తికొత్తో మంచిది ...” అన్నాడు సచ్చిదానంద.

“థాంక్స్ ఫర్ యువర్ కాంప్లిమెంట్ నేను మీ క్లయింట్ గోపాలావు గురించి మాట్లాడాలని వచ్చాను....” అన్నాడు వెంకన్న.

“ష్యూర్ — మీ కేం సమాచారం కావాలో అడగండి. చెబుతాను —” అన్నాడు సచ్చిదానంద గౌరవాభిమానాలతో.

“గోపాలావు గురించి మీ అభిప్రాయమేమిటి?”

“విచిత్రమైన కేసు అది. సాధారణంగా నార్మల్ గా ఉంటాడు. ఉన్నట్లుండి అరిడినేట్ ఆవేశం ప్రకౌపింపజేసుంది. అలాంటప్పుడతడు చాలా ప్రమాదకారి. నేనతణ్ణి పరీక్షించి తెలుసుకున్న దేమిటంటే అతడు మనిషి స్వలిహాగా మంచివాడు. చెప్పాలంటే చాలా మంచివాడు, ఆవేశంలో ఉన్నప్పుడు తనేం చేస్తున్నాడో అతడికే తెలియదు. అలాంటప్పుడతడిని ఆకర్షణతో, మంచి మాటలతో లాంగ్ దీయాలి. అతడు పురుషుడు కాబట్టి — అతడి నాకరించి లాంగ్ దీయడం స్త్రీ కే సాధ్యపడుతుంది అందుకే నేనతడి తలిదండ్రులకు నూచించాను — వివాహం చేయమని!” అన్నాడు సచ్చిదానంద.

“వివాహమే ఎందుకు? అతణ్ణి ముందుగా ఏ వేశ్యా సంపర్కానితో గురిచేసి ప్రయోగ ఫలితం చూడవలసింది....” అన్నాడు వెంకన్న.

“సమస్యేమిటంటే — గోపాలావుకు స్త్రీ వ్యామోహం లేదు. అది క్రమంగా అలభదారి. అందుకే వివాహం నూచించాను నేను....”

గోవిందరావు మరణం గురించి వెంకన్న అప్పుడు సచ్చిదానందకు చెప్పాడు.

“విన్నాను, చాలా విచారకరమైన విషయం....”

“గోపాలావు తన్ను అన్నగారిని తనకు తెలియకుండానే మిసిమికంటేని ఆవేశంలో చంపేసే అవకాశముందా?” అన్నాడు వెంకన్న.

సచ్చిదానంద ఆశ్చర్యంగా—“ఏమన్నాడు మీరు?” అన్నాడు.

వెంకన్న తన ప్రశ్నను రిపీట్ చేశాడు.

“మీ కీ అనుమానమెందుకొచ్చింది?”

“నేను డిటెక్టివ్ ను. అన్ని కోణాల నుంచి ఆలోచించడంలో — యిలాంటివన్నీ ఘర్షిస్తూంటాయి....” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఫర్ హా వెన్స్ సేకో మీరు గోపాల్ రావు ననుమానించకద్దు, ఆరిడిప్పుడు నార్మల్ మనిషి....” అన్నాడు సచ్చిదానంద.

“వివాహమేలే కానీ అతడు నార్మల్ కాడని మీరే అన్నారు....”

“అన్నాను, కానీ ఆరిడి అన్నగారి వివాహమైనాక — కొద్దికాలంలోనే ఆరిడిలో గొప్ప మార్పొచ్చింది. చెప్పాలంటే అది ఆపూర్వం...”

“ఎలా వచ్చేందంటారు?”

“ఆలోచి నే తిహించడం కష్టంకాదు....”

“వా డోహా కేమీ స్ఫురించడంలేదు—” అన్నాడు వెంకన్న.

“నేను నమ్మను—....” అన్నాడు సచ్చిదానంద నవ్వుతూ.

“గోపాలావు తన వదిలతో సంబంధం పెట్టుకున్నాడన్న మీ డోహాను నేనూ నమ్మలేను....” అన్నాడు

పెంకన్న.

“కానీ అది నిజం....”

“ఎలా తెలుసు మీకు?”

“గోపాలావు మొదట్లో నాకు నిజం చెప్పే
కాదు—....”

“ఏమిటా నిజం?”

సరోజకు భర్తంటే కోపం కావచ్చు. లేదా అత
డసమరుడు కావచ్చు. ఏ కారణంవల్లనైతే నేం ఆమె గోపా
లావును ఆకర్షించడానికి రహస్యంగా ప్రయత్నించి
విజయం సాధించింది. ఆమె పరిచయం గోపాలావులూ
మూర్ఖు లీసుకుని రాసాగింది. అప్పుడప్పుడు సచ్చిదా
నందకు జరిగింది చెబుతూండేవాడు. తన క్లయింట్ బాగు
పడుతున్నందుకు సచ్చిదానంద సంతోషించి అతడినందుకు
ప్రోత్సహించాడు.

క్రమంగా గోపాలావు పూర్తి నార్మల్ అయ్యాడు.
అప్పుడతడిలోని సంస్కారం, సంప్రదాయం మేల్కొ
న్నాయి. తను తప్పు చేస్తున్నానని అతడు గ్రహించి
సచ్చిదానంద దగ్గర ఏడ్చాడు.

“నువ్వు తప్పు చేయలేదు. నీలో దుగ్మత వుంది.
దానికి మందు కావాల్సివచ్చింది. నీ అన్న నా సలహా
మీద నీ వైద్యానికి తన భార్యనుపయోగించాడు. నీ
విప్పుడు మామూలు మనిషివి. జరిగింది మర్చిపో. మామూ
లుగా జీవితం కొనసాగించు....” అని సచ్చిదానంద
అతడికి సలహా ఇచ్చాడు.

“నాకు వివాహం చేసుకోవాలనుంది. అన్నయ్యకులా
ఉద్యోగం చేయాలనుంది.... కానీ.... నాకుద్యోగం దొర
కదు. నీకే స్త్రీని నేను వివాహం చేసుకోలేను. జరిగిన

తప్పును నేను మరిచిపోలేక పోతున్నాను—” అన్నాడు గోపాలావు.

ఆ తర్వాతనుంచి ఆతడు తన గదిన దరిదాపులక్కూడా వెళ్ళలేదు.

“దీన్ని బట్టి స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. అన్న మరణి నే గోపాలావుకు ద్యోగం వస్తుంది. వదిన్ని పెళ్ళిచేసుకోవచ్చు. కాబట్టి అతిదే ప్రమాదాన్ని సృష్టించి అన్నను చంపేసి ఉంటాడని నా అనుమానం....”

“డియర్ డిటెక్టివ్! ఆ అన్నదమ్ములిద్దరూ ఒకరి కోసం ఒకరు ప్రాణాలిస్తారు. ఆ సంగతి నాకు తెలుసు. గోవిందరావు తమ్ముడి బైద్యంకోసం—నా దగ్గర ఒక్క నాగాకూడా పెట్టలేదు.... ఈ బైద్యం కారణంగా వారి కుటుంబానికి బాగా ఖర్చయినా భరిస్తున్నాడరిదు.... ఆవేశంలా ఉన్నప్పుడే అన్న నేమీ చేయలేదు గోపాలావు. ఇప్పుడు నార్మల్ గా ఉన్నప్పుడెందుకు హత్యచేస్తాడు?” అన్నాడు సచ్చిదానంద.

“అయితే గోవిందరావు తమ్ముడికోసం త్యాగంచేసి ఉండాలి...” అన్నాడు వెంకన్న. ఆతడు సచ్చిదానంద అభిప్రాయం గురించి ఎదురు చూడకుండా అక్కణ్ణించి కదిలాడు.

సచ్చిదానంద చెప్పింది విన్నాక ఎన్నో రహస్యాలు చేదించబడినట్లే ఫీలయ్యాడు వెంకన్న.

8

డిటెక్టివ్ వెంకన్న యిల్లు చేరుకునేసరి కింట్లో ఎదురు చూస్తున్నాడు గోపాలావు.

“ఎంత నేపయింది వచ్చి?” అన్నాడు వెంకన్న.

“గంటంపావు—” అన్నాడు గోపాలావు.

వెంకన్న తన అసిష్టెంటు వంక చూశాడు.

“వచ్చి—గంట పదహారునిముషాలయింది—” అంది నీకమ్మ.

రాజమ్మ వెంకన్నతో కాగితం అందించి—“ఇవి నేను సేకరించిన సమాచార విశేషాలు—” అంది.

వెంకన్న ఆ వివరాలు చదువుకున్నాడు. తర్వాత గోపాలావుతో—“నాతో యేదైనా పని పడిందా?” అన్నాడు.

“అవును. మీకో ముఖ్య విశేషం చెప్పాలని వచ్చాను....” అన్నాడతడు.

వెంకన్న మరోసారి తన అసిష్టెంటు వంక చూసి— “మిష్టర్ గోపాలావ్! నీతో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలి. ఇక్కడ కాదు...” అన్నాడు.

ఇద్దరూ పక్కనే వున్న గదివైపు నడిచారు.

నీతిమ్మ, రాజమ్మ తామూ లేవబోయారు.

“డియర్ గర్ల్స్—మీరు వినిపాడదనే మేము పక్క గదిలోనికి వదులున్నాం...” అని నవ్వాడు వెంకన్న.

నీతిమ్మ, రాజమ్మ తెరిగి తమ స్టీట్స్ సర్దుకున్నారు. గదిలోకి వచ్చేక వెంకన్న తలుపువేసి—“చెప్పు—” అన్నాడు.

“లక్ష్మణరావు మంచివాడు కాదు. సరోజ నతడు మోసం చేస్తాడు—....” అన్నాడు గోపాలావు.

వదిన అనడానికి బదులు సరోజ అనడం—వెంకన్నకు రవంత ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించినా—“ఎలా తెలుసు నీకు?” అన్నాడు.

“తెలుసుకోవాలంటే మీరూ సాధ్యపడుతుంది. కాంసన్ అండ్ కంపెనీలో డైరీగా పని చేస్తున్న లీల

నడగండి — చెలుతుంది....”

“ఏమని?”

“అమె నరదు పెళ్ళి చేసుకుంటా నని మాటి
చ్చాడు—....”

వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా—“సరేజ పెళ్ళి జరిగిందని
తెలిసేక నేమా—”, అన్నాడు.

“కాదు—రెండ్రోజాల క్రితం....వారి మధ్య ప్రేమా
యణం రెండేళ్ళుగా కొనసాగుతోంది....”

“రెండ్రోజాల క్రితమా—....అయితే అరదు నీ
చెదిరింపులకు భయపడ్డా దేమా—....” అన్నాడు
వెంకన్న.

“నేనెవర్ని చెదిరించలేదే!” అన్నాడు గోపాలా
వాశ్చర్యంగా.

“బుకాయించకు....ఇప్పటికీ నీ వరడిమీద రెండు
హత్యాప్రయత్నాలు చేశావు....” అంటూ వెంకన్న
అరిడికా వివరాలు చెప్పాడు.

“ఎలా తెలికాయీ మీ కివి?” అన్నాడు గోపాలా
వాశ్చర్యంగా.

“నా పదాలు నా కున్నాయి... నీ గురించి మొత్తం
వివరాలన్నీ నీను తెలుసుకున్నాను—....” అన్నాడు
వెంకన్న.

“ఏమిటవి?”

“నీ తలిదండ్రుల ప్రవర్తన—నీ అన్నను మానసికంగా
బలహీన^{ణ్ణి}, పెళ్ళిపరంగా అసమర్థుణ్ణి చేసింది. ఆ కార
ణంగా సరేజ నీతో అక్రమసంబంధ^{ధి} మేర్పరచుకుంది.
మొదట్లో యేమనుకున్నా క్రమంగా నీలో పాపభీతి
యేర్పడి సరేజకు దూరంగా ఉండసాగావు. నీ అన్నకు

మీ గురించి తెలిసింది. ఏం చేయాలా తెలియని పరిస్థితుల్లో జీవితమంటే ఏరక్తి పుట్టి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు. నీ అన్న ఆత్మహత్యేందుకు చేసుకున్నాడో నీకు తెలుసు. అందుకే నీ అన్న చావుకు నీవే కారణమని బాధపడుతున్నావు. అవునా?”

“వెంకన్న గారూ! మీరు చెప్పింది నిజం. మీరు చాలా విశేషాలు తెలుసుకున్నారు. నేనిప్పుడేంచేయాలా కూడా మీరే చెప్పండి....”

వెంకన్న నవ్వి—“నిన్ను కలుసుకున్నప్పుడు అత్తగారావుమీద నెసంవేసి అడుగుతున్నవన్నీ నీ గురించేనని నాకు తర్వాత అర్థమయింది....” అన్నాడు.

“నువ్వో మాట్లాడినప్పుడు నాకు మానసికంగా కొంత తృప్తి కలిగింది....మీ సలహా పాటిస్తాను. నే నేం చేయాలా చెప్పండి....” అన్నాడు గోపాల్ గారు.

“నీ అన్న చావుకు కారణమెవరో తెలుసా?”

“నేను—లేక వదిన!”

“కాదు—నీ తలిదండ్రులు....” అన్నాడు వెంకన్న “ఏ సంప్రదాయం వారినలా తియ్యబోతున్నదీ తెలియదు. ఇలాంటి తలిదండ్రులు చాలా కుటుంబాల్లో వున్నారు—... వారికి బిడ్డల సుఖసంతోషాలతో నిమిత్తం లేదు. అన్నింటికీ మించి డబ్బు కావాలి. కోడళ్ళను కష్టపెట్టాలి. కొడుకు అత్తమామలనూంచి డబ్బు గుంటాలి. ఆ ప్రయత్నంలో—కన్నకొడుకేమిపోతున్నాడో కూడా వారు గ్రహించరు. జీవితంలో సుఖపడాలంటే నువ్వు నీ తలిదండ్రులకి వ్యతిరేకంగా గౌరవం మాత్రమే యిచ్చి—నీ వ్యక్తిగత విషయాల్లో బోధ్యం చేసుకోకుండా ఆపాలి....”

“మీమాట పాటిస్తాను....” అన్నాడు గోపాలావు.

“అయితే నువ్వు సరోజను పెళ్ళిచేసుకో” అన్నాడు వెంకన్న.

గోపాలావు మాట్లాడలేదు. అరడి కళ్ళు మెరికాయి.

*

*

*

గోపాలావిలా వెళ్ళగానే—అలా ఓ ఫోన్ కారీ వచ్చింది వెంకన్నకు.

“హలో—వెంకన్న గారూ — సరిగ్గా పదినిమిషాల క్రితం నామీద హత్యాప్రయత్నం జరిగింది. ఈసారి సరాసరి గోపాలావే నా యింట్లో నన్ను కత్తితో పొడవాలని ప్రయత్నించాడు. వెంట్రుకవానిలో రప్పించుకున్నాను. మీరే నన్నెలాగో రక్షించాలి....” అన్నాడు లక్ష్మణరావు.

“లక్ష్మణరావు గారూ! మిమ్మల్ని నేను రక్షించాను. నా ఫీజుగా మరో అయిదువందలు తీసుకురండి....” అన్నాడు వెంకన్న.

“అంటే?” అన్నాడు లక్ష్మణరావాశ్చర్యంగా.

“ఓ గంటనుంచీ గోపాలావు నాతో మాట్లాడుతున్నాడు. ఇంకా ఇక్కడే వున్నాడు. ఇది మొదటి విషయం. ఇక రెండో విషయం—మీరు సరోజ నొచ్చుకుంటుందని లేనిపోని ఆ సత్యాలు సృష్టించకండి. గోవిందరావు మరణం మిమ్మల్ని చాలా యిబ్బందిలో పెట్టింది. అయినా భయపడకండి. సరోజ గోపాలావుని వివాహం చేసుకుంటుంది. మీరు రీలని పెళ్ళిచేసుకోవచ్చు...”

“రీల....రీల గురించి మీరెలా తెలుసు?”

44

“నేను డిటెక్టివ్ వెంకన్నను—” అని ఫోన్ పెట్టే
కాదు వెంకన్న.

అంతవరకూ గోపాలావింకా అక్కడే ఉన్నాడంటూ
రేమిటా అని అంటూ యిటూ చూస్తున్న అసిస్టెంట్స్
సీతమ్మకూ, రాజమ్మకూ కూడా అతడిమాలే సమా
ధానంగా తోచింది.

—: అయిపోయింది :—

మాటువేసిన మృత్యువు

కె.వి.యస్.యస్. మూర్తి

అర్థరాత్రి పన్నెండు గంటలు కావస్తోంది.

ఆ ప్రాంతం అంతా చిక్కగా చీకటి పరుచుకొని వుంది. కీచరాళ్ళ రొద ధయంకరంగా వినిపిస్తోంది.

నెమ్మదిగా ఆడుగులువేస్తూ ముందుకు వెళుతున్నాడతను.

పచ్చటి శరీర ఛాయ, ఆరడుగుల రెండంగుళాల ఎత్తు, కపరత్తు చేయటంవలన కండలు తిరిగిన శరీరం, వంకీలు తిరిగిన వత్తయిన జాతు, అందరినీ అకట్టుకునేలా వుండే కళ్ళు. అతని కళ్ళు—కనుగొమలక్రింద నివిటిలా మెరుస్తాయి. అతడి చూపులు ఎదుటి మనిషిగోంచి దూసుకుపోతోంటాయి. తన చుట్టూ వుండే ప్రతి కదలికను యిట్టే పసికడతాయి—అతని కళ్ళు.

వీధి దీపపు కాంతి సన్నగా రోడ్డుమీద పడుతోంది. ఆ దీపపు కాంతి తనమీద పడకుండా తప్పించుకుంటూ ముందుకు వెళ్లాడతను. చిన్న పెంకుటింటిముందు ఆగాడు.

నెమ్మదిగా యింటి వెనకట వెళ్ళాడు. తునివేళ్ళతో దొడ్డిగుమ్మపు తలుపుమీద మాడుసార్లు సున్నితంగా కొట్టాడు.

ఆ శబ్దంతోసమే కాచుకున్నట్లుగా, అప్పటివరకు మాసుకొని వున్న తలుపులు ఒక్కసారిగా తెరుచుకున్నాయి. తలుపు వెనుక ఒక వయసు మళ్ళిన వ్యక్తి నిలబడి వున్నాడు. “రా! శివరా! రా!” అన్నాడతడు, బయట నిలబడ్డ యువకుడు లోపలకు రావటానికి వీలుగా తలుపుకు అడ్డం తొలుగుతూ.

శివరావు లోపలకు పచ్చాడు. “నమస్కారం మాస్టారూ!” అన్నాడు.

మాస్టారు తలుపుమూసి గడియవేళారు. శివరావు తలను ఆప్యాయంగా నిమిరాడు. “కులాకానా?” అన్నారు.

శివరావు మానంగా కిలాడించి, గడిమధ్య పరచిన మంచంమీద కూర్చున్నాడు. “ఉత్తరా లేమయినా వచ్చామా మాస్టారూ?” అడిగాడు.

మాస్టారు గోడవారగా వున్న బల్లదగ్గరకు వెళ్ళారు. సాగుగులాగి యిన్ లాండ్ కవరును బయటకు తీశారు. శివరావుకు ఆ కవరును అందించారు.

శివరావు కవరందుకున్నాడు.

మాస్టారు హరికన్ లాంతరు వత్తిని పెద్దదిచేశారు.

దీపపు కాంతిలో వుత్తరాన్ని ఆశ్రంగా చదివాడు శివరావు.

ఆ ఉత్తరాన్ని చదువుకోంటే అతడి మొహంలో ఒకరక మైన కాంతి కనపడుతోంది. ఉత్తరాన్ని మడిచి జేబులో పెట్టుకున్నాడు శివరావు. మాస్టారి మొహంలోకి

ఒక్కసారి చూశాడు. ఆయన మొహంలో యే భావం కనపడలేదు.

“ఏం చేద్దాం — అనుకుంటున్నావు?” అడిగాడు మాస్టారు.

“చెల్లెలు పెళ్ళి అవుతోంటే యే అన్నమాత్రం పెళ్ళికి పెళ్ళికుండా ఉరుకోలడు మాస్టారు?”

“అవును, గానీ — శేవుపాలెం సబ్ యిన్ పెక్టర్ సత్తిరాజు గురించి నీకు తెలుసున్నది చాలా తక్కువ. చండకాసనుడు. ఇప్పటికే మీ ఇంటిమీద కన్ను వేసి ఉంచాడు. నవ్వు పెళ్ళికి వచ్చితేనుతావని వ్రాపించి పథకిం తయారుచేసుకొని కూర్చున్నాడు. నవ్వుగానీ శేవుపాలెం వెళ్ళావో — అతడికి పట్టుబడటం భాయం.”

శివరావు నిర్దిష్టంగా నవ్వాడు. అది నవ్వులో తెగింపు తప్ప మిగిలిలేదు. “మాస్టారు! అన్నిటికీ తెగించినవాడిని. ఈమాత్రం చొరవ చెయ్యలేనా! నేను సరిగ్గా పెళ్ళి మహారానికి వస్తాను. మీరు ముందు పెళ్ళి పెళ్ళి యేర్పాట్లు చూడండి” అని, భుజానికి తగిలించు కన్న తోలుసంచీని మంచంమీద బోర్లించాడు శివరావు. మంచంమీద నోట్లట్టయీ — బంగారు నగలూ కప్పగా పడ్డాయి.

మాస్టారు ఆ నోట్లట్టలపై పూ, నగలపై పూ అనుమానంగా చూశాడు.

మాస్టార్ని చూశాడు శివరావు. “ఏం మాస్టారు? అలా చూస్తున్నాడు?” అన్నాడు.

“శివరా! నిన్ను ఓ బందిపోటుగా చూస్తానని ఏనాడూ అనుకోలేదురా? నవ్వు సంపాదించిన ఈ సొమ్మ ఎంత మంది రక్తంతో తడిసిందో! ఎంతమంది ఉసురు పోసు

కుందో?”

శివరావు కళ్ళలోంచి నీళ్ళు రాలాయి. “మాస్టారు! ఇంతవరకూ నేను యెవరి ప్రాణమూ తియ్యలేదు. నేను కాలగొట్టేది, పేదల ర కం గుచిమరిగిన ధనమదాంధులను మాత్రమే! కండకావంతో కళ్ళు మూసుకుపోయిన భూస్వాములను మాత్రమే! నన్ను గమ్మండి మాస్టారు!” అన్నాడు.

మాస్టారు అతడిని ఆ ప్యా యం గా చూశారు. “చాలయ్యా! నాకే ఆమాత్రం సంతృప్తిచాలు” అన్నారు.

“నేను వెళ్తాను మాస్టారు! మళ్ళీ తెల్లవారితే వెళ్ళటం కష్టం” అన్నాడు శివరావు.

“బాగ్ త నాయనా!” అన్నాడు మాస్టారు.

శివరావు మంచంమీదనుండి లేచి నిలబడ్డాడు. అమాంతం మాస్టారి కాళ్ళమీద పడ్డాడు. మాస్టారు కంగారుపడ్డారు. శివరావుని పైకి లేపారు. “ఛ! ఏమి టిడి?” అన్నారు.

“మీ గుణం ఈ జన్మకు తీర్పుకోలేదు మాస్టారు! నా చర్మంతిసి మీకు చెప్పలు కట్టించి యిచ్చినా అది తీరదు మాస్టారు!”

అతడు అంత బేలగా ప్రవర్తించటం మాస్టారు యెప్పుడూ చూడలేదు. “మీ నాన్న — నా కుటుంబానికి చేసిన సాయం అంతా యింతా కాదురా? మీ గురించి నేను ఈ మాత్రం చెయ్యకపోతే పునుగులు పట్టి పోతాను” అన్నారు మాస్టారు.

శివరావు ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు. మానంగా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

రామయ్య మాస్టారు అతను వెళ్ళినపై పే చూస్తూ

నిలబడిపోయారు. ఎందుకో ఆయన కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.

నారాయణరావే గనక క్రిందికి ఉంటే.... శివు.... మరోలా ఉండి ఉండేవాడు. పాపం శివుతల్లి తాయారమ్మగారు కొడుకుని చూడాలని — కళ్ళలో వక్రము వేసుకొని మరి చూస్తోంది. దీప్తి అయితే అన్నగారిని చూస్తేగాని పెళ్ళిచేసుకోనని మొరాయించింది. పాపం వాళ్ళకేం తెలుసు — శివు చుట్టూ ఉచ్చులు యెలా తిగుసుకున్నాయో! ఆ దేవుడు చల్లగా చూసి పెళ్ళి యెయ్యబ్బందీ లేకుండా జరిగిపోతే బావుండును.

రామయ్యగారు తలుపు దగ్గరగా వేశారు దీపంపై తిచ్చిడిచేసి మంచంమీద నడుం వాలారు. నేమ్మదిగా కళ్ళుమూసుకున్నారు. ఆయన మనసు అంతా తన బాల్య స్నేహితుడు నారాయణరావు తాలూకు పూహలతో నిండిపోయింది.

అలా ఆలోచిస్తూనే మరి కాస్సేపటిలో నిద్రలోకి జారుకున్నారు రామయ్యగారు.

2

ఆ రోజు విక్టోరియా కాలేజి ఆవరణ అంతా చాలా కోలాహలంగా ఉంది.

మైదానం మధ్య పెద్ద స్టేజిని తయారుచేశారు. స్టేజ్ మీద వరుసగా కుర్చీలు వేశారు. ప్రిన్సిపాల్ గారయితే కాలుకాలిన పిల్లిలా అటూ యటూ తిరుగుతున్నారు.

ఆ వేళకి సరిగ్గా ఆ కాలేజీ సాపన జరిగి పాతిక సంవత్సరాలయింది. అందుకే ఆ రోజు సిల్వర్ జబ్బీ జరుగుతోంది. ఆ రోజు కార్యక్రమానికి రాష్ట్రపతి ఛీఫ్

గను.

అడుగడుగునా సెక్యూరిటీగార్డులు నిలబడి వున్నారు. మెదానర లోపలకు వెళ్ళే జనాన్ని పూర్తిగా చెక్ చేసి మరీ పగపురుస్తున్నారు. మెటర్ డిటెక్టర్ సహాయంతో నైకిలు తాళాలనుకూడా బయటకు తీసి చూస్తున్నారు.

సాయంత్రం నాలుగు గంటలయ్యేటప్పటికి మెదానం అంతా విద్యార్థులతోనూ, వారి తల్లిదండ్రులతోనూ, ఆహ్వానితులతోనూ నిండిపోయింది. ఫంక్షన్ ప్రారంభమయ్యింది. వేదికమీద ప్రముఖులు ఆశీర్వాదాలు, ఉత్తమ విద్యార్థులకు బహుమతులు అందింపబడ్డాయి.

ప్రిన్సిపాల్ లేచి మైకు దగ్గరకు వచ్చారు. తమ ఆహ్వానాన్ని మన్నించి ఫంక్షన్ కు వచ్చినందుకు కాలేజీ కమిటీ తరుపునా, విద్యార్థుల తరపునా, అధ్యాపక సిబ్బంది తరపునా రాష్ట్రపతికి ధన్యవాదాలు సమర్పించారు. తరువాత తన కాలేజీ గొప్పతనాన్నీ, ఆ కాలేజీలో చదువుకున్నవారు ఎంతెంత పెద్ద స్థానాలలో ఉన్నారో వివరించి చెప్పారు. అలా చెపుతున్నప్పుడు ఆయన స్వరంలో గర్వం తోసికిసలాడింది. ప్రిన్సిపాల్ తను చెబుతున్నది ఒక్కక్షణం ఆపారు.

“ఈ కుథ మహారంలో, ఒక చేదును ప్రస్తావించక తప్పదు” అంటూ మళ్ళీ తన ఉపన్యాసాన్ని కొనసాగించాడు ప్రిన్సిపాల్.

“రాముడు పుట్టిన ఈ దేశంలో రావణుడూ పుట్టేడు, గాంధీలున్న సమాజంలో గాదేయూ ఉంటారు. అలానే యెంతోమంది విజ్ఞానవేత్తలనూ, దేశభక్తులనూ తయారు చేసిన మన కాలేజీ, ఒక పచ్చి రాడిని, దోపిడి దొంగను కూడా తయారుచేసింది. ఆరేడి పేరు శివరావు.

అతడు మన కాలేజీలో ఉన్నంతకాలం చాలా చక్కగా బుద్ధిమంతుడిలాగా ప్రవర్తించాడు. ఎప్పుడూ ఫస్ట్ వచ్చేవాడు. అతడికి మంచి భవిత ఉందని మేమందరం ఉద్దేశపడ్డాం. కానీ అతడి తెలివి మంచికి పనికిరాకుండా పోయింది. పెడదారి పట్టింది. ఏ ముచ్చిందో యేమో మన ఎమ్.ఎల్.ఏ, నాయుడిని అమానుషంగా హత్యచేశాడు. సోలీసులకు దొరకకుండా పారిపోయాడు. ప్రస్తుతం నల్లమలై అడవుల్లో జరుగుతున్న దోపిడీల వెనుక అతని హస్తం ఉందని నిశ్చయంగా తెలిసింది.

శివరావును పట్టుకున్నవారికి సోలీసుశాఖ పాలిక వేల రూపాయల బహుమానాన్ని ప్రకటించింది. మన కాలేజీ విద్యార్థులు యెవరై నా సాహసంచేసి శివరావును పట్టుకుని చట్టానికి అప్పజెబితే మన కాలేజీ తరపున మరో పాలిక వేల రూపాయల నగదును బహుకరించాలని నిర్ణయం జరిగింది. ఈ గౌరవాన్ని పొందడానికి ప్రతి విద్యార్థి కృషిచేస్తారని ఆశిస్తాను. మన కాలేజీ తయారు చేసిన ఒక సంఘ విద్రోహక శక్తిని మన మీ అంత మొందిద్దాం" అంటూ తన ఉపన్యాసాన్ని ముగించారు ప్రిన్సిపాల్.

తరువాత రావ్త్వపతి ప్రసంగించారు.

వందన సమర్పణ ఆయింది.

ఒక్కొక్కరూ బయటకు వెళుతోన్నారు.

ఎవరి నోటంట విన్నా శివరావు ప్రస్తావనే.

“నాకు రెండేళ్ళు సీనియర్ రా!”

“మా అన్నయ్యకు క్లాస్ మిట్ రోజూ మా ఇంటికి వచ్చేవాడు.”

“శివాలయం వీధిలో ఉండేవాడు.”

“మన ఓట్టు స్టూడెంట్స్ అసోసియేషన్ కు ప్రెసి
డెంట్”

ఇలా యెవరికి తోచింది వాళ్ళు చెబుతున్నారు.

అందరి తలంపూ శివరావు గురించే. ఆతడిని యెలా
పట్టుకోవాలా?.... బహుమతి సామ్మ, ఏదైతే రూపా
యలనూ యెలా సంపాదించాలా? ఎలా పేరు తెచ్చు
కోవాలా? అన్న ఆలోచనలతో అందరి వూహలూ నిండి
పోయాయి.

ఎవరితోటీ సంబంధంలేనట్లుగా వసుధ మాత్రం అన్య
మనస్కుంగా నడుస్తోంది. ఆమెకు కూడా శివరావు విష
యంలో ఎడ్వంచర్ చెక్యూలని ఉంది. డబ్బు గురించీ,
పేరు గురించీ, కాకపోయినా, సంఘ విద్రోహక శక్తులను
అణచటం ఒక భారతనారిగా తన ధర్మం అనుకుంది
వసుధ.

వెనక — కారు మోరన్ వినేటప్పటికీ వసుధ ఉలిక్కి
పడి వెనక్కు చూసింది.

తెల్లటి అంబాసిడర్ కారులో కూర్చుని వసుధను
చూసి వెకిలిగా నవ్వుతున్నాడు అంజిబాబు.

“కమిన్ బేబీ! వచ్చి కారులో కూర్చో! ఇంటి దగ్గర
డింపుతాను” అన్నాడు అంజిబాబు.

వసుధ ఆతడిని ఆసహ్యంగా చూసింది. కానీ ఆ
ఆసహ్యాన్ని పైకి కనపడనీయకుండా ముహూనికే నవ్వు
పులుపుకుంది. “వర్మాలేదు. దాడి వస్తానన్నాడు” అంది.
అంజిబాబు సంగతి వసుధకు బాగా తెలుసు. ఆతడి
తండ్రి యిందాక ప్రస్తావనకు వచ్చిన నాయుడుగారు.
నాయుడు పదవిలో ఉండగా చెయ్యని అక్రమంలేదు.
తండ్రి బుద్ధులన్నీ పుణికిపుచ్చుకు పుట్టేడు అంజిబాబు.

పగపట్టేడో నాగుపాముకన్నా భయంకరంగా మారి
పోతాడు అంటేబాబు.

వసుధపై అంజిబాబు కన్ను ఈ మధ్యనే పడింది.

వసుధ బాగా తెలివయినది. అంజిబాబును ఎక్కడ
ఉంచాలో అక్కడ ఉంచింది. 'అతిడిని ఛోట్టి బ్రత
కడం కమ్మం' అని తెలుసుకుంది. అందుకే అతిడితో
యెప్పుడు మాట్లాడినా ముహూనికి నవ్వు పులుముకుంటుంది.
అతిడు శృతిమించిపట్లయితే అతిడిని మానంగా తిరస్కరి
స్తుంది. సిగ్గును అభిసరిస్తుంది.

వసుధ మనసును తెలుసుకోలేక తికమక పడిపో
తోన్నాడు అంజిబాబు. విమాత్రం తొందరపడినా
మొదటికే మోసం వస్తుందని గ్రహించి నిదానంగా ప్రవ
ర్తిస్తోన్నాడు. అతిడి ప్రవర్తనలోని అంతర్యాన్ని పసి
గట్టింది వసుధ. అది తుఫాను వచ్చేముందు ఏర్పడే
నిశ్శబ్దం అని ఆమెకు తెలుసు. అందుకే మరీ జాగ్రత్తగా
ప్రవర్తిస్తోంది ఆమె.

"ఏం? నా కారు ఎక్కడుండదా?" అన్నాడు అంజి
బాబు.

"ఎందుకు ఎక్కడుండదు? నువ్వేమయినా పరాయి
వాడివా?"

"మరయితే వచ్చి'కుళ్ళో!" డోర్ ఓపెన్ చేశాడు
అంజిబాబు, మైకంలో.

"అలా కాదు! నాన్నగారు నా గురించి వస్తారుకదా?
ఇక్కడ నేను లేకపోలే బాధపడతారు."

"అయితే మీ నాన్నగారు వచ్చేవరకూ నీ దగ్గరే
కుర్చుని సరదాగా కబుర్లు చెప్పుతాను" కారులోంచి
కిందకు దిగబోయాడు అంజిబాబు.

వసుధ పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయి. ఆతడు తనను మామూలుగా చదలడని గ్రహించింది. ఏదో చేసి ఆతడి నుండి తప్పించుకోవాలి....

డోర్ దగ్గరకు ఆడుగులు వేసింది. “ఎందుకు అంజి బాబూ నీకు ఆనవసన మైన శ్రమ? అందులోనూ, అందరూ మనల్నే చూసున్నారు ఏం బావుంటుంది చెప్పు?” అంది సుతారంగా డోర్ మాన్తూ, వసుధ.

ఆ మాటలు అంజిబాబుమీద బాగానే పని చేశాయి. వసుధ బుగ్గమీద చిటిక వేసి కారు స్టార్టరు చేశాడు. “బాయ్!” అంటూ ముందుకు పోనిచ్చాడు.

వసుధ బుగ్గను కం'గానుగా తడుముతుంది. కోపంతో ఆమె మొహం కందగడ్డలా తయారయింది. కోపంతో ఆమె ఎద పొంగింది. అంజిబాబు వెనుకొన్న కారుపై పు అసహ్యంగా చూసింది.

ఆమె గుండెల్లో రగులుతోన్న మంటలను ఆర్పటానికే అన్నట్లు భూషణంగారి కారు వచ్చి ఆమె ప్రక్కనే ఆగింది.

“ఏం డాడీ! ఇంత ఆలస్యం?”

“కొద్దిగా లేటయందిరా! రా! కూర్చో” అన్నాడు భూషణంగారు. ఆయన వసుధ మొహంలో కనిపిస్తోన్న కోపపు రేఖలకు తన ఆలస్యమే అని భాష్యం చెప్పుకుని వూరుకుండిపోయాడు.

మరో పావుగంటలో కారు యింటికి చేరుకుంది. వసుధ కారు దిగి లోపలకు వెళ్ళింది. భూషణంగారు కారును గ'రేజ్ లో పెట్టి వచ్చారు.

టేబుల్ మీదున్న శుభలేఖనూ, దాంతోపాటు వున్న ఉత్తరాన్నీ చూసి ఎగిరి గం'తేసింది వసుధ.

“ఏంట్రా! అంత ముషారుగా వున్నావు?” అడిగాడు ధూమణం.

“అన్నయ్య పెళ్ళట!”

“ఎవరిది? గోపాలానిదా?”

“అవును! పెదనాన్న మనల్ని వున్నపకంగా బయలుదేరి రమ్మని వ్రాశారు!”

“మీన్నే కదా గోపాలు వచ్చాడు! అప్పుడే పెళ్ళి...”

“అంత అలా జరిగిపోయిందట!” అంటూ, ఉత్తరాన్నీ కుభలేఖనూ తండ్రి చేతిలో కక్కి లోపలకు తుయ్యమంది వసుధ.

3

రామయ్య మాస్టారు పండ్లతో అటూ యిటూ తిరుగుతోన్నాడు. ఆయనకు ఒక పెళ్ళి సంతోషంగాను, మరో పెళ్ళి బాధగాను వుంది. కానీ ఆయన మొహంలో అటు సంతోషంగానీ యిటు విచారంగానీ ఏ మాత్రం బయటపడటంలేదు. అన్నేళ్ళ జీవితంలో ఆయన సాధించగలిగింది అదే.

“ఏం మాస్టారు? కలాసానా?”

తృల్చిపడి వెనక్కు తిరిగారు రామయ్యగారు.

ఎదురుగా సత్తిరాజు నవ్వుతూ నిలబడ్డాడు.

“నమస్కారం ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ!” మాస్టారు గొంతు వణికింది. ఎంత దాచుకుందామన్నా, ఆయన మొహంలోని కంగారు ఆయనలోని గాభరాను బయటపెడుతూనే వుంది.

“మీరు పిలవకపోతే మాత్రం—ఈ వూళ్ళో జరిగే పెళ్ళికి నేను రాకుండా వుంటానా?” కర్చిలో

మాయంట్టా, మాస్టాకి మొహంలోకి చూశాడు సత్తి
రాజు.

అతని ఆంతర్యాన్ని కనిపెట్టాడు మాస్టారు, నిబ్బరం
తెచ్చుకున్నారు. “మిమ్మల్ని పిలవటానికి నేనే
స్వయంగా వచ్చామనుకున్నా, కదరా లేదు, మరోలా
భావించకండి” అయిన మాటలు చాలా తాపీగా
వున్నాయి.

మాస్టాలో వచ్చిన ఈ మాయమ చూసి ఆశ్చర్య
పోయాడు సత్తిరాజు. ఆశ్చర్యాన్ని కప్పిపుచ్చుకుంటూ
చిరునవ్వు నవ్వి పూరుకున్నాడు.

సత్తిరాజు వస్తాడని రామయ్యగారు యెప్పుడో
పూహించారు. పెళ్ళికి వచ్చిన జనంలో కలిసిపోయిన
పోలీసు మొహాలను ఆయన ఏనాడో గమనించాడు. ఆ
విషయం సత్తిరాజుకు తెలియదు.

మరో పదినిమిషాలు సత్తిరాజుతో మాట్లాడి లోప
లకు వెళ్ళారు రామయ్య మాస్టారు.

లోపల పెళ్ళికుటుంబికి ముస్తాబు చేశారు ముత్తయిదు
వలు.

అకుపచ్చటి పట్టుచీర, ఎర్రటి పట్టు జాకెట్, మెల్లో
వజ్రాల హారం, చేతులకు నాలుగేసి బంగారు గాజాలు,
వాటి మధ్య అకుపచ్చటి గాజు గాజాలు, నెత్తిన పాపిట
పిండి, మొగిలిరేకుల జడ—నయాపెసంత చొట్టు నుదు
టిన మెరుస్తోంది. బుగ్గన నల్లటిచుక్క. భూలోకరంభిలా
వుంది దీప్తి.

అమెను ఒక్కనిముషం ఆప్యాయంగా చూశారు
రామయ్య మాస్టారు.

మొహంగా వుండాల్సిన ఆ పిల్ల కళ్ళలో నీర్లు నిలిచి

వున్నాయి.

రామయ్య మాట్టారు, నెమ్మదిగా దీప్తి దగ్గరకు నడిచారు. ఆమె కళ్ళు తుడిచారు. “పిచ్చిపిల్లా!” అంటూ జారు సవరించారు.

అంతవరకు లోపల అణగారి వున్న దుఃఖం, దీప్తి గుండెలోంచి ఒక్కసారిగా పెల్లుబికింది.

“ఛ! ఏమిటిది?” అన్నాడు మాట్టారు.

“నా వల్ల ఆ న్నయ్య యిబ్బందుల్లో పడుతున్నాడు....”

“వాడికేం కాదమ్మా! వాడు అజేయుడు. వాడికి తెలియకుండా నీ పెళ్ళి జరిగిపోతే వాడు భరించగలడా? తెలిస్తే వూరుకోగలడా? వూరుకో. జరగాల్సింది జరక్కా మానదు. అన్నిటికీ ఆ పెవారే వున్నాడు.”

“అదికాదు మాట్టారూ! ఆ ఇన్ స్పెక్టర్” అనబోతోంది దీప్తి. అంతలో తలుపు దగ్గర చప్పుడయింది. మాట్టారు ఆమెను మాట్లాడనద్దని సంజ్ఞ చేశారు. నెమ్మదిగా తలుపు దగ్గరకు వెళ్ళారు. మళ్ళీ ఏదో అనుమానం వచ్చి వెనక్కు వచ్చేశారు. దీప్తికి సంజ్ఞ చేశారు. దీప్తి మానంగా తలాడించి “అయితే అన్నయ్య రాడంటారా?” అంది బిగ్గరగా.

“ఎలా వస్తాడమ్మా? వాడికి నీ విషయం తెలియొద్దా?” అన్నాడు రామయ్య మాట్టారు.

“అయితే ఎలా మాట్టారూ?”

“ఏం చేస్తాం రిలీ? అంతా నీ దురదృష్టం. కనీసం వాడు ఎక్కడ వున్నాడో తెలిస్తే కబురోకాకర కాయో—చేదుము. మనకి అదీ తెలియదాయో!” మరీ బిగ్గరగా అన్నాడు రామయ్యగారు.

లోపలనుండి వివరములున్న మాటలను విన్నాడు—
ఆప్పటికరకు తలుపుబయట నిలబడి వున్న కానిస్టేబుల్.
సంతోషిగా తలాడించి—తను విన్నది చెప్పటానికి—
ఇన్ స్పెక్టర్ సత్తిరాజు దగ్గరకు వెళ్ళిపోయాడు.

తలుపు దగ్గరనుండి ఆడుగుల చెప్పుడు మారం అవటం
గమనించారు రామయ్యగారు. చిన్నగా నవ్వుకుంటూ
తలుపు దగ్గరకు వెళ్ళి తలుపుతీసి బయటకు చూశారు.
బయట యెవ్వరూ లేరు.

“ఏమిటి మాస్టారు! యిదంతా? ...” అని అడిగింది
దీపి.

“ఎత్తుకు పై ఎత్తు” అన్నారు రామయ్యగారు.

“అన్నయ్యగారూ! వెళ్ళివారు వచ్చారు” అంటూ
లోపలకు వచ్చింది తాయారమ్మ.

“సరే! నువ్వు లోపలి విషయాలు చూడమ్మా!”
అంటూ పైకుండు సవరించుకుంటూ బయటకు వెళ్ళారు
రామయ్యగారు.

తెల్లటి అంబాసిడర్ కారులోంచి ముందాగా
దిగాడు గోపాలం. ఆతనితోపాటే దిగిన అందాల బొమ్మ
మీద అందరి కళ్ళూ నిలిచిపోయాయి.

కారులోంచి దిగిన గోపాలం తల్లి “వసుధ! మా
మరిదిగారి ఆమ్మాయి” అంటూ ఆ ఆమ్మాయిని అందరికీ
పరిచయం చేస్తోంది.

రామయ్య మాస్టారు వెళ్ళివారికి స్వాగతం
చెప్పారు.

వెళ్ళికొడుకుని మంగళస్నానికి తీసుకుని వెళ్ళారు.

వసుధ—కాబోయే వదినను పరిచయం చేసుకోటానికి
లోపలకు వెళ్ళింది.

గడియారం ముగ్గు పదకొండు గంటలను చూపిస్తో
న్నాయి.

స త్తిరాజు పండిట్లో కాలుకాలిన పిల్లిలా తిరుగు
తోన్నాడు. తన మనుషులను హుషారుపరుస్తోన్నాడు.

మహారాజు దగ్గరపడుతోంది. కిర్రావు వచ్చే నూచ
నలు ఎక్కడా కనిపడటంలేదు. ఒక వేళ కానిసేబుల్
తెచ్చిన సమాచారం నిజమయినదే నేమో! అమ్మా! నమ్మ
టానికి వీలులేదు. ఆ మాస్టార్ని తక్కువగా అంచనా
వెయ్యటానికి వీలేను. తనకన్నా రెండాకులు యెక్కువ
చదివాడు. తను అతడి ట్రిక్లో పడకుడను—

అలా సాగుతోన్నాయి అతని ఆలోచనలు.

“అమ్మా! పెళ్ళిమాతుర్ని తీసుకురండి!” అరిచాడు
పురోహితుడు.

దీ. పి. పెద్ద బుట్టలో పెట్టి వంటబ్రాహ్మణులు
తీసుకువచ్చారు. బుట్టమీద రామయ్యమాస్టారు చెయ్యి
వేశారు.

పందిరంతా సన్నాయి వాయిద్యాలతో మారుమ్రోగి
పోతోంది.

ఒక యువకుడు గబ గదా నడిచి లోపలకు
వచ్చాడు.

స త్తిరాజు దృష్టి ఆ యువకుడిమీద పడింది. ఆ యువ
కుడు అది గమనించాడు. చటుక్కున అతడి మెదడులో
మెరుపులాంటి ఆలోచన మెరిసింది. పెళ్ళికొడుకు వెన
కాల నిలబడిన వసుధ ప్రక్కకు వెళ్ళి నిలబడ్డాడు.
నమ్మనిగా ఆమెతో మాటలు కలిపాడు. వసుధ కూడా
అతనితో నవ్వుకూ మాట్లాడుతోంది.

అప్పటివరకూ ఆ యువకుడినే గమనిస్తోన్న స త్తిరాజు

ఎప్పుడయితే వసుధ, అతనితో నవ్వుతూ మాట్లాడటం చూశాడో, మానంగా తల వూపి పండిట్లోని జనాన్ని చూడంలో మునిగిపోయాడు.

సత్తిరాజు అటు తిరగగానే, ఆ యువకుడు రామయ్య మాస్టారి దగ్గరకు ఒక గంతు గంతాడు. మాస్టారి చెవులో యేదో చెప్పాడు. మాస్టారి మొహంలో కోటి కాంతులు వెలిగాయి. ఆయన ఆ యువకుడిని కృతజ్ఞతతో చూసి, నెమ్మదిగా పురోహితుడివై పు వెళ్ళారు. పురోహితుడితో ఒక్క నిమిషం గుసగుస లాడారు. పురోహితుడు అంగీకారంగా తల వూపాడు.

సత్తిరాజు యిదంతా ఒగకంటితో చూస్తోన్నాడు.

రామయ్యమాస్టారు లోపలకు వెళ్ళారు.

మరో అయిదు నిమిషాల తర్వాత అందరికీ డ్రింకులు అందాయి, అందరూ డ్రింకులను త్రాగుతోన్నారు. మాస్టారు డ్రింక్ బాటిల్ ను తీసుకువచ్చి సత్తిరాజుకు అందించారు.

సత్తిరాజు నవ్వుతూ బాటిల్ ను అందుకున్నాడు. కర్చీలో కూర్చున్న మరో పెద్దనునిషికి అందించాడు.

మాస్టారు గతుక్కుమన్నారు. కాని ఆ గగుర్పాటును బయటకు కనపడనీయకుండా కప్పిపుచ్చుకున్నారు. మరో బాటిల్ తిసి ఇన్ స్పెక్టర్ కు అందించి అక్కడ నుండి వెళ్ళిపోయారు.

ఆయన సత్తిరాజును అభినందించకుండా వుండలేక పోయారు.

సత్తిరాజు తను వూహించినదానికంటే తెలివయిన వాడు!

ఆయన గుండె వేగం హెచ్చింది.

సత్తిరాజు డ్రింకు తాగుతూ చుట్టూ చూశాడు.

తన వాళ్ళందరూ మాస్టారి ట్రిక్ లో పడిపోయి వుంటారు. ఎత్తునుండు కలిపిన డ్రింకులను తాగి ఈపాటికి జోగుతూ వుంటారు.

సత్తిరాజు తన ప్రక్కన కూర్చున్న వ్యక్తిరయిపు చూశాడు.

ఆ వ్యక్తి మగతగా కళ్ళు మూసుకుంటున్నాడు.

ముందు అందించిన డ్రింక్ త్రాగితే తన పని కూడా యింతే అన్నమాట - అనుకున్నాడు సత్తిరాజు.

అంతలో ఆ ఇంటి ముందు చిన్న గుర్రబ్బండి ఆగింది. అందులోంచి ముగ్గురు వేదపండితులు క్రిందకు దిగారు, ముగ్గురూ చాలా హుందాగా పట్టుపంచలలో చేతికి కడి య్యారలో, నెత్తిన పిలకలలో, గురుభావం కలిగించేలా వున్నారు.

కల్యాణవేదికలో వున్న పురోహితుడు వాళ్ళను చూసి లేచాడు. “నమస్కారం ప్రభాకరశాస్త్రిగారూ! మీరు వస్తున్నారని యిప్పుడే తెలిసింది” అంటూ వాళ్ళదగ్గరకు అడుగులు వేశాడు.

రామయ్య మాస్టారు ప్రభాకరశాస్త్రి ముందుకు వచ్చాడు. “రండి! వధూవరులను ఆశీర్వదించండి!” అంటూ అక్షీతలను ఆయన చేతిలో పోశారు.

ప్రభాకరశాస్త్రి అక్షీతలు అందుకున్నాడు. ముందుకు అడుగు వేశాడు.

కొంచెం పొడుగ్గావున్న వేదపండితుడు చిరునవ్వు నవ్వి ముందుకు అడుగులు వేశాడు.

పెళ్ళికూతురు ముందుకు వచ్చి నిలబడ్డాడు.

దీని కళ్ళెల్లి ప్రభాకరశాస్త్రిని చూసింది. ఆమె

కళ్ళలో నీరు నిలచింది, ప్రభాకరశాస్త్రి ఆమె నెత్తి మీద అక్షితులు వేశాడు. మరికొన్ని అక్షితులను గోపాలం నెత్తిమీద కూడా వేశాడు.

సత్తిరాజు అతని మొహాన్నే పరీక్షగా చూస్తున్నాడు. అతడి మొహంలో వస్తున్న మార్పులను జాగ్రత్తగా గమనిస్తున్నాడు.

రెండు నిమిషాలు పోయాక సత్తిరాజు నెమ్మదిగా శాస్త్రి పక్కట వచ్చాడు.

శాస్త్రి ఓరకంటితో సత్తిరాజును చూశాడు. ఎడమ చేత్తో తొడను కొట్టుకున్నాడు.

అదే అతని కొంప ముంచింది.

చేసిన తప్పును తెలుసుకుని నాలిక్కరచుకున్నాడు శాస్త్రి.

కానీ అప్పటికే ఆలస్యం అయిపోయింది.

శివరావు మానరిజమ్స్ గురించి పూర్తిగా తెలుసుకున్న సత్తిరాజు—ప్రభాకరశాస్త్రి ఎడమచేత్తో తొడను చరచుకోగానే, అతడు ప్రభాకరశాస్త్రి కాదనీ, ఆ వేషంలో వచ్చిన శివరావేననీ గ్రహించాడు. చటుక్కున జేబులో చెయ్యిపెట్టి పిస్టల్ బయటకు తీశాడు.

అది గమనించి శివరావు చటుక్కున ప్రక్కట వురిశాడు.

గోపాలం వెనుక నిలబడివున్న వసుధ వేదపండితుడిగా వచ్చిన మనిషిలో అంత కంగారు చూసి ఆశ్చర్యపోయింది.

“మిస్టర్ శివరావ్! లాంగిపో!” అంటూ అరిచాడు సత్తిరాజు.

శివరావు అతడి మాటలను లక్ష్యపెట్టలేదు. అంత

మంది మధ్యన సత్తిరాజు తనమీద పిస్తోలు వుపయోగించలేదని శివరావు నమ్మకం.

సరిగ్గా సత్తిరాజు కూడా అదే విధంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

తన చేతిలో వున్న ఆయుధాన్ని వుపయోగించటం కష్టం. అందుకే శివరావు అంత ధైర్యంగా వున్నాడు. ఏదో చేసి శివరావుని పట్టుకోవాలి—ఎలా?

అంతలోనే ఒక నిశ్చయానికి వచ్చాడు సత్తిరాజు. పందిట్లో వున్న జనాన్ని ఒక్కసారి పరికించి చూశాడు. “దయవుంచి ఎవరూ అటూ యిటూ పరుగెట్టకండి. ఎక్కడివాళ్ళు అక్కడ నేలమీద కూర్చుండిపోండి!” గట్టిగా ఆరిచాడు సత్తిరాజు.

అప్పటికే శివరావు విషయం అక్కడున్న వాళ్ళందరికీ తెలిసిపోయింది.

ఒక్కొక్కరే సత్తిరాజు చెప్పిన ప్రకారం క్రింద కూర్చుండిపోవటం ఆరంభించారు.

శివరావుకు ఎలిపోయింది. దిక్కుతోచనట్లుగా అనిపించింది. సత్తిరాజు చెప్పినట్లు అందరూ నేలమీద కూర్చుండిపోతే తనపని సరి. తను దొరికిపోవటం ఖాయం. అలా జరగడానికి వీలులేదు. ఏదోచేసి అక్కడ నుండి తప్పించుకోవాలి. ఎలా? అంతలోనే వేదికదగ్గర వయ్యారంగా నిలబడ్డ వసుధమీద ఆతని చూపు నిలిచింది. వెంటనే అరిడి మెదడులో ఒక ఆలోచన తగుక్కున మెరిసింది.

పండితుడు వేషంలో వచ్చింది శివరావు అని తెలియగానే వసుధ దవడ కండరాలు లిగుసుకున్నాయి. ఒక్క నిమిషం ఆశ్చర్యంతో నిశ్చెష్టరాలయింది. వెంటనే

స్వహలో! వచ్చింది. ఫాక్స్ లో కాలేజీలో ప్రిన్సిపాల్ చెప్పిన మాటలు ఆమెకు గుర్తుకు వచ్చాయి. ఆమె రక్తం కవోష్టమయింది. కొంగు బిగించింది. ఎలాగయినా శివరావును పట్టుకోవాలి. ఆలోచిస్తూ ముందుకు చూసింది.

శివరావు తనవైపు వస్తూ కనిపించాడు. ఆమెకు శివరావు మనసులోని అభిప్రాయం తెలియదు. ఆమె కొంగు బిగించి శివరావును పరికించి చూస్తోంది. ఆమె శివరావుని అటకాయించి ఇన్ స్పెక్టర్ సత్తిరాజుకు అప్పగించాలనుకుంది.

అంతలోనే శివరావు ఆమాంసం ముందుకు నూకాడు. వసుధను చేతుల్లో యిరికించుకున్నాడు. పిస్తోలును ఆమె కంఠకు గురిపెట్టాడు. “ఎవరూ ముందుకు రావటానికి సాహసించకండి. అనవసరంగా ఈ పిల్ల ప్రాణాలు అనంతవాయువుల్లో కలిసిపోతాయి” శివరావు గొంతు పెళ్ళి పండిట్లో ఖంగుమంది.

వసుధ ఒక్క నిమిషం వూపిరి. తీసుకోవటం మర్చిపోయింది. అప్పటివరకూ ఆమెలో వున్న తెగువ మటు మాయమయిపోయింది.

పెళ్ళిపండిట్లో వున్న వాళ్ళందరూ ప్రేక్షకులుగా మారిపోయారు.

సత్తిరాజు పళ్ళు బిగపట్టాడు: తను అనవసరంగా ఒక అడపిల్లను యిందులో యిరికించాడేమో అన్న బాధ అతడిని నిలువెల్లా తిన్నేస్తోంది. అతని కళ్ళు కోపంతో ఎరుపెక్కాయి. తన అనుచరులందరినీ ఒక్కపారి చూసి శివరావువైపు తిరిగాడు. “శివరావ్! మర్యాదగా లాంగిపో! ఇప్పటికే నువ్వు చేసిన నేరాలు చాలా

వున్నాయి. మర్నీ యిప్పుడో కొత్త నేరం చెయ్యట' కమాన్! నీకు శిక్ష తగ్గే యేర్పాటు చేస్తాను" అంటూ అరిచాడు.

శివరావు ఇన్ స్పెక్టర్ మాటలను లెక్కపెట్టలేదు. వసుధను బలవంతంగా నెట్టుకుంటూ ముందుకు సాగి పోయాడు. అందరూ అద్దు తిప్పుకొని అతడికి బయటకు వెళ్ళటానికి దారి యిచ్చారు. శివరావు గుమ్మం దగ్గర ఆగాడు. ఒక్కసారి మర్నీ వెనక్కు తిరిగిచూశాడు. "నన్ను ఎవరూ వెంటడించటానికి ప్రయత్నం చెయ్యద్దు" అనేసి బండి ఎక్కాడు.

మరుక్షణం బండి ముందుకు వురికింది.

4

అదో చిన్న కొండగుహ,

గుహ ద్వారావద్ద దట్టంగా పెరిగిన చెట్లవలన గుహ లోపలిభాగంలోకి అంతగా వెలుతురు రావటంలేదు. బాగా పరీక్షగా చూస్తేగాని అక్కడో గుహ వుందని మానవమాతృ దేవదూ పసిగట్టలేదు.

గుహ బయట నిలబడి ఓసారి చుట్టూ పరికించి చూశాడు శివరావు. మోటారునైకిల్ ను తోసుకుంటూ లోపలకు వెళ్ళాడు.

గుహలోపల ఒక ప్రక్కగా బుర్రెట్ కు స్టాండ్ వేశాడు.

చాలా పెద్ద గుహ అది. కొండలో ప్రకృతిసిద్ధంగా విర్పడిన తొర్ర. ప్రవేశప్రాంతం సన్నగా వుండి లోపలకు వెళ్ళేకొద్దీ చాలా వెడల్పుగా వుంది.

శివరావు పూర్తిగా లోపలకు వచ్చేకాదు. ఉండ

టానికి వీలుగా గుహలోపల అతడు ఒక చక్కటి మంది
గాన్ని ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు. చిన్న మోటారు సహా
యంతో ఎలక్ట్రిక్ స్పయ్ని యేర్పాటు చేసుకున్నాడు.
గాస్ స్టవ్, ఫ్రీజ్, సంసారానికి కావలసిన యితర
సామాన్య యేర్పాటు చేసుకున్నాడు. కాలు బయట
పెట్టకుండా కనీసం నెలరోజులయినా ఆ గుహలో
వీలయినట్లుగా గడపవచ్చు.

గుహలోపల చివరగా ఏర్పాటుచేసిన నలుచదురపు
పాలరాతిమీద కూర్చుని ఉంది వసుధ. ట్యూబ్ లైట్
కాంతిలో ఆమె శరీరం పాలరాయిలా మెరుస్తోంది.

శివరావు ఆమెను ఒక్కక్షణం పరిశీలనగా చూశాడు.

ఆమె శివరావును చూసి మొహం అటుప్రక్కకు
తిప్పుకుంది.

శివరావు టేబుల్ వైపు చూశాడు. ఆమెకోసం
అక్కడ ఉంచిన ఆహారపదార్థాలన్నీ అలాగే ఉన్నాయి.
శివరావు మనసు గతుక్కుమంది.

“భోజనం చెయ్యలేదా?” అడిగాడు శివరావు.

వసుధ మాట్లాడలేదు.

శివరావు ఆమె ముందుకు నడిచాడు. “ప్లీజ్ భోజనం
చెయ్యండి!” అన్నాడు.

వసుధ అక్కడకు వచ్చి మూడురోజులయింది. అప్పటి
నుండి పచ్చి మందినీళ్ళయినా మట్టుకోలేదు. చాలా
నీరసరగా ఉంది. శివరావుకు ఆమెను చూస్తే జాలివేసింది.
తన చేతిలో ఉన్న పేకెట్ ను వసుధమీదకు విసిరాడు.
“దీనిలో, చీరలు, బ్లవ్ జాకు ఉన్నాయి” అని గాస్
స్టవ్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. వంటపనిలో మునిగిపోయాడు.
వసుధకు యేడుపు ముంచుకు వచ్చేస్తోంది. కానీ ఏం

చెయ్యగలడు. తనో అబల. పోనీ శివరావు బయటకు వెళ్ళగానే పారిపోదాం అంటే, అది జరగని పని. శివరావు బయటకు వెళ్ళేముందు గుహద్వారం దగ్గర ఎలక్ట్రిక్ సర్క్యూట్ ఆన్ చేసి వెళ్ళిపోతున్నాడు. ఆ సర్క్యూట్ దాటి బయటకు వెళ్ళటం చాలా కష్టం. దానికి లోపల పనిచేసే మోటారుకు యేమీ సంబంధంలేదు.

శుహకు వచ్చిన కొత్తలో బయటకు వెళ్ళటానికి ప్రయత్నించేసి మరీ విఫలమయింది. అప్పటినుండి శివరావు మరీ జాగ్రత్తగా వుంటున్నాడు. అతని మనసు లోని వుద్దేశ్యం కూడా సరిగా అర్థంకావటంలేదు.

వసుధ నీరసంగా మంచంమీద వాలిపోయింది.

స్వ దగ్గర శివరావు గిన్నెలు సర్దుతున్నాడు.

పదినిమిషాలు పోయాక అతడు ఆమె దగ్గరకు వచ్చాడు. “నేను బయటకు వెళుతున్నాను. తిరిగి యిక్కడకు రావటానికి ఆలస్యం కావచ్చు టేబుల్ మీద భోజనం రెడీగా వుంది. చల్లారిపోకుండా భోజనం చేసి విశ్రాంతి తీసుకోండి” అంటూ మోటారుపైకి రైపు అడుగులు వేశాడు.

“ఆగండి!” అరిచింది వసుధ.

శివరావు వెనక్కి తిరిగాడు. “ఏం?” అన్నాడు. గుహలోకి వచ్చాక మొదటిసారిగా వసుధ పెదవి విప్పింది.

“నన్ను యెందుకు బంధించారు....?” అడిగింది వసుధ.

“నన్ను నేను కాపాడుకోవటానికి!”

“అందుకు ఆడదానిని నేనే దొరికానా?”

“సారీ! తప్పులేదు! నేను ఎంతో బాధపడుతున్నాను”

అతిథి మాటల్లో సంస్కారం వుంది.

“మీరు సత్తిరాజు నుండి తప్పించుకోవటానికి నన్ను ఆడం పెట్టుకొన్నారు. మీ పని అయిపోయింది కదా? ఏ దురుదేశం లేకపోతే మీరు నన్ను యెందుకు బంధించి వుంచుతారు?”

“నన్ను వెంబడించవద్దు—అంటే వినకుండా సత్తిరాజు నా పెంట పడ్డాడు. మిమ్మల్ని యిక్కడకు తీసుక రాక తప్పలేదు. ఇప్పుడు మీకు నా పాపరం గురించి పూర్తిగా తెలుసు. మిమ్మల్ని బయటకు వదిలితే చాలా ప్రమాదం.”

“అయితే నా బ్రతుకు యిక్కడే తేల్లొగిపోవాలా?” వసుధకు యేడుపు ముంచుకొస్తోంది.

“అక్కర్లేను! నీను మరో పాపరం పెడకుతున్నాను. ఆ పని పూర్తికాగా నీ మిమ్మల్ని వదిలేస్తాను!” అని యిక ఆమె మాట వినకుండా బైక్ స్టార్ట్ చేశాడు.

వసుధ రెండు నిమిషాలు అతిథు వెళ్ళినపై పే చూస్తూ వుండిపోయింది.

నెమ్మదిగా మంచంమీద నుండి లేచింది. వళ్ళు విరుచు కుంది. టేబుల్ మీద వున్న ఆహారపదార్థాలను చూడ గానీ ఆమెకు ఆకలి గురుకు వచ్చింది. ఆవురావురంటూ భోజనం చేసింది. వంటలోకి శక్తిగణాలు ప్రవేశించాయి. వళ్ళంతా మకిలి పట్టివుంది. బాత్ రూమ్ వెళ్ళి తలారా స్నానం చేసింది.

శివరావు తెచ్చిన బట్టలపాకెట్ తొరిచింది. పేకెట్ లో నాలుగు చీరలు, నాలుగు బ్లవుజాలూ వున్నాయి. నాలుగూ చక్కటి రంగులు. అందులో రెండు యిష్టమైన సంపెంగ రంగు చీర, మెచ్చింగ్ బ్లవ్ జా తీసి వసుకుంది.

మంచంమీద కూర్చుని ఆలోచనల్లో మునిగిపోయింది.

తనని యిప్పటి వరకూ శివరావు మర్యాదగానే చూశాడు. ఎంతైనా మొగాను, ఒంటరిగా తను ఒక మగవాడి రగ్గర.... అతనుమటుక్కు ఎంతకాలం నిగ్గహంగా వుండగలడు. అందులోనూ పచ్చి రొడ్డి, హంతకుడు....తను ఇక్కడనుండి తప్పించుకుతీరాలి....ఎలా?.... ఎలా?....

కెందు నిమిషాలు కళ్ళు మూసుకుని కూర్చుంది వసుధ....

ఆమెకు ఒక ఆలోచన స్ఫురించింది.

నెమ్మదిగా లేచి గుహంతా వెలికింది. చిన్న పెన్సిల్ ముక్క దొరికింది. బట్టల పేకెట్ లోపల వున్న రేపర్ తీసింది. తనను యిక్కడకు తీసుకువచ్చినపుడు దారంతటిని క్లప్తంగా గుర్తు పెట్టుకుంది. నెమ్మదిగా రేపర్ మీద తను వున్న గుహ ఎక్కడో స్కెచ్ గీసింది. తన గురించి స్పష్టంగా వ్రాసింది. రేపర్ ను మడచి తను విడిచిన చీర కొంగుకు ముడివేసింది. పథకాన్ని మరోసారి నెమరువేసుకుంది. శివరావు గురించి తయారుగా కాసుక్కుర్చుంది.

చీకటి పడుతోందనగా శివరావు వచ్చాడు. మనిషి చాలా అలసటగా వున్నాడు. కానీ ఆ అలసట అంతా లోపల తను తెచ్చిన చీర కట్టుకుని కూర్చున్న వసుధను చూడగానే మటుమాయమయ్యింది. “గుడ్! భోజనం కూడా చేశారన్న మాట! థాంక్స్!” అన్నాడు.

వసుధ అతడిని ఆశ్చర్యంగా చూసింది. “థాంక్స్ దేనికి?” అంది.

“మిమ్మల్ని నేను యిక్కడికి బలవంతంగా తీసుకు వచ్చాను. మీరు తిండి నిద్రా మాని కూర్చుంటే మీ

“కేదయినా జరిగితే ఆ పాపం నాకు చుట్టుకుంటుంది కదా! నన్ను ఆ పాపానికి గురి కాకుండా రక్షించారు. అదీ కాకుండా నా మాట మన్నించి నీను తెచ్చిన చీర కట్టుకున్నాను” అంటు వసుధవైపు చూశాడు.

వసుధ అతడిని విచిత్రంగా చూసింది. ఏమిటి మనిషి ఇతడికి కూడా పాపభీతి, దైవచింతన వుందా?—అయితే మరి హంతకుడుగా యెందుకు మారాడు?—కారణం తెలుసుకోవాలనిపించింది వసుధకు. అంతలోనే మనసు మార్పుకుంది—అమ్మో అతడి మాటల ధోరణిని బట్టి అతడిని ఒక మంచిమనిషిగా అంచనా వేసి అతడి మోసంలో పడకూడదు. అందుకే తన పథకాన్ని అమలు జరపాలనే నిశ్చయానికి వచ్చేసింది. “మిస్టర్ శివరామ్?” అంది ఎంతో సౌమ్యంగా!

ఆమె అంత సౌమ్యంగా మాట్లాడటం శివరావును ఆశ్చర్యపరిచింది. అయినా ఆశ్చర్యాన్ని లోపలే అణచుకొని “యస్! వీళ్ళ!” అన్నాడు.

“నాకు యిక్కడ చాలా బోర్ గా వుంది! ఒక్క సారి అలా బయటకు తీసుకు వెళ్ళండి” అంది.

శివరావు మాట్లాడలేదు.

“పోనీ లెండి! మీకు యిబ్బంది అయితే వద్దు లెండి” అంది.

“అబ్బే! యిబ్బంది—అని కాదు—చీకటి పడి పోయింది కదా! రాత్రివేళ యేం బయటకు వెళతాం లెండి! రేపు ఉదయం వెళదాం!” అన్నాడు.

“పగలు యెందుకు లెండి! రాత్రయితే మనల్ని ఎవరు చూడరు,”

శివరావు కాదనలేక పోయాడు. “సరే రండి!”

అన్నాడు.

“ఇలాగేనా? ముందు మీరు స్నానం చేసి రండి!”

అంది.

శివరావు తల వూపి బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళాడు.

అతడు అలా వెళ్ళగానే, వసుధ నెమ్మదిగా లేచి, తిను విడిచిన చీల్లో చిన్న పీలికను చింపింది. ఆ పీలిక చివరే తిను స్కెచ్ గీచిన కేపరు వుంది. ఆ పీలికను చిన్నగా మడచి బ్లాజ్ లో దాచేసింది.

ఈలాగా స్నానం ముగించుకొని శివరావు బయటకు వచ్చాడు.

వసుధ లేని ఆప్యాయతను తెచ్చిపెట్టుకొని అతడితో మాట్లాడటం ఆరంభించింది.

మరో పావుగంటలో యద్దరూ గుహ వదలి బయట పడ్డారు.

5

“మీరు అతడిని పట్టుకోకపోగా ఒక అమాయకురాలిని అతడిపాలు చేశారు! ఛ! వాటేషేమ్ టు అవర్ డిపార్టుమెంట్” ఆసహనంగా నుదురు రుద్దుకున్నారు కమిషనర్ శ్రీపతి.

సత్తిరాజు సర్వీస్ లో జాయిన్ అయినాక మొట్టమొదటిసారిగా పై అధికార చేత చీవాట్లు కాస్తున్నాడు. అతడి అహం దెబ్బతింది. కానీ పై అధికారను యేమీ అనలేని ఆసహాయత. అందులోనూ, తన స్కర్కర్ కమిషనర్ జ్యూరిస్ డిక్షన్ లోనిది కాదు. అయినా శ్రీపతి తన మీద అధికారం చెలాయిస్తుంటే యేమీ చెయ్యలేక మానంగా ఉండిపోయాడు. కానీ పై అధికారమీద తన కున్న కోపం శివరావు పట్ల కసిగా మారిపోయింది.

“నాట్ మిస్టర్ రాజా! ఏం మాట్లాడకుండా తేల్లం కొట్టిన రాయిలా నిలబడిపోయావ్?” కమిషనర్ గొంతు ఉరిమింది.

సత్తిరాజు సరుకున్నాడు. “సారీ సార్! నాడిని తప్పకుండా పట్టుకుతీరతాను సార్! నన్ను నమ్మండి! ఇట్టే ఛాలంజ్ టు మి!” అన్నాడు.

“ఎన్! ఎన్! మీమీద నాకు నమ్మకం వుంది. శివ రావు తనతో తీసుకు వెళ్ళిన అమ్మాయి రండ్డి భూషణం నాకు క్లాజ్! అందుకే నీను రంగంలోకి దిగాల్సివచ్చింది. మరోలా భావించకండి.”

“ఎంత మాట సర్! ఇట్టే ప్లజర్ టు మి!”

“ఔన్! గో ఎ హెడ్.” అన్నాడు శ్రీపతి.

“యన్! సర్!” అంటూ అతనికి నెయ్యట్ చీనీ బయటకు వచ్చేకాదు ఇన్ స్పెక్టర్ సత్తిరాజు.

బయట అతనితో సమే కాచుకొని వున్న జీవ్ — అతను ఎక్కగా నే ముందుకు ఉరికింది.

సత్తిరాజు జీపులో కూర్చుని కర్చు మూసుకొన్నాడు. డ్రైవర్ మాట్లాడకుండా జీపు నడుపుతున్నాడు.

“టాంక్ నిండా డీసెల్ వుందా?” అడిగాడు సత్తిరాజు.

“ఉంది సార్!”

“రెండు ఫుల్ టిన్స్ కొట్టించి జీపులో పెట్టు!”

డ్రైవర్ జీపును పెట్రోల్ బంకు దగ్గర ఆపాడు. జీపు వెనక్కు వెళ్ళి రెండు టిన్నులు తీసి వాటినిండా ఆయిల్ కొట్టించి జీపులో పెట్టాడు. సత్తిరాజు జేబులోంచి పర్సు తీసి దీర్ చెల్లించాడు. “సేవస్ కు థాంక్స్!” అన్నాడు.

జీపు స్టార్ట్ అయ్యింది, మరో పావుగంటలో జీపు స్టేషన్

ముందు ఆగింది.

సత్తిరాజు కాన్ స్టేబుల్స్ను పిలిచాడు, “మనం వెంటనే నల్లమలై ఫౌంటుకు బయలుదేరి వెళ్ళాలి” అన్నాడు.

కాన్ స్టేబుల్స్కు గుండెల్లో రాయి పడింది, “ఇదెక్కడి తద్దినంరా!” అనుకొన్నారు.

సత్తిరాజు వాళ్ళ మనోభావాలను కనిపెట్టాడు, “మనం చేసే ఉద్యోగం అలాంటిది, మనం కత్తిమీద సాము చెయ్యక తప్పదు, ఇప్పుడు మన పరువుకు చెబ్బ తగలబోతోంది, ఇంతవరకు మనం సంపాదించుకొన్న పరువంతా మంటగల్గి పోతోంది, ఆ శివరావుగాడు మన కళ్ళల్లో దుమ్ముకొట్టి పారిపోయాడు, మనం వెంటనే వాడిని పట్టుకోకపోతే మనం యింక డిపార్టుమెంటులోని మిగతావాళ్ళ ముందు తలెత్తుకు మసలలేము, మీరు రానంటే నే కాక్కడినే బయలుదేరుతాను” అన్నాడు.

సత్తిరాజు మహా ముండిమనిషి, ఒకటి అనుకొన్నాడంటే—అది జరిగేదాకా నిద్రపోడు, ఆ విషయం కాన్ స్టేబుల్స్కు బాగా తెలుసు, అందుకే యింకేమీ మాట్లాడకుండా ఆయనతో బయలుదేరటానికి ఒప్పుకొన్నారు.

సత్తిరాజు యింటికి ఫోన్ చేసి తనకు నాలుగురోజుల వరకు రావటం కుదరదని చెప్పాడు.

సాయంత్రం నాలుగవుతోందనగా తీర్పు కాన్ స్టేబుల్స్నీ, సత్తిరాజునీ తీసుకుని బయలుదేరింది.

సత్తిరాజు ముందు స్టీట్ కూర్చుని శివరావు తాలూకు ఫైలు చూస్తోన్నాడు, ఫైలులోని శాగితాలు తిరుగుతోంటే ఆతని గుండె భారంగా తయారయిపోతోంది.

అంత మించి క్షురవాడు, ఒక దొంగగా తయారయ్యాడంటే, పూర్తిగా యీ సమాజానిదే బాధ్యత — కాదని యెవరూ అనరు. అంతమాత్రాన తను ఒక దొంగమీద జాలి చూపలేడు. వ్యక్తిగతం వేరు — ఉద్యోగ ధర్మం వేరు — ఉద్యోగ ధర్మానికే ఎక్కువ ప్రాధాన్యత నిస్తాడు తను. ద్యూటీ కోసం ప్రాణాన్నయినా యిస్తాడు.

జీపు గంటకు ఆరవై మైళ్ళ వేగంతో పోతోంది. జీపులోనికి చల్లని గాలి రివ్వుమని వీస్తోంది. సత్తిరాజు ఫైలును మూసి, నెమ్మదిగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

6

వసుధ కేరింతలు కొడుతూ ఆ ప్రాంతాన్నంతటినీ కలయితిరుగుతోంది. చిన్నపిల్లలా గంతులు వేస్తోంది. శివరావు ఆమెను విచిత్రంగా చూస్తోన్నాడు.

ఎందుకో అతను కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. ఇంత అమాయకురాలినా, తాను చెరపట్టింది — ఒక వేళ తను వదలినా బయటకు వెళ్ళి తలెత్తుకు తిరగగలదా? ఆమెకు వెళ్ళవుకుందా? — ఆమె జీవితాన్ని తాను వాళనం చెయ్యలేదు కదా?

“క్షమించు భగవాన్ — నన్ను క్షమించు” శివరావు కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

వసుధ నెమ్మదిగా తన జాకెట్లో దాచుకొన్న గుడ్డ పేలికను బయటకు తీసింది. శివరావు దగ్గరకు వచ్చి “ఒక సారి మీరు అలా దూరంగా వెళ్ళండి” అంది. సిగ్గు పడుతూ.

శివరావు ఏమనుకొన్నాడో ఏమో తల వంచుకొని దూరంగా వెళ్ళాడు.

అతను వెళ్ళినవంటనే వసుధ కొండవాలుకి వచ్చింది. కొండ అంచున ఆమెకొని వలయంగా నల్లని తారు రోడ్డు పరచుకొని వుంది. వసుధ ఆ రోడ్డువెళ్ళు ఒక్కసారి చూసింది. రోడ్డువయపుకు బాగా క్రిందకు వంగి వుంది ఓ చెట్టు.

వసుధ నెమ్మదిగా ఆ చెట్టును ఎక్కడం ఆరంభించింది. కిందకు మాస్తే కళ్ళు తెరుగుతోన్నాయి. ధైర్యం తెచ్చుకుంది వసుధ. తన చేతిలో వున్న చీర చెరగుకు ఓ చెట్టుకొమ్మని దిగించింది. చెరగు రెండో చివరను చెట్టు కొమ్మకు మడివేసింది. వేసింది. రెండో చిరగుకు కట్టిన కొమ్మవలన చీర చెరగు క్రిందకు వేలాడుతోంది.

వసుధ నెమ్మదిగా చెట్టు దిగి క్రింద నిలబడింది. తను చెట్టుకు కట్టిన చీర చెరగు రోడ్డున పోయేవాళ్ళకు తప్పక కనిపిస్తుంది. వసుధ హాయిగా వూపిరి పీల్చింది.

శివరావు మరో రెండు నిమిషాలలో అక్కడకు వచ్చాడు.

“ఇంకా ముందుకు వెళదామా?” అన్నాడు.

“అవసరంలేదు. వెనక్కు వెళ్ళిపోదాం!” అంది వసుధ.

శివరావు ఆమెను విచిత్రంగా చూశాడు. “అదేమిటి! అడవంతా చూద్దామన్నారాగా? అప్పుడే వెనక్కి వెళ్ళిపోదాం—అంటారేమిటి?” అన్నాడు.

వసుధ చిన్నగా నవ్వింది. నిండు పున్నమి కాంతిలో ఆమె ముహూం వింతగా మెరిసిపోతోంది. “ఏంచూస్తాం? ఎక్కడ చూసినా ఒకటేగా? అంతా అడవేగా? ఇంక చూడ బుద్ధికావటంలేదు” అంది.

ఇద్దరూ నడుస్తూ కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

మాటల సందర్భంలో వసుధ అతన్ని గూర్చి తెలుసుకోవాలనే కుతూహలాన్ని బయటపెట్టింది.

శివరావు చిన్నగా నవ్వి పూయకున్నాడు. ఇద్దరూ చూసేసరికి హీలోపై గుహకు బయలుదేరారు. “ఎవరూ పుట్టగానే దొంగ కాదు. పరిస్థితుల ప్రభావంవలన మనము దొంగలుగా మారుతాము. ప్రతి దొంగ వెనకా, హంతకుడి వెనకా, గూండా వెనుకా ఏదో ఒక చరిత్ర వుంటుంది. సమాజం మంచివాళ్ళతో పాటు చెడ్డవాళ్ళను కూడా తయారుచేస్తూ వుంటుంది. మీరు యిలా మారటానికి కారణం యేమిటో చెబుతారా?” అంది.

శివరావు మొహం కండగడ్డలా మారిపోయింది. పట్టు పటపటా కొరికాడు. అంతలోనే తేరుకోని, మామూలు మనిషయ్యాడు. ఆవేశాన్ని లోపలే అణగదొక్కుకొన్నాడు. “క్షమించండి. నా గత చరిత్రను చెప్పి మిమ్మల్ని బాధ పెట్టను” అన్నాడు.

వసుధ అతడిని చాలిగా చూసింది. “ఫర్వాలేదు చెప్పండి. మనసులోవున్న బాధను యెవరితోనో ఒకరితో చెప్పుకోవాలి. లేకపోతే గుండె బద్దలయిపోతుంది” అంది.

“ఫర్వాలేదు. ఇప్పుడు నా గుండె పగిలిపోయినా, నాకు బాధలేదు. నా చెల్లెలి పెళ్ళి జరిగిపోయింది. నా కిక్ నిశ్చింత. ఇంతకాలం నేను పడిన కష్టాలకు ఓ అర్థం కనిపించింది. ఇక నా కే బాధా లేదు.”

“అయితే మీరు యంతకాలం కష్టపడింది మీ చెల్లెలి గురించా?”

“అవును. నేను చేసింది, చేస్తోన్నదీ తప్పని తెలుసుకానీ నా చెల్లెలు అందరి ఆడవాళ్ళలా మంచి మొగుడితో

కాపురం చెయ్యాలని కలలు గన్నాను. ఇంత కాలానికి ఆ కలలు నిజం అయ్యాయి.”

‘వసుధ యేదో అనబోయింది. అంతలోనే తమ యించుకుంది. “మీ గతం చెప్పండి” అంది.

“సరే! మీరు అంతగా అడుగుతున్నారు కాబట్టి తప్పే లేముంది?” అని చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు శివ రావు.

7

గలగల పొరే గోదారి మధ్యన వున్న చిన్న కుగ్రామం తిక్కపప.

అన్నం పున్నం తెలీని అమాయకులు—ఒకరికోసం ఒకరు బ్రతికే ప్రజల సముదాయం ఆ గ్రామం—ఒక వయపు ఎత్తుగా పెరిగిన కొప్పరి తోటలూ, పండ్లచెట్లూ, మరో వయపు పచ్చటి తివాచీలలా పెరిగిన వరిచేలూ.... ఆ గ్రామానికి వింత అందాలు కూర్చోస్తోన్నాయి.

ఆ గ్రామంలో చిన్నపిల్లలకోసం ఒక స్కూల్ వున్నదేకానీ, దక్షురిలేదు స్కూల్ కు డిర్టింగ్ లేదు. ఒక పూరిపాక. దాట్లో ప్రెసిడెంట్ గారి గొడ్డను కడు తోంటాగు. అటు పిల్లలకుగానీ, యిటు వారి తిల్లిదండ్రులకు గానీ, చదువంటే యివ్వలేదు.

అటువంటి పరిస్థితులలో నారాయణరావుగారు ఆ ఊరి మాస్టరుగా వచ్చారు.

ఆయన వచ్చిన దగ్గరనుండి ఆ ఊరి పరిస్థితి మారిపోయింది స్కూల్ చక్కబడింది. పిల్లలకు చదువు మీద శ్రద్ధ పెరిగింది.

నారాయణరావుగారు ఆ ఊళ్ళోని అందరి కలలోనూ నాలుకగా మారిపోయారు. ఆ గ్రామ సర్పంచ్ తో

సమానంగా హోదాను సంపాదించుకున్నారు.

ప్రతి గ్రామంలో లాగానే ఆ ఊళ్లో కూడా నాయుడని ఓ రావణాసురుడు వున్నాడు. అతడు పెక్కి మాత్రం యెంతో మంచిగా ఉండేవాడు. తనకున్న రాజకీయ చతురతతో ఆ ప్రాంతానికి ఎమ్. ఎల్. ఏ. అయ్యాడు.

నారాయణరావుగారి భార్య తా యారమ్మ. నల్లభెయ్యో పడిలో పడినా ఇరవై ఏళ్ళ పడుచులా ఉండేది ఆమె. నాయుడిగారు కన్ను ఆమెమీదపడింది. తరచూ ఆ యింటికి వచ్చిపోతూండేవాడు అతని మనస్సు లోని దుగుద్దేకాన్ని గ్రహించని మాష్టాకు దంపతులు, యింటికి వచ్చినప్పుడల్లా అతనికి సకల మర్యాదలూ చేసే వారు.

మాష్టాకుకు యిద్దరు పిల్లలు.

పెద్దవాడు శివరావు, టౌన్ లో వున్న విజ్ఞోరియా కాలేజీలో చదువు పూర్తిచేసి ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో ఉన్నాడు. చాలా తెలివైనవాడూ, చురుకైనవాడూను. వి.ఎ.ఎస్.కు కృషి చేద్దాం—అనుకున్నాడు.

రెండోది అమ్మాయి. దీప్తి—చలాకీ ఆయిన పిల్ల.

ఆ రోజు మాష్టారి కుటుంబం చెలాచెదరయిపోయిన రోజు. శివరావు జీవితాన్నే మార్చేసిన రోజు— శ్రీరామనవమి.

తిళ్ళకుప్పలో శ్రీరామనవమి — అంటే ఆ చుట్టు ప్రక్కల గ్రామాలకే సందడి. నవరాత్రులు చాలా హడావుడిగా జరుగుతోన్నాయి.

నవమిరోజు నినీమా నటులచే నాటకం ఆరేంజీ చేశారు. నవరాత్రులకు శివరాజే ఆధ్వర్యం వహించాడు.

పందిరంతా కలయ తిరుగుతోన్నాడు. కొడుకు చలాకీ
తనానికి మురిసిపోయి నారాయణరావుగారు అరడికి
చిన్న చిన్న పనుల్లో సాయపడుతోన్నారు.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలయింది.

“ఒరేయ్ భోజనం చేద్దాం రారా! మళ్ళీ ఆర్టికులు
వచ్చేస్తే నీకు కుదరదు” అన్నాడు నారాయణరావు
కొడుకును ఉద్దేశించి.

“మీరు వెళ్ళండి నాన్నా. యిక్కడ ఎవరో ఒకరు
ఉండాలి. లేకపోతే బావోదు. రామయ్య మాస్టారు
వస్తానన్నారు. ఆయన వస్తే నేను వస్తాను. లేకపోతే
మీరు వచ్చాక వస్తాను” అన్నాడు.

నారాయణరావుగారు తలవూపి వెళ్ళిపోయారు.

అంతలో రామయ్య మాస్టారు అక్కడకు వచ్చారు.
ఆయన ఆ ప్రక్క ఊళ్ళో వున్న స్కూల్లో పనిచేస్తు
న్నారు. నారాయణరావుగారి ఆప్తమిత్రుడు. “ఏరా!
శివ్రా యింకా యింటికి వెళ్ళలేదా!” అన్నాడాయన
వమన.

“లేను. మాస్టారు! మీరు వస్తే వెళదామని.”

“సరే వెళ్ళు!”

శివరావు యింటికి బయలుదేరాడు. శివరావు చిన్న
తనంనుండి రామయ్య మాస్టారి దగ్గరే చెరువుకున్నాడు.
అంగుడు అతనికి, ఆయనంటే ఎంతైనా గౌరవం. ఆయనకు
కూడా శిష్యుడంటే వల్లమానిన అభిమానం. ఆ గురు
శిష్య అనుబంధం అనిర్వచనీయం.

గ్రామం అంతా చీకటిగా వుంది.

నారాయణరావుగారి ఇల్లు ఊరుకి ఉత్తరంగా వున్న
కొబ్బరి తోటలో వుంది.

శివరావు ఏటిగట్టుమించి నడుస్తున్నాడు. చలిగాలి రివ్యస వీస్తోంది. దూరంగా వుత్సవం తాలుకు సందడులు వినిపిస్తోన్నాయి శివరావు వేగంగా నడుస్తూ యింటికి చేరుకున్నాడు.

ఆ యింటి చుట్టుప్రక్కల మరో యిల్లు లేదు.

ఇంటికి చేరుకున్న శివరావుకు వెంట్రుకలు నిక్కబాడుచుకున్నాయి. ఏదో అనుమానం వచ్చింది. తాత్సాగం చెయ్యకుండా తలుపును బలంగా తన్నాడు. తలుపులు తెరిచుకున్నాయి.

లోపలి దృశ్యాన్ని చూసిన శివరావు రక్తం వుడికిపోయింది.

తండ్రి క్రింద రక్తం మడుగులో పడున్నాడు. మంచం మీద తల్లిని నాయుడు అక్రమించుకుంటున్నాడు.

శివరావు వడిగా లోపలకు వెళ్ళాడు. నారాయణరావు గుండెల్లో వున్న కత్తిని బయటకు లాగాడు. నాయుడుని కసిదీరా పొడిచాడు. తల్లి మానాన్ని కాపాడాడు. తండ్రి చావుకి ప్రతీకారం తీర్చుకున్నాడు.

నాయుడిగారి హత్యావార్త ఆ వూళ్ళో చాలా అలజడిని లేపింది.

పెద్దవాళ్ళందరూ ఒకటైపోయారు.

నారాయణరావు; తన భార్యను నాయుడికి తాళ్ళేవాడనీ, విషయం తెలిసిన శివరావు అవమానంతో కుమిలిపోయాడని, అవకాశంతోసం కాచుకున్నాడనీ, అవకాశం రాగానే తండ్రినీ, నాయుడినీ చంపేశాడనీ—మరి తల్లిని ఎందుకు చంపలేదో తెలియదని—సాక్ష్యాలు సృష్టించారు. శివరావు పారిపోయాడు.

ఆ ఊరికి త్రొత్తగా వచ్చిన ఇన్ స్పెక్టర్ -సత్తిరాజు

యదంతా నిజం అని నమ్మాడు. శివరావుని పట్టుకట్టతా
నని ప్రతిజ్ఞ చేశాడు.

శివరావుకు తగువాత ఏం చెయ్యాలో అర్థంకాలేదు.
అతనికి ఆ సమయంలో ఏం చెయ్యాలో తెలియక అలా
ప్రవర్తించాడు. తీరా తెలివి వచ్చాకా, తను చేసిన
తప్పును తెలుసుకుని పశ్చాత్తాపపడ్డాడు. చేసిన తప్పుకు
తను శిక్షను అనుభవించటానికి సిద్ధమే. కానీ తనపై తన్న
శండ్రిని చంపిన నేరాన్ని మోపారు. రెండు హత్యలను
చేశాడన్న ఆరోపణను నమ్మిన న్యాయస్థానం ఉరిశిక్ష
భాయంచేసి తీరుతుంది.

ఉరిశిక్షే గనక భాయం అయితే తన రిల్స్, ఇల్ల
యేనుయిపోతారు.

తల్లి పోలీస్ స్టేషన్ లో తనపై అత్యాచారం జరుగు
తోండేగా శివరావు వచ్చాడనీ, తన శండ్రిని చంపి
తల్లిని పాడుచెయ్యాలన్న నాయుడును, తన మాన
రక్షణకోసం చంపాడనీ స్టేట్ మెంటు యిచ్చింది.

కానీ ఆమె స్టేట్ మెంటును పట్టించుకునే నాధుడే
లేకపోయాడు.

చేసేదిలేక శివరావు నల్లచుర్రై అడవులకు పారిపోయి
వచ్చాడు. దొంగతనాలు మొదలుపెట్టాడు.

చెప్పడం అపి శివరావు గట్టిగా ఉపేక్షించాడు.

వసుధ కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. “ఆ ఘోరం జరిగే
టప్పుడు మీ చెల్లి అక్కడ లేదా!” అంది.

“లేదు. నవమి పండ్లలో వుంది! దాన్ని మళ్ళీ నేను
పెళ్ళి పండ్లలో చూడటమే.”

వాళ్ళిద్దరూ యింకా అనేక విషయాల గురించి మాట్లాడుకున్నారు.

మెల్లమెల్లగా వసుధ అతనిపట్ల ఆకర్షితురాలయి పోతోంది.

రాత్రంతా ఎలా గడిచిందో వాళ్ళకే తెలియదు.

తూర్పున తెల్లగా తెలవారుతోంది.

“మీ సంగతి తెలిస్తే, మీ ఇల్లి భర్త ఆమెను ఏలుకుంటాడినుకుంటున్నారా?” అని అడిగింది వసుధ.

“నా గురించి అతనికి తెలుసు. కానీ యిప్పుడు ఇంత బరితెగించానని తెలిస్తే ఏం చేస్తాడో మాత్రం తెలియదు.”

వున్నట్టుండి వసుధకు తను చెట్టుకు కట్టిన చీర చెరగుగుర్తుకు వచ్చింది. ఆమె ‘మనసు విలవిలలాడిపోయింది. తనకు ఏ అపకారం చేయని ఒక మంచి వ్యక్తిని మోసం చేస్తున్నా నేమో అని భాధపడింది. శివరావుతో యేదో చెప్పబోయింది.

కానీ అప్పటికే ఆలస్యం అయిపోయింది.

మృత్యువు శివరావుకోసం గుహ బయట కాపుకానిం దని ఆమెకు తెలియదు. మాటేసిన మృత్యువుకు శివరావు బలికావటానికి నూటికి నూరుపాళ్ళూ తనే కారణం అని గ్రహించ గలగటం తప్ప ఆమెకు చివరకు ఏమీ మిగలదు.

ఆమె ఏం చెప్పకుండా—అని ఎదురుచూస్తోన్న శివరావుకు వెన్న జలదరించింది వెండ్రుకలు నిక్కిబొడుచుకున్నాయి. చురుకుగా లేచి నిలబడ్డాడు. గుహ బయటకు వచ్చాడు. అదే అతనుచేసిన పొరబాటు.

నూర్యుడు తూరుపు కొండలపైకి వస్తోన్నాడు. అతడి
కరణాలు దీక్షుతను పుంజుకుంటున్నాయి.

నల్లమలై ఘాటుకోడుమీద జీపు పరుగెడుతోంది.

శివరావు నల్లమలై అడవులలో వున్నాడని మాత్రం
బలమైన ఆధారాలు వున్నాయి. కానీ యెక్కడున్నాడో
మాత్రం చూచాయుగానెనా తెలియదు. పోనీ ఘోర్యమ
పెట్టి వెతికిద్దామా! అంటే అతని చేతిలో యిప్పుడు
విసుధ వుంది. పొరపాటు జరిగితే ఆమె ప్రాణానికి
ముప్పువాటిలే అవకాశం వుంది. సత్తిగాజుకు చేతులు
కట్టేసిపట్టయింది.

జీపు పెద్ద కొండవాలు దగ్గరకు వచ్చింది.

“ఇక్కడ దిగి మహాలు కడుక్కుని మందుకు
వెళదాం!” అన్నాడు సత్తిరాజు.

అతని నోటినుండి ఆ మాట వచ్చిందో లేదో—కానీ
వేరుల్లో ఒక్క వుడుటున క్రిందకు మిగిలేకాదు.

సత్తిరాజు జీపు దిగి—నోట్లో పందుంపుల్ల పెట్టుకుని
నములుతో పచార్లు ఆరంభించాడు.

పచార్లు చేస్తోన్న వాడల్లా పేకి చూశాడు.

కొండవాలుగా ఒక చెట్టు వ్రేలాడుతోంది. క్రింద
నుండి పేకిచూసేవాళ్ళకు అది మీదపడుతుంటేమో అని
పిడుగుంది. ఆ చెట్టుకు చుట్టచెట్టుకొని ఒక కొండచిలువ
క్రిందకూ మీదకూ జారుతోంది.

సత్తిరాజును ఆరించింది, ఆ చెట్టు కాదు, దానికి
వున్న కొండచిలువకాదు. సన్నటి ఆధారానికి వ్రేలాడు
తోన్న చిన్న చెట్టు కొమ్మ. అది అతనికి ఏదో అసహ
జంగా అనిపించింది. అడవిలో ఓపికగా యెవరూ అలాటి

పనులు చేయటానికి రాకు. ఎవరో కావాలని అలా చేశారు. అంటే దీని వెనుక బలమైన కారణం వుండి తీరుతుంది. అతని చోలీసు మెదడు తీవ్రంగా పనిచేసింది.

వెంటనే తన వాళ్ళను తీసుకొని జీపెక్కాడు, వలయంలా తిరిగి జీపు ఆ చెట్టు దగ్గరకు వచ్చింది. పిస్టల్ తీసి కొండచిలువకు గురిచూసి కాల్యాడు సత్తిరాజు.

అది గింగిరాలు కొడుతూ, క్రింద పడిపోయింది. పైలెస్సరు అమర్చి వుండటంవలన పిస్టల్ ప్రేలిన మోత అంతగా లేదు.

ఒక కాన్స్టేబుల్ నెమ్మదిగా చెట్టుమీదకు పాకి చీర చెరగును విప్పి తీసుకొని వచ్చాడు సత్తిరాజు ఆ చెరగును కాగా పరిశీలించాడు. అందులో వున్న కాగితాన్ని బయటకు తీశాడు.

అది శివరావు గుహను తెలిపే కాగితం.

వసుధ తెలివితేటలకు సత్తిరాజు జోహార్లర్పించి జీపును ముందుకు వురికించాడు. డ్రైవింగ్ ను స్వయంగా చేశాడు.

పదినిమమాలలో కాగితం ప్రకారం గుహ పరిసరాలకు వచ్చారు.

జీపును మారంగా ఆపి నెమ్మదిగా అడుగులు వేస్తూ గుహ దగ్గరకు నడిచాడు సత్తిరాజు. అతడి అనుచరులు కూడా అతడిని అనుసరించారు.

అందరి చేతులలోనూ పిస్తోళ్ళు ప్రత్యక్షమయ్యాయి. సత్తిరాజు అనుచరులకు నూచనలు ఇచ్చాడు— వాళ్ళందరూ వలయంగా యేర్పడి ముందుకు నడిచారు.

అంతలో శివరావు సుడిగాలిలా బయటకు వచ్చాడు

పోరీసుల చేతుల్లోని పిస్తాళ్ళన్నీ ఒకేసారి
గర్జించాయి.

గిరిగిలా తన్నుకుంటూ నేలమీద పడిపోయాడు
శివరావు.

ఆ దృశ్యాన్ని చూసి కళ్ళుతిరిగి పడిపోయింది వసుధ.

సత్తిరాజు మాత్రం తన విధిని సక్రమంగా నిర్వహించానన్న తృప్తితో శివరావు శవాన్నీ, అదే స్థితిలో
వున్న వసుధను తీసుకొని వెనుదిరిగాడు.

—: అ యి పో యి ం ది :—

వజ్ర కిరీటం

వి. యస్. రావ్

(గత సంచిక తరువాయి)

12

అతను పద్మాసనం వేసుకొని, మంచంమీద వినాయకుడిలా కూచున్నాడు. చేతికి అందేంత మారంలో వున్న టెలిఫోన్ మీదే అతని చూపులు నిలిచాయి; మూత పెట్టిన పాలగిన్నెమీదున్న పిల్లిచూపుల్లా అకహానంగా అతను నాలుగు చెంచాల పాన్ పరాగ్ ని నోట్లో పోసుకున్నాడు. కరకర నమల్తూ ఇండియా కింగ్స్ సిగ రెట్ వేలిగించాడు. ఇరవై నిమిషాల క్రితమే ఫోన్ మోగి వుండాలి. అతనినెదురు ఇంకా తనని కాంటాక్ట్ చేయలేదు? చివరి నిమిషంలో మనసు మాడ్చుకొని, లంక దిండెతో తోక రుద్దాడించాడా? నగ్నంగా వున్న తన చూతినీ, బొజ్జినీ అతను అర చేత్తో రుద్దుకున్నాడు. మాసం జరిగి లే తను ఏం చేయాలి?

సలుపు పుట్టిస్తూ అతనిలో సాగుతున్న వెయ్యి ఆలో

చనల్ని చెల్లాచదురుచేస్తూ టెలిఫోన్ మోగింది. ఉలిక్కి పడిన ఆతని చేతిలోంచి సిగరెట్ కిందికి జారింది. ఏనుగు తొండంలాంటి ఆతని చెయ్యి రిసీవర్ని తటాలున లాగి, చెవికి అన్పించింది.

“యస్!” అన్నాడతను బాంసురుగా.

“మిష్టర్ గుప్తా, సరుకు మీ గోడౌన్ లో డెలివరీ ఇవ్వబడుతుంది. బిల్లు పైకం రెడీగా వుంచండి....” ఆతని కంఠం స్పష్టంగా, సన్నగా ధ్వనించింది.

గుప్తా మొహం వెడల్పుగా సాగింది. ఆతని కళ్ళు వజ్రాల్లా మెరిశాయి. “వెల్ కమ్! త్వరగా రండి!” ఉత్సాహంతో ఆరిచా డతను.

“పది నిమిషాల్లో అక్కడుంటాను.”

“ఒక్కక్షణం.....ఇప్పుడెక్కడున్నావు?” గుప్తా ఆత్రంగా అడిగాడు.

“అది మీకు అనవసరం!” ఆతని కంఠం కటువుగా అంది.

“నా స్పెన్స్! అది ఆత్యవసరం! లాక్సు మా మెంట్ లో ఎవరైనా నిన్ను ఫోలో చేస్తూ నా దగ్గరికి రావచ్చు. అలా జరగడం నాకు ఇష్టంలేదు. ఎక్కడున్నావో చెప్తే, ఎలా ఇక్కడికి రావాలో చెప్తాను....” గుప్తా తొందర తొందరగా అన్నాడు.

బాంసురు కంఠం సగర్వంగా ఆతని చెవిలో నవ్వింది.

“మిష్టర్ గుప్తా, అరణ్యంలో ఎలా నడవాలో నేటా దే సింహానికి ఎవ్వరూ చెప్పనక్కర్లేను! నీ గడి అండ్ కీ ఎవ్వరిధింగ్ రెడీ!”

ఫోన్ క్లిక్ అంది. గుప్తా నిట్టూరుస్తూ రిసీవర్ని పెట్టి కాదు. ఆతని యెడమచెయ్యి మంచంకిందికి పాములా

సాగింది. చూపుడువేలు చిన్న నాచీని చొక్కింది. గుప్తా ఉమానుగా ఈ త సిగరెట్ పరిగించాడు.

ఐరన్ సేఫ్ డోర్ లా వున్న తలుపు చప్పుడుకాకుండా తెరుచుకుంది. చప్పుడు చేయకుండా అక్కడ ప్రత్యక్షమైన వ్యక్తిని గుప్తా చిరునవ్వుతో చూశాడు.

అతను నన్నగా, పాదుగ్గా వున్నాడు. నల్లటి పెంట్లు కలతో నిండిన అతని ముంజేతులు ఎల్లగొడ్డు కాళ్ళలా వున్నాయి. నల్లటి జాబ్బు నున్నగా వెనక్కి దువ్వబడింది. బాగా బలిసిన గొంగళిపురుగుల్లా వున్న కనుబొమలు మధ్యలో కలుసుకున్నాయి. వాటికింద చిన్నచిన్న కళ్ళు నల్లటి తెరలోని రెండు చిల్లులా అవుపిస్తున్నాయి. రెండు చెవుల్లోంచి పాదుగ్గా పాదుచుకువచ్చిన పెంట్లు కలు విసరడానికి ఎవరో పట్టుకున్న విసనకర్రలా వున్నాయి. పొగమారిన పెదవుల సందులోంచి పసుపు చ్చరంగులో ఉన్న గొగ్గిరిపళ్ళని చూపిస్తూ అతను గుప్తా తెలు నవ్వుతున్నాడు.

గుప్తా అతిన్ని దగ్గరగా రమ్మని పెగచేశాడు. అతను నీడలా కదిలి గుప్తా దగ్గరగా ఆగాడు. అతను నడుస్తూంటే వీమాత్రం చప్పుడూ అవలేదు.

“మంగూ, కాస్సేపట్లో వెన్న మనకి డెలివరీ ఇవ్వ బడుతుంది. పావు గంటలో అది కరిగి, ఆకారం మారి పోవాలి! అరమేందిగా?” గుప్తా నవ్వుతూ అడిగాడు.

మంగూ తల వెనక్కి మంగుకీ ఉండింది.

“సరుకు ఇచ్చినతనికి మనం షేమెంట్ ఇవ్వాలి. రెడీగా ప్యాక్ చేశావా?” గుప్తా మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు.

“నూట్ కేసులో సరి వుంచాను....” మంగూ కంఠం ఎదు కాలికింద నలిగిన బోదురుకప్పు కంఠంలా ఉంది.

“గుడ్. వెళ్ళి మేడగదిలో కటిక్ ముందు నిలబడు. బీరువాలోంచి పవర్ ఫుల్ బై నాక్యూలర్స్ తీసుకొమ్మ. పార్టీ ఒక రే వస్తున్నాడో, వెంట ఎవరేనా వున్నారో చూడు, మన కాంపౌండ్లో ప్రవేశించే ఆతన్ని మరణ రేనా రహస్యంగా ఫోలో అవుతున్నారేమో బాగ రగా గమనించి, తెరిగిరా. నువ్వొచ్చేదాకా ఆతనితో చేర మాడుతూ వుంటాను” గుప్తా అధికారపూర్వకంగా అన్నాడు.

మంగూ మరబొమ్మలా కదిలాడు. కాస్సేపట్లో ఆతన్ని మాయం చేస్తూ తిలుపు మూసుకుంది....

13

చిన్న గదిమధ్యలో వున్న డర్క్ లో బలరామ్ తీవిగా కూచున్నాడు. వయిట్ నూట్ లో వున్న ఆతని ముందు ముగ్గురూ వరసగా నిలబడ్డారు. అంతకు ముందే గీయబడిన వాళ్ళ గడ్డాలు నున్నగా మెరుస్తున్నాయి. పంచాళబ్బా తీసేసిన విశ్వకర్మారావు తన మామూలు దుస్తులు—పైజామా, జాబ్బా—ధరించాడు. ఆనందంలో నిండిపోయి ఉబ్బిపట్టున్న వాళ్ళ ముహూర్తానికి బలరామ్ చిరునవ్వుతో చూశాడు. పెదవుల చివరలో వంకీలు తెరిగిన సన్నటి మీసాల్ని సగర్వంగా పేలితో ఉడుపుకున్నాడు.

“నేను అయిదునిమిషాల్లో బయల్దేరుతాను. నా అంచనా ప్రకారం పన్నెండు తరువాత, తెరిగొస్తాను; సరుకును క్యాష్ గా మార్చుకుని. తరువాత ఎవరి వాటా వాళ్ళకి పంచబడుతుంది.....” బలరామ్ ఆగి, చూశాడు.

విశ్వకర్మారావు కళ్ళద్వారా తీసి, ఆవేశంతో తుడిచి, మళ్ళీ తగిలించాడు. రాంజోగి ఉద్రేకంలో మెటికలు

విరుచుకొని, ధారాళంగా నవ్వుతూ చూశాడు, గజపతి కళ్ళలో రిడి విపరీతంగా ఎక్కువైంది.

“విశ్వకర్మారావ్, వాటాలు పంచుకున్నాక మీరు వొళ్ళు మరిచిపోకూడదు! అకస్మాత్తుగా మీకు విశ్వర్యం అల్పిసట్టు లోకానికి అనుమానం రాకూడదు. కనీసం వీడాదిపాటు మీరు ముగ్ధురూ గతంలోలాగే సింపుల్ గా జీవించాలి. వెలుగు పలిగే ప్రయత్నం చేశారా, అందరం ఆరిపోతాం!” బలరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

విశ్వకర్మారావు నిరుత్సాహంగా చూశాడు. “బడ్డించిన విస్తరిముందు నోరూ చేతులు లేనివాడిలా కూచోడం అంత సులువైన పనికాదు! నూర్చిన పంటను నోరారా తినడం సాక్షిత్వం”

బలరామ్ అతని మొహంలోకి రీక్షణంగా చూశాడు. “విశ్వకర్మారావ్, కోసుకున్న పళ్ళను గుట్టుచప్పుడు కాకుండా తిను! నవ్వు తినడం ఇతర్లకు కనబడకూడదు; త్రేన్పడం ఇతర్లకి విసపడకూడదు!”

విశ్వకర్మారావు మాట్లాడకుండా, జేబులోంచి సిగరెట్ తీసి పలిగించాడు. బలరామ్ సలహా అతనికి నచ్చలేదని అతని వాలకం చెప్తోంది.

గజపతి, రాంజోగిని చూశాడు బలరామ్. “నేను చెప్పింది మీ బుర్రల్లోకి ఎక్కిందా?”

ఇద్దరూ బుర్రలు ఆడించారు. “అర్జున్లు గడిచేదాకా అతి సాదాగా బతుకుతాం. ఆ తరువాత వీధో మారు మూల ప్రదేశాలకు వలస వెళ్ళిపోయి, కొత్త జీవితం ప్రారంభిస్తాం!” అన్నాడు గజపతి నవ్వుతూ.... అవు నన్నట్టు రాంజోగి తలూడించాడు.

“విశ్వకర్మారావ్, అంతా ఒకేసారి అందిస్తే నీకు

అజ్ఞాత చనేలా వుంది! వాయిదాల పద్ధతిమీద కొద్ది కొద్దిగా ఇస్తాను” బలరామ్ కంఠంలో ఏదో నిర్ణయం గంటలా ధ్వనించింది.

విశ్వకర్మారావు తేళ్ళ సంగుల్లోంచి సిగరెట్ కిందికి జారిపడింది. సిగరెట్ ని మరిచిపోయి అతను కంగారుగా బలరామ్ మొహంలోకి చూశాడు. బలరామ్ మొహంలో వ్యంగ్యం కనిపించడంలేదు.

“అయ్యామ్ సారీ....మిష్టర్బల....సారీ బాన్ మీరు చెప్పినట్టే జాగ్రత్తగా వుంటాను. ఏదాని కాకపోతే, రెండేళ్ళపాటు ఇదే పెళామా జబ్బాతో గడిచేస్తాను....ఇన్ స్టాల్ మెంట్స్ వొద్దు, ఒకేసారి, ఈ రోజే నా వాటా నాకు పంచండి!” అన్నాడతను కంగారుగా.

బలరామ్ చిన్నగా నవ్వాడు. “మీ ముగ్గురీ నమ్మకున్నాను. ఈ క్షణందాకా ఎంత జాగ్రత్తగా వున్నామో, ఇకముందు కూడా, జరిగిందాన్ని అంతా మరిచిపోయేదాకా—అంతే జాగ్రత్తగా వుండాలి. మీ ముగ్గురీ ఓ కంట కనిపెట్టి వుంటాను. రెక్కలు పూర్తిగా విప్పితే, కత్తిరించేస్తాను!”

ముగ్గురూ గతుక్కుమంటూ చూశారు. గజపతి ముందుగా తిప్పరిల్లాడు. తడికళ్ళతో చిరునవ్వుతో చూశాడు. “మన క్షేమం కోసమే మీరు యిదంతా చెప్తున్నారు. మీ నూచనల్ని ఖచ్చితంగా పాటిస్తాం!”

“అది మీకే మంచిది!” అంటూ బలరామ్ కర్రీలోంచి లేచాడు. “నేను తిరిగొచ్చేదాకా మీ రిక్కడే వుండండి!”

విశ్వకర్మారావు కిందికి వొంగి ఆరిపోతున్న సిగరెట్ ని

అందుకున్నాడు. “బాన్ ఇక్కణ్ణుంచి బరువు మోసు
వంటూ వెళ్ళాలంటే కంగారుగా వుంది. నా యింటో
నేలమార్లిగలో వుంటాం, మీరు మీరు అక్కడికే
రండి....” అన్నాడతను తడబడుతూ.

బలరామ్ అతన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు. “అదే
మంచిదనిపిస్తోంది. నువ్వు సులువుగా ఎక్కటో అయి
పోతావు. కీరీటాన్ని చూస్తూన్నప్పుడు శోషాచ్చి పడి
పోతావేమో అనుకున్నా!” అంటూ మంచం కిందున్న
వెడల్పాటి లెదర్ బాగ్ ని అందుకున్నాడతను.

“పన్నెండున్నర దాటేక”

“బాన్, వస్తారుగా?” విశ్వకర్మారావు వణికి
కంఠంలో ప్రశ్నించాడు.

రెండడుగులు వేసిన బలరామ్ తటాలున అగాడు,
మెల్లిగా తల తిప్పి విశ్వకర్మారావుని తడేకంగా
చూశాడు. విశ్వకర్మారావు మొహం యెందుకో చెమ
టతో తడుస్తోంది. అతని కళ్ళు అద్దంబిళ్ళలా మినుకు
మినుకుమంటున్నాయి.

“విశ్వకర్మారావ్, బుద్ధిశక్తువ ప్రశ్న వేళావ్!
నేను రాను. మొత్తం సామ్యంతో పరార్ పోతాను; మీ
అదరి నోళ్ళలా దుమ్ముకొట్టి! తెల్లారక పోలీస్ స్టేషన్
కళ్ళు. అప్రూవర్ గా మారినా. నా గురించి నీ కంఠా
తెలుసు. అంతా చెప్పేయ్. గజపతి, రాంజోగీ సాక్ష్యం
పలుకుతారు. తరువాత పోలీసులు వేటాడి నన్ను పట్టే
స్తారు. పట్టిచ్చిన మిమ్మల్ని వదిలేస్తారు. అప్పుడు, మిత్ర
ద్రోహం చేసిన బలరామ్ కి తగిన శిక్ష విధించిన తృప్తి
మీకు మిగులుది! ఓకే?” బలరామ్ గంభీరంగా
అన్నాడు.

విశ్వకర్మారావు రెప్ప వేయడం మరచిపోయి చూస్తుండిపోయాడు, ఎగతాళిగా బలరామ్ అన్న మాటలోని అంతరార్థం గ్రహించడానికి అతనికి రెండు క్షణాలు పట్టింది. మెల్లిగా కదిలి బలరామ్ చేతిని పట్టుకొన్నాడు.

“బాస్ ...క్షమించండి. బెల్లంరాళిని చూసిన చీమలా బెంబేలు పడిపోయాను!” అతని కంఠం వణికింది.

బలరామ్ చిన్నగా నవ్వాడు. “విశ్వకర్మారావ్, చీమలాగే చివరిదాకా ఉండొద్దు. ఎరుగు!”

విశ్వకర్మారావు కుటకలు మింగుతూ చూశాడు. బలరామ్ దూరం దూరంగా అంగలు వేసుకుంటూ గుమ్మం బైపు కదిలాడు.

“బాస్ ..” విశ్వకర్మారావు కంఠం అతన్ని ఆపింది. వెనుదిరిగి విసుగ్గా చూశాడతను.

“మర్నీ ఏమిటి?”

“బాస్ ... కుంకుమ ఎక్కడుంది? వాటా” విశ్వకర్మారావు కంఠం మూగవోయింది.

“ఎక్కడ వుండాలో అక్కడుంటుంది. ఆమెకి చేరాల్సింది ఆమెకి చేరుకుంది నీకు”

“బాస్ అంత డబ్బు చేతికోచ్చాక అడదానికి మగతోడు వుండటం మంచిది” విశ్వకర్మారావు అడ్డుతగ్గులూ అన్నాడు.

పలరామ్ వడగళ్ళలాంటి కళ్ళతో అతని ముహూర్తిని తీక్షణంగా, పరిశీలనగా చూశాడు.

“విశ్వకర్మారావ్, మగతోడుగా నువ్వుంటావా?” బలరామ్ నూటిగా ప్రశ్నించాడు.

విశ్వకర్మారావు బలవంతంగా చిరునవ్వు నవ్వాడు.

అరచేతిని హస్తసాముద్రపడిలా క్షణకాలం చూసుకున్నాడు. “భార్య చనిపోయాక, పడేట్టుగా ఇలాగే ఒంటరిగా ఉండిపోయాను. ఇప్పుడు హాయిగా జీవించడానికి అవకాశం చిక్కింది....కుంకుమని నాకు తోడుగా చేసుకొని, ఆమె తోడుగా....ఉంటానికి నాకు అభ్యంతరం లేదు....కుంకుమ....మీరు చెప్పే అంగీకరిస్తుంది....” అతని కంఠంలో ఆకా, నీగ్నా పెనవేసుకొన్నాయి.

బలరామ్ పగలబడి నవ్వాడు. విశ్వకర్మారావు తటాలున తిలెత్తి చూశాడు. “విశ్వకర్మారావ్, కుంకుమని నమ్ముకుంటే నువ్వు నెలతిరక్కమంటే విధూతి రాసుకుని బైరాగుల్లో కలిసిపోతావ్? కుంకుమని మరిచిపో. నీ జేబుల్లో డబ్బు చేరుతుంది. ఏ పసుపునో, కాటుకనో కట్టుకుని గుట్టుగా బతుకు!” బలరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు. గజపతి, రాంజోగీ నవ్వారు.

“బాన్” చెప్పితిన్న విశ్వకర్మారావు ఏదో గొణగబోయాడు.

“విశ్వకర్మారావ్, యూ ఆర్ ఫస్ట్ గ్ టైమ్, నువ్వు నకిలీ వస్తువుల ఎక్స్పోర్ట్ వి కుంకుమ లాంటి ఆసలు వస్తువుల్ని నీ చేతుల్లో పట్టుకోలేవు! గుర్తుచుకో!” బలరామ్ గదిలోంచి వెళ్ళిపోయాడు....

14

సడెన్ ప్రేమతో కారాపి, డిటెక్టివ్ టెంబా తన పక్కనే కూచున్న ఐ.జీ.ని చూశాడు.

“మీరు దిగిపోండి. ఫోను ముందు కూచోండి. ఏదైనా తెలియగానే తెలియజేస్తాను” అన్నాడతను.

“మిస్టర్ టెంబా, ఎక్కడి కత్తున్నారు?” ఐ.జీ.

ప్రశ్నించాడు.

“తెలీదు.”

వి.జీ. ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. “ఏం చేయాలనుకుంటున్నాడు?”

“తెలీదు” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“మిస్టర్ టెంపో....” వి.జీ. అర్థంకానట్టు చూస్తూ అగాడు.

“ఏదో చెయ్యాలి. ఎక్కడికో వెళ్ళాలి మీరు తెలుసుకోవాలన-కొంటే ఎవరన్నా తగిన ఆఫీసర్ని ఫోన్ ముందు కూచోబెట్టండి....”

“మిస్టర్ టెంపో, పర్యటం కోర్డుని బ్లాక్ చేసినట్టే, సిటీ కోర్డ్లన్నీ బ్లాక్ చేయించి వుంటే బావు రేది. కంగారులో మరచిపోయాం. పైగా ఆసలు వ్యక్తులు అప్పటికి కిండికి దిగ లేదని అనుకున్నాం....” వి.జీ. నిట్టూర్చాడు.

“నెవర్ మైండ్. ప్రవహించుకపోయిన నీళ్ళ గురించి విచారించడం దండగ. ఏమీ జరిగనట్టు పోలీసులు ఊగు కోడం మంచిది. స్వామిజీ ధరించిన కిరీటం ఆసలుదే అని అందరూ అనుకొంటున్నారని ‘వాళ్ళు’ అనుకోడం మంచిది” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అయితే మీరే....”

“నేనే ప్రయత్నిస్తాను. ఏదో క్షాని ఆధారం చేసుకొని వాసన పట్టుకుంటూ వెళ్ళాలి!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“మిస్టర్ టెంపో, క్షా ఏదీ లేదనుకుంటాను....” వి.జీ. సందేహిస్తూ అన్నాడు.

“అనవాళ్ళు లేకుండా ఎవ్వరూ అడుగులు వేయలేరు”

టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

ఐ.జీ. డోర్ తెరిచి కిందికి దిగాడు. “ఆర్.ఆర్.బ్! మీ ప్రయత్నంలో మీ యండండి. మా వాళ్ళతో చర్చించి, మేం చేయాలింది చేస్తాం. నీను ఫోన్ దగ్గర వుంటాను.”

టెంపో కార్ని ముందుకి పోనిచ్చాడు. అతని కళ్ళు రోడ్డు రెండువైపులా యెర్రకోసమా వెతుకుతున్నాయి. అయిదు నిమిషాల తర్వాత అతని కళ్ళు మెరిశాయి. వీధి రైటు కింద. మలుపు దగ్గరగా పేవ్ మెంటుమీద ఆ వ్యక్తి నిలబడ్డాడు. అతని వేళ్ళమధ్య సిగరెట్ కాలు తోంది. అతని దగ్గరగా కారాపి, టెంపో ఎడంచేతో డోర్ని తెరిచా తోళాడు. వయట్ డ్రస్ లో వున్న ఆ వ్యక్తి కార్లో యెక్కి డోర్ని మూసేశాడు, కారు కదిలింది.

“ఎమిటి కథ?” డిటెక్టివ్ టెంపో రోడ్డున చూస్తూ అడిగాడు.

“పువ్వులు సపై చేసే డబ్బుమంది వ్యక్తుల్ని కల్సుకున్నాను. మైసూరు మల్లెలు మన ప్రాంతంలో దొంగవన్ను మీ అనుమానం మంచి పునాది! ‘నీటి ఫ్లవర్ సపై యర్స్ లో యెర్రకో బోలడన్ని మైసూరు మల్లెలు ఆ రిచ్చారు. పాపు వాళ్ళు బెంగళూర్ నుంచి స్పెషల్ ఆర్డర్ మీద పాతికకిలోల మైసూరు మల్లెల్ని తెప్పించా”

“ప్రభంజనం, ఆర్డరిచ్చిన వ్యక్తి యెవరు?” డిటెక్టివ్ టెంపో అడొస్తూ అడిగాడు.

“పల్చటి తెల్లచీరా, పల్చటి తెల్ల జాకెట్టూ....” ప్రభంజనం నవ్వుతూ అన్నాడు.

టెంపో చిన్నగా విజర్ చేశాడు. “సో. అనదర్

ఫిమేర్ మెంబర్! పల్పటి తెల్లచీర జాకెట్ కోసం మనం
వెళికాలి!”

“టెంపోగారూ! అలాంటి పల్పటి తెల్లటి స్క్రీన్
దుస్తుల్ని యాక్సిడెంటల్ గా చూశాను....” ప్రధానం
నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఎక్కడ? యెప్పుడు?” అప్రయత్నంగా ప్రేక్
నొక్కుతూ టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“ఎరగ్నో, యేదో అడగడానికి పబ్లిక్ బూత్ దగ్గర
ఆగాను. బూత్ లో తెల్లచీరా, తెల్ల జాకెట్ కోకిల
కంఠంతో....”

“కమాన్! ఆ సంభాషణ విన్నావా?” టెంపో
అడ్డొస్తూ అడిగాడు.

“అలసిపోయి, బూత్ కి అనుకొని సిగరెట్ కాలుస్తూ
నిలబడ్డాను.... సంభాషణ—వన్ పై టెడ్ సంభాషణ—
విన్నాను....” ప్రధానం తను విన్న సంభాషణని వివరించాడు.

డిటెక్టివ్ టెంపో ఆవేశంతో అతని చేతిని పట్టు
కొన్నాడు.

“తరువాత?”

“తరువాత ఆమె యివరలికి వచ్చింది. ఆమె రాసు
కున్న ఖరీదయిన పెంటు గాల్లో వ్యాపించింది. రోడ్
పై టెడ్ రోమియోలా ఆమెనే చూస్తూ ఉండిపోయాను.
నా చూపుల్ని అపార్థం చేసుకొంది. కోపంగా కారును
తోలుకల్చిపోయింది....”

“ఆమె ఎలా వుంది?”

“కన్నార్పకుండా వారంగోడాల పాటు చూస్తూ

హావోదమ్య!” ప్రభంజనం నవ్వుతూ అన్నాడు.

టెంపో వోరగా అతన్ని చూశాడు. ప్రభంజనం చిన్నగా నవ్వాడు.

“బాబ్స్ హెయిర్, పచ్చటి జామపండు లాంటి రంగు, నుదురు మీద నిర్లక్ష్యంగా తగిలించుకొన్న కుంకుమ....”

“....ప్రభంజనం.... కారు నెంబర్ చూశావా....?”
టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“నెంబరు కోసం చూశాను. నెంబర్ ప్లేటు లేదు....”

“కారుకి నెంబర్ ప్లేటు లేదంటే దానికి కారణం ఉంటుంది!” టెంపో ఉమరుగా అన్నాడు.

“అందుకే ఆమె గురించి నాకు అనుమానం వేసింది. పూలు కొన్న ఆడదీ, ఈమే ఒక్కరే అన్న అనుమానం నాలో నమ్మకంగా యేర్పడింది. అనుమానం ధృవపడ్డానికి కాస్త టైమ్ పట్టింది. ఆలోచనా కారులో ఆమె మాయమయిపోయింది! అఫ్ కోర్స్ ఆమె ఎడంబైపు రోడ్లోకి తిరిగింది....”

“లాభంలేదు! సిటీలో కారు పెళ్ళిన దానినిబట్టి గమ్యస్థానం కనుక్కోలేం! ఆల్ రైట్! నేను కావాలన్న థియేటర్ వివరాలు....” టెంపో ఆగి సిగరెట్ ముట్టించాడు.

“హా సలాఘువంతో సంబంధం వున్న పాత నేరా లన్నింటినీ పరిశీలించాను. వివిధ పత్రికల క్రైమిరిపోర్టునీ పోలీసులు నమోదు చేసిన వివిధ నేరార్హిస్తుడి చేశాను. నకిలీ కిరీటం తయారుచేయడంలో ప్రదర్శించబడిన చాక చక్రం, పైపునాం ఉపయోగించబడిన నేరాలేవీ యింత

వరకూ జరగలేదు.... చివరికి మిగిలిన ఒకే ఒక మార్గంలో ప్రయత్నించాను. దూప్లి కేట్ నగలు తయారుచేసి రహస్యంగా విక్రయించడంలో నిర్మల్ చంద్ పేరు పొందాడు. గెండు మూడుసార్లు ఆతని పేరు చెటికి వచ్చింది. కానీ, సారీడ్ గా ఆతనిమీద యే రిపోర్టు లేదు. నకిలీనగ తయారుచేయించే వ్యక్తిలా నటిస్తూ మరి కొంత వాకలు చేశాను....”

“ప్రభంజనం నిర్మల్ చంద్ అడ్రస్ యేమిటి?” డిటెక్టివ్ టెంపో అడ్డొస్తూ ప్రశ్నించాడు.

“టెంపోగారూ, నేను నేకరించిన సమాచారం ప్రకారం నిర్మల్ చంద్ జేబుదొంగ లాంటి వ్యక్తి. మనకి కావాల్సింది జేబుదొంగ కాదు; బ్యాంకుల్ని కొల్లగొట్టే ఘరానా వ్యక్తి....”

“ప్రభంజనం, దిగు. వెళ్ళు. వి.జీ. గార్ని కలుసుకో. ఒక ఇన్ స్పెక్టర్ని తోడుగా తీసుకో. కాల్లో లోడ్లన్నీ తిరుగు. నువ్వు చూసిన నెంబరు లేని కారు ఎక్కడైనా డర్బం మిస్టుండేమో చూడు. నెంబర్ లేస్ కార్, నెంబర్ వన్ బ్యూటీ—విడీ కనిపించినా అటుక్కుపో!”

“మీ రెక్కడి కర్తారు....?” ప్రభంజనం ప్రశ్నించాడు.

“నువ్వు అడ్రస్ చెప్తే వొకసారి నిర్మల్ చంద్ని చూసాస్తా!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“థర్టీన్, మరాఠీ లేన్. టూ టౌన్” ప్రభంజనం నవ్వుతూ అన్నాడు.

కారు సారయ్యింది. ప్రభంజనం దిగాడు. కారు కదిలింది....

తలుపులు తోసుకొని కుంకుమ గదిలోకి దూరింది. టేబుల్ వెనక కుర్చీలో కూచున్న వ్యక్తి గభాలన్న లేచి, ఎత్తుగా నిలబడ్డాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ యూనిఫామ్‌లో హుందాగా ఉన్నాడతను, పొట్టిగా కత్తిరించిన క్రాపు, పెడల్పుగా పెదవుల చివర్లదాకా సాగిన మీసాలు, నవ్వుతూ చూశాడతను.

“రెడీ?” కుంకుమ ప్రశ్నించింది. టైట్ వర్టుని జీన్స్ లోకి టక్ చేసిన కుంకుమని నవ్వుతూ రెప్పవేయకుండా చూశాడతను. మాట్లాడకుండా సన్నగా ఈల వేశాడు.

అతని వెనుకన్న తలుపు తెరుచుకుంది. ఇద్దరు పోలీసులు అతనికి యిరువైపులా ప్రత్యక్షమయ్యారు. గడ్డ పారలు మింగిన వాళ్ళలా నిలబడ్డవాళ్ళని కుంకుమ తన కాలం చూసింది.

“లెటన్ గో!” అన్నాడతను.

కుంకుమ అతని దగ్గరగా నడిచి, అతనివైపు చెయ్యి చాచింది. టేబుల్ సాయగులాకి చేతిని పోనిచ్చి అతను రివాల్వర్ ని తీసి ఆమెకి ఆందించాడు. రివాల్వర్ ని ఒక సారి చెక్ చేసి హ్యాండ్ బ్యాగ్ లో పడేసుకుండా మె. రిస్టువాచీ చూసుకుని, అతనికి ఎదురుగా వున్న కుర్చీలో కూలబడింది.

“ఆరు నిమిషాలు గడిచాక బయల్దేరదాం!” అందామె ఆవులిస్తూ.

“వన్ వన్ టూ, మిన్ కుంకుమకి టీ పట్టుకురా!” ఆ వ్యక్తి కూచుంటూ ఉత్తరువిచ్చాడు.

పడల్పాటి నేలమార్గంలో పాత కర్చీమీద కూచుని, విశ్వకర్మారావు గజపతిని, రాంజోగిని సాలోచనగా చూచూ సిగరెట్ వేలిగించాడు.

“వండిన అన్నం తినకుండా కూచోవాలనడం అన్యాయం!” విశ్వకర్మారావు ఉన్నట్టుండి అన్నాడు.

గజపతి, రాంజోగి తలలు ఊగించారు. విశ్వకర్మారావు జేన్ని గురించి అంటున్నాడో వాళ్ళకి తెలుసు.

“నిన్న రాజులా బతికి, ఇవారే రాజులా బతుకుతున్న బలరామ్ కి రేపట్నుంచీ చక్రవర్తిలా బతికే ఛాన్సుంది. బికాయల్లా బతుకుతున్న మనకి ఆ ఛాన్సు లేదు. రంభ లాంటి పెళ్ళాం ఉన్న నపుంసకుడిలా మనం బతకాలి! ఇది అన్యాయం....!” విశ్వకర్మారావు ఆవేశంతో అన్నాడు.

“ఔను, అది అర్థంలేని పని!” గజపతి తాళం వేశాడు.

విశ్వకర్మారావు అతన్ని ఎగతాళిగా చూశాడు. “అర్థం లేని పని గురించి నోరు మెదపకుండా గంగిరెద్దుల్లా అక్కడ తలలు ఊపారే?”

“విశ్వకర్మారావ్, అతనికి ఎదురుచెప్పే శక్తీ, తెలివీ మాకు లేవని నీకు తెలుసు!” గజపతి అయిష్టంగా అన్నాడు.

“తల వూపకుండా నీలాగే మాట్లాడి వుంటే మాకు వాయిదాల పద్ధతి అనేనాడేగా? అయినా బలరామ్ సలహాతో ఎంతో నిజం ఉంది....” రాంజోగి మెల్లిగా అన్నాడు.

“కషాఠిణాన్ని భయపెట్టకుండా, కక్కబతుకు

బతికమనడం అన్యాయం!” విశ్వకర్మారావు ఉక్రోశంతో అన్నాడు. “డబ్బున్న వ్యక్తిగా నటించడం బాగానే ఉంటుందిగానీ, ఉండీ, లేనట్టు బతికడం అసహ్యంగా ఉంటుంది!”

“ఆయన చెప్పినట్టే అంటూ మనది మనం తీసుకొని, మన జాగరణలో మనం హాయిగా ఉంటే సరిపోతుంది!” గజపతి తేలివిగా అన్నాడు.

“మీ ఇద్దరికీ తెలిదు: ఇంగులో ఇంకొక అన్యాయం కూడా ఉంది. సగం ఆతను తీసేసుకొని, తలిమ్మా సగంలో ఆ కుంకుమకి వాటా పంచి, తలిమ్మా రొట్టె ముక్కని మూడు ముక్కలు చేసి మన మొహాన గిరాటే ప్లాడు!....” విశ్వకర్మారావు కంఠంలో అనూయ ధ్వనించింది.

ఇద్దరూ బరువుగా నిట్టూర్చారు.

“కిరీటాన్ని తయారుచేయడంలో వొడ్డు, తలా గుల్ల చేసుకుచ్చింది మనం! ప్లాష్ చేయడం సులభమే. అసలుకి సరితూగే నకలు తయారుచేయడం తేలికపని కాదు. మనం ఎలా శ్రమించామో మీకు తెలుసు. మనకీ సమానంగా రావాలి. ఆ వగలాడి, కుంకుమ ఏం పొడిచింది? ఆతని వొళ్ళో కూచోడం తప్పా?” విశ్వకర్మారావు కసిగా అన్నాడు.

“శ్రమకి తగిన ఫలితం దక్కాలంటే, నేనో సలహా ఇస్తా!” విశ్వకర్మారావు సిగరెట్ పీకని కిందపరేసి దాన్ని చూస్తూ అన్నాడు.

రెండు తలలు ఆతన్ని ఆశ్రంగా, ఆశగా చూశాయి.

“డబ్బు తీసుకొని ఆతనిక్కడికొస్తాడు. ఆ తరవాత ఇక్కణ్ణుంచీ మనం ముగ్గురమే బ్రేటికి వెళ్దాం....”

విశ్వకర్మారావు అగి నవ్వుతూ చూశాడు.

గజపతి, రాంజోగి అయోమయంగా చూశారు. విశ్వకర్మారావు కుర్చీలోంచి లేచి వాళ్ళ దగ్గరగా జరిగాడు. నవ్వుతూ వాళ్ళ ముహూర్తానికి రీతిగా చూశాడు. అతని కళ్ళు నకిలీ కిరీటంలోని నకిలీ వజ్రాల్లా మెరుస్తున్నాయి.

“వెళ్ళేయిందు మిత్తం సొమ్మునీ ముగ్గురం సమానంగా, ధర్మంగా పంచుకుంటాం” విశ్వకర్మారావు కంఠం ఊరితూ అంది.

“విశ్వకర్మారావ్ బ ల రా వ్” గజపతి తడబడుతూ అన్నాడు.

“బలరావ్ — సగం వాటా కొట్టేసి మిగిలించాంట్లో కుండుమ వాటానీ, ఆ మనీ సొంతంచేసుకొ నీ ఆలోచనలో వున్న బలరావ్ — ఈ భూగృహంలో శాశ్వతంగా నిద్రపోతాడు!” విశ్వకర్మారావు సన్నటి కంఠంతో అన్నాడు.

“గుడ్ గాడ్!” రాంజోగి అరిచాడు. అతని ముహూర్తం మీద చెనుట బిందువులు ప్రత్యక్షమవుతున్నాయి. గజపతి కళ్ళు తడిగా చూస్తున్నాయి.

“మిషియర్ ఫ్రెండ్స్, అతని మూలంగా మనకి అపాయం తప్పదు. ఒకరూపాయి మనం యెక్కువ ఖర్చు చేస్తే అతను మనల్ని బెదిరిస్తాడు. ఎంత పనేనా చేస్తాడు. పనయ్యాక కూడా అతని పెత్తనాన్ని నేను సహించను. మనలాంటివాళ్ళు బలరావ్ లాంటి వాళ్ళకి ఎప్పటికీనా బలిపశువులుకాక తప్పదు! భవిష్యత్తుని తెలివి అనే అడ్డంలో మానీ చేతున్నా. నా ప్లాను గురించి ఆలోచించండి; క్వరగా, అట్టే టైమ్ లేదు, మీరు సరే అంట్లే

అతను ఇన్వోయేదానికన్నా రెండింతలు అధికంగా మన వశం అవుతుంది! లక్షలాది రూపాయల గోడలతో నిర్మించబడే మీ భవిష్యత్తు అనే బంగారు మేడని ఒక సారి మీ మనోనేత్రంతో చూడండి!” విశ్వకర్మారావు నవ్వుతూ తడిలోహంమీద మరో రెండు సుత్తిచెబ్బలు వేశాడు.

గజపతి, రాంకోగి ఒకర్నొకరు కాసేపు పరీక్షలవగా చూసుకుంటూ వుండిపోయారు. ఇద్దరి మొహాల్లో యేదో ఆశ, యేదో భయం రెండురకాల రంగుల్లా ప్రత్యక్షమవు తున్నాయి.

“ఈ ఆద్వైతం చర్చ కారణంగా దాదాపు నెలరోజు లుగా మనం ఎవ్వరికంటా పడలేదు. వాటాలు పంచుకొని మరో రాష్ట్రానికి జారుకుందాం. మనం ఇప్పుడే మాయ మైనట్టు ఎవ్వరూ అనుకోరు!” విశ్వకర్మారావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

“విశ్వకర్మారావ్బలరామ్మనిబలరామ్మని.. ఎలా తుదముట్టిస్తావ్?” గజపతి మెల్లిగా ప్రశ్నించాడు. రాంకోగి తన చూపుల్లో ఆ ప్రశ్నని ఆండర్ లైన్ చేస్తు న్నాడు.

వాళ్ళిద్దరి నిర్ణయాన్ని తనకి తెలియజేస్తున్న గజపతి ప్రశ్న విశ్వకర్మారావుకి గిరిగింతలు పెట్టింది. అతను తళ తళమంటున్న కళ్ళని వాళ్ళవైపు తిప్పాడు.

“అవలీలగా వక్రాలిన్ని కోసిపారేసే నాకు అదో లెక్క కాదు!” అన్నాడు సగర్వంగా. “మనికి వాటాలు పంచ డంలో మునిగిపోయిన అతన్ని క్షణంలో పెకి పంపే స్థాను. అది నాకొదిలేయండి. ఈ గదిలోంచీ, మరో గదిలోకి దారివుంది. మిమ్మల్ని ఆక్కడ వదుల్తాను.

గువసం, పారా ఉపయోగించి గొయ్యిశత్రుండి!" అంటూ విశ్వకర్మశాస్త్ర గోడవారగా కదిలాడు. ఇద్దరూ అతన్ని నీడల్లా అనుసరించారు.

17

"వస్తున్నాడు. ఎవరూ అతన్ని వేటాడలేదు" గది లోకి ప్రవేశించిన మంగూ అన్నాడు. గుప్తా మొహం నవ్వుతో యెలాస్టిక్ మొహంలా సాగింది. ఆదరా బాదరా అతను మంచంమించి దిగాడు.

"స్ట్రాంగ్ రూమ్లో వుంటాను. అతన్ని మెట్లమ్మట తీసుకురా. లిఫ్ట్ ఉపయోగించొద్దు!" గుప్తా ఉత్తరు విచ్చాడు. మంగూ మడమలమీద మెల్లిగా వెనక్కి తిరిగాడు.

"మంగూ...."

మంగూ తలతిప్పి గుప్తా పై పు ప్రకృర్థకంగా చూశాడు.

"అతన్ని నా దగ్గర వదిలి ఇద్దరికీ ఆరంజికాన్ పట్రా. తెలుసుగా?"

జవాబుగా మంగూ పశ్చికిలించాడు. ఆవసరం అయితే గానీ మంగూ తన శరీరంలో యే అవయవాన్నీ ఉపయోగించడు. అత్యవసరం అయితే గానీ అతను తన నోటిని ఉపయోగించడు. కళ్ళూ, పళ్ళూ చెప్పలేనప్పుడే నోటిని ఉపయోగించాలని అతని నమ్మకం. అతని నమ్మకం గుప్తాకి ఎంతో నచ్చింది.

మంగూ వెళ్ళిపోయాక గుప్తా చూడీదార్ ప్రేమామా మీద పాడుగాటి జుబ్బా ధరించాడు. చకచకా స్ట్రాంగ్ రూమ్లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఘాసిన తలుపుపై పేమామ్మ గుప్తా సిగరెట్ వలి

గించాడు. కలుపు మెల్లిగా తెగుచుకుంది. పొడుగ్గా, హుందాగా అవుపిస్తున్న బలరామ్ ఆకారం గుమ్మంలో ప్రేమధ్య పెయింటింగ్లా ప్రత్యక్షమైంది. అతని పెదవులమీద చరునవ్వు విజయగర్వంతో నాట్యం చేస్తోంది.

“వెల్ కమ్!” గుప్తా ఉత్సాహంగా అరిచాడు.

బలరామ్ తీవిగా లోపలికి అడుగులు వేశాడు. అతని చేతిలోని నల్లటి బ్యాగ్ మీద గుప్తా చూపులు కేంద్రీకరించబడ్డాయి.

“పాలసముద్రాన్ని వొంటరిగా చిలికి అమృతభాండం సంపాదించావ్. కంగ్రాట్స్!” గుప్తా నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఇది అమృతభాండం కాదు; ఆదిలక్ష్మి!” బలరామ్ నవ్వుతూ సోఫా దగ్గరగా అడుగులు వేసి కూచున్నాడు. అతను వొళ్ళో జాగ్రత్తగా పెట్టుకున్న సంచీని గుప్తా ఆకలిగా చూశాడు.

“బలరామ్, సూకుని చూద్దాం....”

“మిష్టర్ గుప్తా, యూ నో బెటర్ థేన్ దట్! యూ నో ది రూల్స్!” బలరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

గుప్తా కళ్ళు చిటిక్తూ చూశాడు. “మిష్టర్ గుప్తా, నకిరీది తెచ్చి కొన్ని కోట్లకి మీకు అమ్మే ప్రయత్నం చేసేంత మార్బుల్స్ నాలో లేదు! ఆసలు దాని సానంలో నకిరీది వుందని అక్కడ యెవరూ కనిపెట్టలేదనీ మీకు తెలుసు!” బలరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఆఫ్ కోర్స్....” అంటూ గుప్తా గుమ్మంలో నిలబడ్డ మంగూవే పు అదోలా చూశాడు. “నో రెండిపోతోంది. చల్లగా ఏదేనా పటా” అంటూ అతను బలరామ్ ఎదురుగా మరో సోఫాలో కూచున్నాడు, అతని కళ్ళని

బలరామ్ వాళ్ళోని సంచీ అయిస్కాంతంలా లాగుతోంది.

ఆరెంజి కాస్తో నిండిన రెండు పాడుగాటి గ్లాసులున్న ప్రేని వాళ్ళ మధ్య వున్న టిపాయ్మిద పెట్టాడు మంగూ.

“మిష్టర్ గుప్తా, రొక్కం రెడీగా వుందా?” బలరామ్ ప్రశ్నించాడు.

“ఆఫ్ కోర్స్.... రెండు పెద్ద నూట్ కేసుల్లో సర్దాను” అంటూ గుప్తా మంగూపైపు అర్ధవంతంగా చూశాడు. మంగూ గోడవారిగా జరిగి, వార్ పేషెంట్ని ఒక పేటర్నమిద వేళ్ళతో తడిచాడు. గోడలా ఏర్పడ్డ అలమారలోంచి రెండు పెద్ద నూట్ కేసుల్ని తీసి మంచంమీదికి చేరవేశాడు. వాట్ని తెరిచి, కొద్దిగా ముంగుకి వాల్చాడు. నీట్ గా పేర్చబడిన నోట్లట్టల్ని బలరామ్ తృప్తికరంగా చూశాడు.

ఆతని కళ్ళు వడగళ్ళలా గుప్తాపైపు చూశాయి. “మిష్టర్ గుప్తా, రెక్కెట్టే వ్యవధి నాకులేదు. నమ్మకంతో తీసికత్తాను. ఒక్క నోటు తక్కువైనా, అది మీ ఉద్దేశపూర్వకంగా జరిగిందని నేను అనుకుంటాను. ఆ తరువాత మిమ్మల్ని కల్సుకుంటాను. ఈ కలయికలో స్నేహభావం ఉండను!”

గుప్తా కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూశాడు. “అంత ము కంతో ఒకటో, రెండో తగ్గించడంవల్ల వారిగేదమిలేదు. నాతో బేరంచేసే వ్యక్తిని నేను దగా చేయను!”

“అది మీకే ఆరోగ్యకరం!” అంటూ బలరామ్ సంచీలోంచి కిరీటాన్ని తీసి సోఫాలో తన పక్కనే పెట్టుకున్నాడు. జేగేల్ మంటున్న కిరీటాన్ని గుప్తా నోరుతెరిచి చూస్తూ వుండిపోయాడు. ఆతని కళ్ళు గోరీల్లో

పైకి పాడుచుకొనున్నాయి. మెల్లిగా లేచి, కిరీటం దగ్గరగా సోఫామీద కూచున్నాడు. వణుకుతున్న చేత్తో కిరీటాన్ని తడిచాడు. వణుకుతున్న చేత్తో జేబులోంచి లెక్స్‌టోనీ కంటికి తగిలించాడు. కాసేపు వజ్రాల్ని పరీక్షగా చూశాడు. అతని మొహంమీద జిడులా ప్రత్యక్షమవుతున్న చెమటని బలరామ్ చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“మంగూ” గుప్తా కంఠం జీరగా ధ్వనించింది. మంగూ చక్రాలమీద కదుల్తున్నట్టు అతని దగ్గరగా జరిగాడు. గుప్తా మానంగా అతనికి లెక్స్ అందించాడు. మంగూ లెక్స్‌ని తన పాము కంటికి అతికించి, నిమిషం పాటు కిరీటాన్ని పరీక్షిస్తూ వుండిపోయాడు. లెక్స్‌టోనీ గుప్తాకి అందించాడు. అతనిపై పు పల్కిరించాడు.

“బలరామ్, క్రాస్ ఈజ్ వోకే!” గుప్తా వుద్రేకంతో అన్నాడు. రెండు చేతుల్తో కిరీటాన్ని ఆశగా పట్టుకున్నాడు. గుప్తా మొహంలోని ఆనూ, ఆశాన్నీ, ఆనందాన్నీ బలరామ్ నిర్లక్ష్యంగా గమనించాడు. మొదటిసారిగా ధనరాశిని చూస్తున్న నిరుపేదలా అవుపిస్తున్నాడు గుప్తా.

“మిష్టర్ గుప్తా, మీ తల పెద్దది. కిరీటం పట్టకు. వదిలేయండి!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

గుప్తా తన ఆవేశాన్ని అనుపులో పెట్టుకుంటూ కిరీటాన్ని పట్టేసి లేచి, ముందు కూచున్నచోట కూచున్నాడు.

“బలరామ్, గొంతు యెండిపోతోంది. రెటన్ డ్రింక్ ఆరంజ్ జ్యూస్!” అంటూ ముందుకు వంగి బలరామ్ బైపున్న లోటాన్ని అందుకున్నాడు.

“నా గొంతుక తడిగానే వుంది!” బలరామ్

నవ్వాడు.

గుప్తా ఆతన్ని నవ్వుతూ చూశాడు. ఆతని నవ్వు కళ్ళలోకి పాకలేదని బలరామ్ కళ్ళు గ్రహించాయి.

“కమాన్! లెట్స్ సెలిబ్రేట్!” గుప్తా వాణికి కంఠంతో ప్రోత్సహించాడు.

బలరామ్ ట్రేలో గుప్తావైపున్న లోటానీ, గుప్తా చేతిలోని లోటానీ తడేకంగా చూశాడు. “మిష్టర్ గుప్తా, పెద్ద యెత్తున డబ్బు చేతులు మా గేటప్పుడు ఎనుటివ్యక్తి ఇచ్చే ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరించడం ప్రమాదం!”

గుప్తా అరంకానట్టు చూశాడు. ఆతని కళ్ళలో వచ్చిన మార్పుని బలరామ్ తృప్తికరంగా గమనించాడు. “నీ అరం?”

“డబ్బే ప్రాణంగా జీవిస్తున్న మీకు నా అరం అరమే వుండాలి! వోకే.. లెట్స్ నాట్ వేస్ట్ టైమ్.”

“యూ ఆర్ ఫూలిష్! బలరామ్, అనవసరంగా నన్ను అనుమానించి, ఆశమానిస్తున్నావ్! అయామ్ సారీ....” దగ్గరగా కదుల్తున్న బలరామ్ని చూస్తూ గుప్తా ఆశేశాడు.

బలరామ్ వేళ్ళు తటాలున గుప్తా చేతిలోని లోటానీ చుట్టేకాయి. ఒడుపుగా ఆతని పట్టులోంచి లోటాను విడిపించుకున్నాడు బలరామ్. ఎడంచేత్తో ట్రేలోవున్న లోటాని అందుకున్నాడు గుప్తా చేతిలోంచి లాక్కున్న లోటాలోని జ్యాన్ని కొద్దిగా ట్రేలో పోసేశాడు. ట్రేనుంచి అందుకున్న లోటాలోని జ్యాన్ని వెలితిగా వున్న లోటాలోకి వొంపాడు. వేడి ద్రవాన్ని చల్లారీస్తున్నట్టు నాలుగుసార్లు రెండు లోటాల్లోని జ్యాన్నిని బాగా కలుపుతూ తిరగబోశాడు.

అయోమయంగా చూస్తున్న గుప్తా కళ్ళలోకి ఎర

తాళిగా నవ్వుతూ చూశాడు. ఒక లోటాని ఆతనిపైపు చాచాడు.

“గుప్తా, దీన్ని మొదట తాగు. తరువాత నేను తాగుతాను!” అన్నాడు బలరామ్ నవ్వుతూ.

గుప్తా చేతులు రెండూ కిందికి వణ్ణాడుతున్నాయి. ఆతను ఆందోళనతో చూశాడు. “నువ్వు....నువ్వు.... నన్ను....ఆపమానిస్తున్నావు....”

బలరామ్ సగర్వంగా నవ్వాడు. “నీ ఆతిథ్యం స్వీకరించి, స్పృహకోల్పోయో, ప్రాణాలుకోల్పోయో ఇక్కడ కూలిపోడం నాకు ఇష్టంలేదు!”

గుప్తా మొహంలోని రక్తం పూర్తిగా ఇంకిపోయింది. ఉబ్బినట్టున్న ఆతని పెదవులు ఆదురుతున్నాయి.

“కమాన్! డ్రింక్!” బలరామ్ ఛాలెంజ్ చేస్తూ ఆరిచాడు. “తాగు! తాగి, ఇందులో విషం కలపలేదని నిరూపించు!”

గుప్తా కళ్ళు కంఠారుపట్టిన భూతద్దాలా వున్నాయి. బలరామ్ ఆతన్ని నవ్వుతూ చూశాడు. “గుప్తా, ఆశ వనిషిని అభివృద్ధి చేస్తుంది. దురాశ దుఃఖంలో పూడ్చే గుంది! నీలాగా కోటివ్యయిన్ని కాకపోయినా, నేనెంతో నేర్చుకున్నాను! నువ్వొకా ఎదగాలి. నిర్ణయించుకున్న టైమ్లోగా డబ్బుతో నేను తిరిగివెళ్ళకపోతే, నా శిష్యులు పోలీసులకి ఫోన్ చేస్తారు. స్వామిశీ కిరీటం పోయిందనీ, నీ దగ్గర వుందనీ ఇన్ ఫామ్ చేస్తారు!”

బలరామ్ నవ్వుతూ ఆపాడు. గుప్తా విణికిపోతూ చూశాడు. ఆతని కళ్ళు బోనులో ఇరుక్కున్న ఎలక కళ్ళలా ఆటూ, ఇటూ చూస్తున్నాయి.

“గుప్తా, నేను కిరీటాన్ని తీసుకుంటాను. రెండు నూట్ల
శీసుర్ని రైల్వేపార్టర్ లా నువ్వు మోసుకురా. నా
కాళ్ళో పెట్టు. కారు పార్కుచేసి గేటు దాటేముందు
సంచీని లోటలోకి గిరాటేస్తాను. ఇక్కణ్ణుంచి వెళ్ళే
ముందు నీ మంగూని ఈ గదిలో పెట్టి తాళంపెట్టావ్,
నువ్వు!”

“నో! ఆ డబ్బు పట్టుకుపో! కిరీటాన్ని ఇక్కడే
వదిలేయ్. నేను ఈ గదిప దాటాను!” గుప్తా కంఠంలో
కంగారు పలికింది.

బలరామ్ సగర్వంగా నవ్వాడు. “నీలాగా, నేను
పార్ట్ వర్ని మోసంచేయను. కిరీటాన్ని నేను తీర్చించేసు
కోను. నాకు డబ్బు చాలు. కమాన్! కదులు!” అంటూ
బలరామ్ కిందికివంగి లోటాల్ని ప్రేమిద పెట్టబోయాడు
అతని మెడకి చల్లగా యేదో తగిలింది.

“లోటాల్ని కిందపెట్టాడు. గదంతా రక్తం చిందితే
కుభ్రంచేసే వోపిక నాకులేదు! రెండు లోటల్లోని
క్యాన్సీ తాగేయ్!” వెనకనుంచి సన్నటి కంఠం
హెచ్చరించింది.

బలరామ్ విగ్రహంలా క్షణకాలం నిలబడిపోయాడు.
తలపైకత్తి చూశాడు. గుప్తా మొహంమీద ఆనందం,
గర్వం భరితనాట్యం చేస్తున్నాయి. రివాల్వర్ తొస
అతని చెవికిందికి పాకి బలంగా నొక్కింది. బలరామ్
వోరగా చూశాడు. రివాల్వర్ని ఎడంచేత్తో పట్టుకున్న
మంగూ గొగ్గరిపట్టు అతన్ని వెక్కిరిస్తున్నట్టు ఆవుపిస్తు
న్నాయి. మంగూ పాము కళ్ళలో మృత్యువు నవ్వు
తోంది.

“గొంతెండిపోతోంది. తాగు బలరామ్!” మంగూ

ఎగతాళిగా అన్నాడు. పకపకా నవ్వుతూ గుప్తా కిరీటం దగ్గరగా కదిలాడు. కిరీటాన్ని హెల్మెట్ లాగా చేతి మధ్య ఇరికించి, బలరామ్ ఎదురుగా నడిచాడు. విక్కిరింపుగా నవ్వుతూ చూశాడు.

“బలరామ్, నవ్వు ఇక్కణ్ణుంచి తిరిగి వెళ్ళవు. నీ శిష్యులు ఎవ్వరికీ యేమీ చెప్పలేరు. కంటమ ఈపాటికి వాళ్ళ నోట్లు నొక్కేసి వుంటుంది!” గుప్తా నవ్వుతూ అన్నాడు.

18

లోపలికి వస్తున్న డిటెక్టివ్ టెంపోనీ, ప్రభింజననీ చూస్తూ ఐజీ ఆదరాబాదరా కర్చిలోంచి లేచాడు.

“ఎనీ డెవలప్ మెంట్?” ప్రశ్నించాడతను.

“ఒక వ్యక్తిని ప్రశ్నించాలి. అరుగురు పోలీసులూ ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ నాతో రావాలి. అవసరమైతే ఆ వ్యక్తిని కస్టడీలోకి తీసుకోవాలి....” టెంపో అన్నాడు.

“ఎవరతను?” ఐజీ అడిగాడు.

“నగరంలో నకిలీ నగలు తయారుచేయించి సమ్మే చేయడంలో నిర్మల్ చంద్ పేరుపొందాడు. భార్యల్ని ఏమార్చి, వాళ్ళ అసలు నగల్ని నకిలీ నగలతో రిప్లేస్ చేసి, జాడంలోనో, గుర్రాలమీదో తగలేసే థిర్తలకి నిర్మల్ చంద్ వ్యాపారం వరప్రసాదం! నిర్మల్ చంద్ ని కల్సుకున్నాను....” టెంపో ఆగి, సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“నిర్మల్ చంద్ నకిలీ కిరీటం తయారుచేశాడా?” ఐజీ కంఠంలో ఆత్రం ధ్వనించింది. టెంపో చిన్నగా నవ్వాడు.

“అతను యజమాని, సుత్రీ, పట్టకాయా పట్టుకోడు. మెల్లిగా అతన్ని దువ్వాను. గతంలో ఒకరిను అతని దగ్గర పనిచేశాడు. అతని చేతిలో తయారైన నకిలీనగ నుంచీ, అసలు నగను వరుచేసి పోల్చుకోడం దాదాపు అసాధ్యం అన్నాడు నిర్మల్ చంద్....”

“ఎవరతను?” విచీ అడుగుతాడు.

అతనిప్పుడు నిర్మల్ చంద్ దగ్గరలేదు. రౌడేళ్ళక్రితం అతన్ని నిర్మల్ చంద్ ఉద్యోగంలోంచి పీకేశాడు. అతను ఉలిలాంటి వేళ్ళూ, కత్తిలాంటి బుర్రా వుండే వ్యక్తి. గుంటనక్క. చాలా పెద్దమనిషిగా చెలామణి అయ్యే ఒక భర్తకి నిర్మల్ చంద్ అజ్ఞప్రకారం అతను నకిలీ నగలసెల్ తయారుచేశాడు. ఆ భర్త నకిలీ నగల్ని బ్యాంకులాకల్లో పడేసి, అసలు నగల్ని ప్రియురాలికి ఇచ్చేశాడు. కొన్ని వారాల తరువాత నిర్మల్ చంద్ శిష్యుడు ఆ భర్త గార్ని కల్సుకున్నాడు.

“నకిలీనగలు చేయించిన ఉద్దేశం అతని భార్యకి చెప్పే ఆలోచన తనకి వున్నట్టు చెప్పాడు. భర్త గడ గడలాడిపోయాడు. అసలు విషయాన్ని రహస్యంగా ఉంచాలంటే తనకి ఫీజా యిచ్చుకోవాలన్నా డతను! ఈ బ్యాంక్ మెయిల్ గురించి తరువాత్తరువాత నిర్మల్ చంద్ కి తెలిసింది శిష్యుణ్ని తన్నితగిలేశాడు....”

“మిస్టర్ టెంపో, అత నెవరు? ఎక్కడున్నాడు?” వి.జీ. ఉద్రేకంతో అరిచాడు.

“అతనికి మూడు పేర్లున్నాయి. ఒకే యిల్లు — ఒకే చిరునామా! ఉంది!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

వి.జీ. అరం కానట్టు చూశాడు. టెంపో నవ్వాడు.

“అతని ఇంటిని వెంటనే ప్రశ్నించాలి. ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావుని రమ్మనండి....”

వి.జీ. మానంగా ఇంటర్ కమ్ స్విచ్ నొక్కాడు.

డిటెక్టివ్ టెంపో కారుని కోడ్డువారగా, చీకటిగా ఉన్న చోట ఆపాడు. పక్కనే కూచున్న పృథ్వీరావుని చూశాడు.

“పృథ్వీరావు, మనిద్దరం వెళ్దాం. నీ శిష్యులు చీకట్లో నిలబడతారు. నువ్వు సిగ్నల్ యిస్తే రంగంలోకి దూకుతారు....” అంటూ టెంపో కిందికి దిగాడు.

పృథ్వీరావు ఆతన్ని అనుసరించాడు....

కోడ్డుకి కొంచెం కొంచెం దూరంలో, చిన్న ప్రహరీ గోడలోపలున్న పాత యింటి ముందు టెంపో ఆగాడు. చుట్టూ చీకటి. చెవులు రిక్కించి, టెంపో తలుపుని చేత్తో తడిమాడు. వశాదుతున్న తాళంకప్ప ఆతని చేతికి తగిలింది. ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావు చేతిని జేబులోకి పోనివ్వాడు. టెంపో ఆతన్ని వాస్తూ ఇంటి వనుక వైపుకి నడిచాడు. కాస్సేపట్లో ఇద్దరూ పెంకుల వరండా కింద, పెరటి గుమ్మం ముందు నిలబడ్డారు.

టెంపో తలుపు తోళాడు. తలుపు కదలేదు. తుణచాలం చెవులు రిక్కించి విని, టెంపో జేబులోంచి పెన్సిల్ టార్ప్ తీశాడు. బటన్ నొక్కి, తలుపు చెక్కల మధ్య వున్న సన్నటి సందుగుండా పరీక్షగా చూశాడు. లోపలి గొళ్ళెం నల్లగా ఆతనికి అవుపించింది. టార్ప్ని ఆశ్చర్యంతో టెంపో ఇన్ స్పెక్టర్ వైపు తలవాల్చి, గుసగుసగా యేదో చెప్పాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావు మానంగా జేబులోంచి చాకుని తీసి, టెంపోకి అందిం

చాడు. వేలితో గుర్తుంచుకొన్న తలుపు కన్నంగాంచి
చాకుని లోపలికి మార్చి, టెంపో ముందుకి వంగాడు.

రివాల్వర్ ని చేత్తో పట్టుకొని ఇన్ స్పెక్టర్ అలర్ట్ గా
నిలబడాడు ...

వరంలా తడిసిపోయినవార్షలా, చెమటతో తడిసి
పోయిన గజపతి, రాంజోగీ ఆగి, విశ్వకర్మారావుపైపు
అలసటగా చూశారు. వర్క్ ఇన్ స్పెక్టర్లా నిల డ్డ విశ్వ
కర్మారావు చెమటతో తడిసి, మెరుస్తున్న వార్ష మొహా
ల్లోకి చూశాడు.

“మరో ఆరుగురు తవ్వితే చాలు. తల్లిగర్భంలో
పాపలా అతను ఈ గోతిలో ఇరుక్కపోతాడు!”

చూపుడు వేలితో సుదురుమించి కారుకున్న చెమటని
తుడుస్తూ గజపతి నిట్టూర్చాడు.

“విశ్వకర్మారావ్, అంతా అనుకొన్నట్టే జరుగుతుం
దంటావా? ఇంకీ అతను ఇక్కడికి వస్తాడా?”

“చచ్చినట్టు! రాకపోతే మన ఆరుచేతులూ అతని
మెడకి ఉరితాడు తగిలిస్తాయని అతనికి తెలుసు. అదీ
గాక, తను యెవరితో బేరం చేస్తున్నాడో మనకి తెలి
కుండా అతను సీ కెట్ గా వుంచాడు. అయితే ఈ విశ్వ
కర్మారావు నుండి యెవడూ యేమీ దాచలేదు! కిరీ
టాన్ని యెవరికి యివ్వడానికి ప్లాన్ చేశాడో నే
నెప్పుడో కనిపెట్టాను. చక్రవర్తికి డబ్బు తిప్పుకున్న
గుప్పాకి అతను పోస్ చేయడం ఒకసారి నేను గమనిం
చాను. మనకి టోపీ వేసే, అతనితో బాటు గుప్పా
కూడా మునిగిపోతాడు!” విశ్వకర్మారావు నవ్వుతూ
అన్నాడు.

“కమాన్, అరదుగు తవ్వేసి, కాసేపు విశ్రాంతి తీసు
కుందాం!” అంటూ రాంజోగి గునపంతో తవ్వడం
ప్రారంభించాడు....

• • •
తలుపు లోసుకొని డిటెక్టర్ టెంపో చీకటిగా
ఉన్న హాల్లోకి జరిగాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్
అతన్ని అనుసరించాడు. టెంపో తలుపు మూసి గొల్పో
వెట్టేశాడు. ఊపిరి విగబట్టి, స్తంభంలా ఇద్దరూ కాసేపు
నిలబడ్డారు. హాలు రూపం లీలగా వాళ్ళకి ప్రత్యక్షమవు
తోంది.

నిశ్శబ్దం బరువుగా వాళ్ళ చెవుల్ని కప్పేస్తోంది.
టెంపో మెల్లిగా కదిలాడు. ఎడంబైపున్న తలుపు ముందు
ఆగాడు. అపరిశుభ్రంగా ఉన్న ఇల్లు యేదో వాసనని
లీలగా ఎగజిమ్ముతోంది.

టెంపో చెవిని తలుపుకి ఆనించాడు. నిశ్శబ్దం.
టెంపో చెయ్యి తలుపుమీద ఆనింది. తలుపు కొద్దిగా
జరిగింది. చేతిమీదికి కొద్దిగా బరువుని కేంద్రీకరించాడు.
సన్నగా చప్పుడు చేస్తూ తలుపు లోపలికి కదిలింది.
క్షణంలో ఇద్దరూ లోపల దూరారు. తలుపుని మూసి,
టెంపో చెవులు రిక్కించాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ రావ్ ఊపిరి
పీలుస్తున్న చప్పుడు నిశ్శబ్దాన్ని భంగం చేస్తోంది. నాలుగు
వైపుల్నుంచీ చీకటి వాళ్ళని చూస్తోంది. క్షణాలు గడు
స్తున్నాయి. టెంపో చెయ్యి తటాలున ఇన్ స్పెక్టర్
చేతిని తాకింది.

టెంపో మెల్లిగా ముందుకి కదిలాడు. గదిలో
ఉక్కగా ఉంది. ఎదురుగా, నల్లటి తెరలోని తెల్లటి
చుక్కలా యేదో టెంపో కళ్ళని ఆకర్షిస్తోంది. కాసేపట్లో

టెంపో ఆ చుక్క దగ్గరగా ఆగాడు. అతని అరచెయ్యి ఆ తెల్లటి చుక్కని కప్పింది. చేతిని దూరంగా తీశాడు టెంపో. నిర్మాచుష్యంగా ఉన్న యింట్లోకి, చాలా కాలంగా ఎవ్వరూ కాపరంలేని యింట్లోకి తను ప్రవేశించాడన్న ఆలోచన టెంపోలోంచి ఎగిరిపోయింది. ఇంట్లో ఎవరో ఉన్నారు...

ఉద్రేకంతో టెంపో అరచేత్తో గోడలా వున్న ప్రదేశాన్ని తడిచాడు. లోహంలా యెదో అతని చేతికి చల్లగా తగులుతోంది. టెంపో తలని ఇన్ స్పెక్టర్ వైపు వాల్యాడు.

“ప్పథీస్. లోపల యెవరో ఉన్నట్టుంది. రేకు తలుపు లోని చిలుల్లోంచి వెలుగు చిన్న చుక్కలా ఇవతలికి దూరుతోంది!” అన్నాడతను తగ్గు స్వరంతో.

ఇద్దరూ చెవులు రిక్కించారు. టెంపో ఉలిక్కి పడ్డాడు. చుట్టూ పేరుకున్న నిశ్శబ్దాన్ని ఏదో చప్పుడు, చిన్న చప్పుడు క్రమబద్ధంగా భిగ్నం చేయడం ప్రారంభించింది. కాతిమిదో, గట్టి నేలమిదో పడుతూ లోహం చెనే చప్పుడు!

“ప్పథీస్, దూ యూ హియర్ట్?” టెంపో ప్రశ్నించాడు.

“యస్!” ఇన్ స్పెక్టర్ కంఠం బుసకొట్టింది.

“లోపల యెవరో ఉన్నారు. ఏదో చేస్తున్నారు!” టెంపో ఉద్రేకంతో అన్నాడు; రేకుతలుపుని చేత్తో తోస్తూ.

తలుపు కదలేదు. “ఏం చేద్దాం?” ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రశ్నించాడు.

ఔంపో ఆలోచిస్తూ మానంగా ఉండిపోయాడు. తెరవడానికి ఏ విధంగా ప్రయత్నించినా తలుపు చప్పుడు చేస్తుంది. ఇంటికి ముందూ వెనకూ రెండే తలుపులున్నాయి. లోపలున్న వ్యక్తులు—లేక వ్యక్తి—తైట పదాలంటే ఆ రెండు తలుపుల్నే ఉపయోగించాలి. వీధి తలుపు తైట తాళం వేయబడింది. తాము ఉపయోగించిన పెరటి తలుపు ఒక్కటే ఇవకలికి దారి....

“ప్యూటీస్, నీ శిష్యుల్ని తీసుకురా! ఇద్దర్ని యింటిముందు రెండువేళూ గోడ చాటులో రెడీగా ఉండమను. ఇద్దర్ని పెరటి తలుపు ముందు నిలబడమను. ఇద్దరిని యిక్కడికి తీసుకురా” ఔంపో తగ్గుస్వరంలో నూచించాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ ప్యూటీసరావ్ మానంగా కదిలాడు. లయ బద్ధంగా లోపలున్నంచి తనవేళు వీలగా దూసుకొస్తున్న చప్పుడుని ఏకాగ్రతతో వింటూ ఔంపో నిలబడి పోయాడు. నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి. ఇన్ స్పెక్టర్ ప్యూటీసరావ్ యిద్దరు పోలీసులూ కాస్తేపట్లో చప్పుడు కాకుండా అతన్ని చేరుకున్నారు.

“ఔంపో, తలుపుని బలవంతంగా ఓపెన్ చేద్దామా?” ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రశ్నించాడు.

“దొంగతనంగా తెరవడానికి ప్రయత్నించినా, దొర తనంగా తట్టినా ఈ మెటల్ డోర్ చప్పుడు చేస్తుంది. తెలిసినవాళ్ళు తట్టివట్టు తలుపు తట్టుదాం!” ఔంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

మరుక్షణం అతని చెయ్యి మెటల్ డోర్ని ధైర్యంగా తట్టింది.

బలరామ్ గుప్తానీ, మంగూనీ వారగా చూశాడు. నిర్భయంగా తన చేతుల వేళ్ళని వదులు చేశాడు. జ్యాన్ తో వున్న రెండు గాజు లోటాలూ మొసాయికోమిద భక్తున శబ్దం జేస్తూ పగిలాయి. రివాల్వర్ కొన గుండ్రంగా అతన్ని చెవికింద చొల్చుకుపోతున్నట్టు నొక్కింది.

ఉక్రోశంతో మంగూ నిట్టూర్చడం అతనికి పాము బుసలా వినిపించింది.

“గుప్తా, నన్ను మోసంచేసి నువ్వు తప్పించుకోలేవు. కుంకుమ నీకోసం పనిచేయడం యెప్పుడో మానేసింది. నా దగ్గరకు చేరిన మాడోకోజానుంచీ ఆమె నా నీడగా మారిపోయింది. పైకి నీ పెక్రటరీలా నటించింది! తొందర పడి....”

“షటవ్! ఇలాంటి బుకాయంపులు నేను చాలా విన్నాను! కుంకుమ ఆలా చేయదు. ఆమె గురించి నీకు తెలిదు....”

“చివరి క్షణంలో ఇలా పారపాట్లచేసి చాలామంది ఫెయిలయ్యారు. నామాట విను. నీక్కావాల్సింది నువ్వు తీసుకో; నాకు ఇవ్వాల్సింది నాకు ఇచ్చేయ్” బలరామ్ వారగా చూస్తూ అన్నాడు.

“నాకు ఆవ్వా బువ్వా రెండూ కావాలి! కిరీటం, పెకం రెండూ నాకే కావాలి. నీకు ఇవ్వాల్సింది మంగూ ఇస్తాడు!” అంటూ గుప్తా నవ్వుతూ మంగూపై పు చూశాడు.

“మంగూ, వాణ్ని తీసికెళ్ళు. గది ఖరాబు కావడం నాకు ఇష్టంలేదు. వాడి శరీరాన్ని ఏం చేయాలో నీకు తెలుసు!”

మంగూ తలపంక్తి, బలరామ్మ పు చూశాడు. అతని కళ్ళలో ఏదో మృగవాంఛ కత్తి కొనలా కడుక్కు మంటోంది.

“చేతులు పెకల్తు. కదులు!” మంగూ కీచుగా అన్నాడు.

“గుప్తా...” బలరామ్ ఏదో చెప్పబోయాడు.

మంగూ కడిచెయ్యి అట్లకాడలా అతని నోటిమీద వారింది. బలరామ్ పెదవులు చిటిపోయాయి. ఎర్రటి కళ్ళు ఆగ్రహాన్ని ఎగజిమ్మాయి. అతని పిడికిళ్ళు బిగుసు కున్నాయి. అతని చెవికింద వొలిడి ఎక్కువైంది. చిన్నగా చెప్పడైంది. రివాల్యూర్ క్లీప్ కాచ రీజ్ చేయ బడిందని అతను గ్రహించాడు. అప్రయత్నంగా అతని పిడికిళ్ళు కదులయ్యాయి.

“చేతులు పెకల్తు!” మంగూ కంఠం అతని చెవిలో గింగురుమంది.

బలరామ్ చేతులు ఎత్తేశాడు.

“కదులు!”

బలరామ్ కదిలాడు. గుప్తా గున్న ఏనుగులా కదిలి, తలుపుని లోపలికి లాగిపట్టుకున్నాడు. బలరామ్ మల్లు కర్రకోటు తింటున్న ఎద్దులా కదుల్తున్నాడు. అతని మెదడులో శరవేగంగా ఆలోచనలు పాగుతున్నాయి. కంకుమ మరో ఆరగంటదాకా తనకోసం యెదురు చూస్తుంది. ఆ తరువాతే ఆమె ఇటువేపు రావచ్చు; అనుమానం కలిగితే!

రివాల్యూర్ మెగుఫులా కదిలి అతని వీపులో, ఎడం వైపున గుండె లెక్కలో గునపంలా గుచ్చుకుంది. మొరటుగా అతన్ని ముందుకు తోస్తున్నాడు మంగూ. సన్నగా

పాడుగ్గావున్న మంగూ బలరామ్ని భయపెట్టడంలేదు. అయితే అతని చేతిలోని రివాల్వర్ బలరామ్ని ఆందోళనతో నింపుతోంది. ఇండాకా మంగూ కళ్ళలో ప్రత్యక్షమైన యేదో రాక్షసవాంఛ, చంపాలన్న కోరిక అతన్ని గడగడలాడిస్తోంది.

“థాంక్స్ బలరామ్ గుడ్ బై!” తననిదాటి గుమ్మంలో దూరుకున్న బలరామ్ని ఎగతాళిగా చూస్తూ అన్నాడు గుప్తా. బలరామ్ ఆగే ప్రయత్నం చేశాడు. రివాల్వర్ అతన్ని కర్కశంగా ముందుకు నెట్టింది.

బలరామ్ గుమ్మం దాటాడు. మంగూ గుమ్మంలో వున్నాడు. ఇద్దరికీ మధ్య రివాల్వర్, దాన్ని పట్టుకున్న మంగూ చెయ్యి వున్నాయి. గోడపై పునుంచీ యేదో చెయ్యి సమ్మెటలా, మంగూ ముంజేతిమీద దిగింది. అసంకల్పితంగా మంగూ కవ్వమన్నాడు. రివాల్వర్ అతని చేతిలోంచి విసురుగా కిందపడింది. ఏం జరిగిందో అతను తెలుసుకునేలోగా మరో రివాల్వర్ అతని ఛాతీ మీద గుచ్చుకుంది. మంగూ విసురుగా గదిలోకి పడి పోయాడు.

బలరామ్ తటాలున వెనక్కి తిరిగాడు. రివాల్వర్ కొన అతని ఛాతీమీద ముద్దెట్టుకుంది. రివాల్వర్ని గురిపెట్టిన అపరిచిత వ్యక్తిని అతను ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. పొట్టిగా కత్తిరించిన క్రాపు భారీ విగ్రహం. కాకీ యూనిఫాం.

“బలరామ్, నీ ఆట కట్టయింది! తిక్కవేషలేకుటండా లోపలికి పడ!” అన్నాడతను గంభీరంగా.

బలరామ్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. గదిలోకి జొరబడిన ఇద్దరు కాన్ స్టేబుల్స్ గుప్తానీ, మంగూనీ రివాల్వర్స్ తో

కంట్రాక్ చేస్తున్నారు. బలరామ్ కి ఏమీ అంతుపట్టడం లేదు. పోలీసులు ఇక్కడికెలా వచ్చారు?

భారీ వ్యక్తి, ఇన్ స్పెక్టర్ బలరామ్ ని లోపలికి నడిపించాడు. కాన్స్టేబుల్ బలరామ్, గుప్తా, మంగూ యదభైరవ్ గోడకి నిలబెట్టబడ్డారు. మూడు రివాల్వర్లు ముగ్గుర్నీ కంట్రాక్ చేస్తున్నాయి. గుప్తా మొహంలో ఆశ్చర్యం, అందోళనా ప్రస్ఫుటంగా అవుపిస్తున్నాయి. పల్పటి జాబ్బా చెమటనో అతని శరీరానికి అతుక్కపోతోంది. కిరీటాన్ని బాజ్జికి అదిమిపట్టుకున్న అతని చేతులు వణుకుతున్నాయి. హఠాత్పరిణామం ముగ్గుర్నీ ఒకే రకమైన ఆశ్చర్యంలో ముంచేసింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ గుప్తా దగ్గరగా జరిగాడు. కిరీటాన్ని అందుకొని టీపాయ్ మిద పెట్టాడు. కింద చెల్లాచెదురుగా పడున్న గాజుముక్కల్ని కి పోరి చూసి, కిరీటాన్ని చిరు నవ్వుతో గమనించాడు. తలెత్తి గుప్తా వైపు చూశాడు.

“సో, వజ్రకిరీటంకోసం బ్రహ్మాండంగా ప్లాన్ చేశారన్నమాట!” నవ్వుతూ అన్నా డతను.

గుప్తా కళ్ళు అటూ ఇటూ కదిలాయి. “ఇన్ స్పెక్టర్ నాకేం తెలీదు. ఇతను, బలరాం—కిరీటాన్ని పట్టుకొచ్చి చేరం పెట్టాడు. దశావతారానందస్వామికి వజ్రకిరీటం తయారుచేయబడ్డట్టు పేపర్ లో చదివాను. కిరీటాన్ని చూడగానే ఇతను దాన్ని కాజేశాడని గ్రహించాను. ఇతన్నీ, కిరీటాన్ని అధికార్లకి అప్పగించే ప్రయత్నంలో నేనూ, మంగూ వున్నాం. సమయానికి మీరొచ్చారు.

బలరాం గుప్తాని వోరగా చూశాడు గుప్తా సమయ మ్మూర్తి అతన్ని ఆశ్చర్యంతో నింపుతోంది. ఎంతాళిగా ధ్వనించిన నవ్వు అతని చూపుల్ని ఇన్ స్పెక్టర్ వైపు

తిప్పింది.

“మిష్టర్ గుప్తా, పావు గంటనుంచీ నీ గది ముందు నేనున్నాను. లోపల—జరిగిన నాటకాన్ని చక్కగా విన్నాను. నీకు అవ్యాబువ్యా కూడా కావాలిగా!” ఇన్ స్పెక్టర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

గుప్తా ఉలిక్కిపడ్డాడు. దీనంగా చూశాడు. “ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ, నేను ఏ నేరమూ చేయలేదు. కిరీటాన్ని తస్కరించలేదు. వాడెవడో దొంగిలించినదాన్ని నా వద్దకు తీసుకొస్తే అది నా తప్పు కాదు! ఇందాకా మీరు విన్నదంతా నిజంగానే నాటకం. అతన్ని ఏమార్చడానికి యేదేదో వాగాను. ఈలోగా మీరే వచ్చారు. నాకు శ్రమ తప్పింది. కిరీటాన్ని, దొంగనూ మీరే పట్టు కల్పిపోండి!”

గుప్తా కళ్ళలో అవుపిస్తున్న నక్క తెలివిని ఇన్ స్పెక్టర్ చిరునవ్వుతో చూశాడు. మెల్లిగా మంచం మీదున్న నూట్ కేసుల్ని సమీక్షించాడు. మూతలు తెరిచి లోపలున్న నోట్లకట్టల్ని ఒకసారి చూసి, చూపుల్ని గుప్తా వైపు తిప్పాడు.

గుప్తా ఒకసారి గుటకలు మింగాడు. “అది....అది.... వేరే పనికి సర్దిస్తే వెళు....” అన్నాడతను వణికి కంఠాన్ని అదుపులో వుంచుకోడానికి వ్యర్థప్రయత్నం చేస్తూ.

ఇన్ స్పెక్టర్ చిన్నగా నవ్వాడు. ఇంతవరకూ తినని గుత్తించనట్లుగా ప్రవర్తిస్తున్న ఇన్ స్పెక్టర్ని బలరామ్ ఆశ్చర్యంతో రెప్పవేయకుండా చూస్తున్నాడు. కిరీటం గర్జితం సంగతి అరగంట క్రితండాకా ఎవ్వరికీ తెలీదు. గుప్తా ఆ సంగతి తనకి రిపోర్టు చేయటానికి కొండమీద

ఎవరో వుంచాడని తనకి తెలుసు. మరి ఈ పోలీసులు ఎక్కణ్ణుంచి ఉడిపడ్డారు?

విశ్వకర్మారావు, గజపతి రాంకోగి....కుంకుమ.... నలుగురి రూపాలూ అతని మనోయతనికమీద చకచకా ప్రత్యక్షమయ్యాయి. వాళ్ళెందుకు పోలీసులకి చెప్తారు? వడించిన వి సరిమీద ఎందుకు మటి చలుకుంటారు? ఎక్కడో, ఏదో పారపాటుంది. చీటికి మోటికి ఇన్ స్పెక్టర్ ఎందుకు క్రుకడే గా నవ్వుతున్నాడు?

ఇన్ స్పెక్టర్ సన్నగా వేసిన ఈల బలరామ్ ఆలోచనల్ని తెంచేసింది. కదులున్న తలుపు అతని దృష్టిని ఆకర్షించింది. అతను ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచాడు....

20

“స్టాప్!” విశ్వకర్మారావు చిన్నగా అరిచాడు. గజపతి చేతిలోని పారా, రాంకోగి చేతిలోని గడ్డపారా కదలడం మానేశాయి. ఇద్దరూ ప్రక్కార్థకంగా అతన్ని చూశాడు. తలని వోం గా వాల్చి వికాగ్రతీతో వింటున్న విశ్వకర్మారావు వాళ్ళవైపు చూపుల్ని తిప్పాడు. చిరు నవ్వు అతని పెదాల్ని చీల్చింది.

“అతనే! ...ఆ యు ధా ల్ని పక్కన పెట్టేయండి. మొహాలూ, చేతులూ తుడుచుకోండి! సమయం మాసి పని ముగిస్తాను. తరవాత ఏం చేయాలో మీకు తెలుసు.. కమాన్!” అంటూ చిన్నగదిలోంచి చకచకా కదిలాడతను.

గజపతి, రాంకోగి అదరాబాదరా అతన్ని అనుసరించారు. సన్నగా, ఇరుగ్గా వున్న మెట్లెక్కి మూసిన కేటకలుపుముందు ఆగాడు విశ్వకర్మారావు. తలుపుమీద మళ్ళీ చెప్పుడయింది,

“ఛాన్....” విశ్వకర్మారావు మెల్లిగా అన్నాడు. అతను తప్ప మరెవరూ లోపలికి రాలేరు. వీధి తలుపు తాళం చెవి అతనికిచ్చాడు తను.

“ఁమాన్! ఎంత సేపు?” అటువై పునుండి వినిపించింది. ఎంతోసేపు లేదు! విశ్వకర్మారావు తనలో నవ్వు కంటూ గొల్కేంలాగి, తలుపు తెరిచాడు. క్షణంలో అతని మొహంమీది చిరునవ్వు మాయమైంది. గుమ్మంలో నూటూ బూటూ ధరించి నిలబడిన అపరిచిత వ్యక్తిని ఆశ్చర్యంతో చూశాడతను.

“ఎవరు? ఎంగుకొచ్చారు?” కోపంగా గద్దించాడు విశ్వకర్మారావు.

డిటెక్టివ్ టెంపో మాట్లాడకుండా చూశాడు. తన ముందు నిలబడ్డ పాడుగాటి, సన్నటి వ్యక్తి గడ్డంనున్నగా గీయబడింది. అతని వెనక నుంచున్న ఇద్దరూ ఇప్పుడిప్పుడే షేప్ చేసుకున్నట్టు అవుపిస్తున్నారు. టెంపోలో ఆలోచనలు జెట్ స్పీడుతో సాగుతున్నాయి. వీరప్రహ్లాం.... సుబ్బారావు.... విశ్వకర్మారావు.... ప్రస్తుతం తనకి ఎవరు కావాలి?

“విశ్వకర్మారావుగారు....” క్షణంలో తను సెల్ఫ్ టేకు చేసుకున్న పేరుని టెంపో యాంత్రికంగా ఉచ్చరించాడు.

“నేనే. ఏం కావాలి? మీరెవరు? లోపలికి ఎలా వచ్చారు?”

“మీరొకసారి జ్ఞానపర్వతంమీదికి రాలి. ఎమర్జెన్సీ! స్వామిజీ వజ్రకీరీటం గురించి మీరు విన్నేవుంటారు. కీరీటంలోని వజ్రాలు అసలువి కావు అని మా బాస్ అనుకుంటున్నారు. దాన్నొకసారి మీరు చూడడం మంచిదని మా బాస్...., ధీరజ్ మల్ — అనుకున్నారు.....”

టెంపో ఆగాడు.

జ్ఞానపర్వతం చేరూ రజ్జుకిరీటం అన్న పదం విశ్వ కర్మారావు మొహంమీదా, కళ్ళల్లో ప్రతిఫలింప చేస్తున్న మార్పుల్ని టెంపో జాగ్రత్తగా గమనిస్తున్నాడు. విశ్వ కర్మారావు కళ్ళు అనుమానంగా చూస్తున్నాయి. నివురు కింద నిప్పులా ఏదో భయం ఆ అనుమానంకింద దాగి వుంది.

“నేను.... నేనిప్పుడు రాను.... వేరే పని వుంది....” విశ్వకర్మారావు తడబడుతూ అన్నాడు.

“పెద్ద పెద్ద వాళ్ళంతా అక్కడున్నారు. మీరు ఎక్స్ పర్ట్ అని అందరికీ తెలిసింది, మమ్మల్ని అరెస్టు చేసి తీసుకు రమ్మని విడిగారు ప్రత్యేకంగా చెప్పారు. మీకు తగిన పారితోషికం ఇవ్వబడుతుంది....” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

విశ్వకర్మారావు మొహం యెందుకో తెల్లగా పారి పోయింది. అతని వెనకనుంచున్న ఇద్దరి మొహాల్లో ఏదో కంఠం గారు ప్రత్యక్షమవుతోంది.

“సారీ.... రేపాస్తాను....” విశ్వకర్మారావు మెల్లిగా అన్నాడు. కిరీటం నకిరీదని ఇంత త్వరగా వాళ్ళేలా పోల్చుకున్నారు? కొంపతీసి బలరామ్ వచ్చేస్తాడా? బలరాం ఇప్పుడే రాకూడదని లోపల్లోపలే అతను ప్రార్థించాడు.

టెంపో నవ్వుతూ వెనక్కి జరిగాడు. కన్నార్పకుండా విశ్వకర్మారావుని చూశాడు.

“ఓకే; ఇన్ స్పెక్టర్, విశ్వకర్మారావుని కస్టడీలోకి తీసుకో. అతను మర్యాదగా వచ్చేలా లేడు!” టెంపో గంభీరంగా అన్నాడు. విశ్వకర్మారావు అయోమయంగా

చూస్తున్నాడు. ఇన్ స్పెక్టర్! కస్టడీ!

గుమ్మంలో ప్రత్యక్షమైన ఇన్ స్పెక్టర్నీ, ఇద్దరు పోలీసులీ అతను కంఘారుగా చూశాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ చేతిలో రివాల్వర్ మెరుస్తోంది.

“మగురూ చేతులు కలమీద పెట్టుకోండి. మెల్లిగా వెళ్లి రండి!” ఇన్ స్పెక్టర్ కంఠం ఖంకుమంది.

టెంపో పక్కకి జరిగాడు. పెన్సిల్ టార్చి వెలిగించి గోడని పరీక్షగా చూస్తూ కదిలాడు. కాస్టేపట్లో అతను స్విచ్ నొక్కాడు. గదిలో నలభైవాట్ల బల్బు బలహీనంగా వెలిగింది.

గోడకి ఆన్చి నిలపెట్టండిన మగ్గురీ ఇన్ స్పెక్టర్ రివాల్వర్ తో కంట్రోల్ చేస్తున్నాడు. పోలీసులలోంచి రివాల్వర్ యివకలకి లాగి టెంపో మెట్లమ్మట కిందికి దిగిపోగోడు.

రెండు నిమిషాల్లో టెంపో తిరిగొచ్చాడు. తెల్లగా పాలిపోయిన మొహాల్లో గోడకి బల్బులా అతుక్కుపోయిన మగ్గురీ ఒకసారి చూసి, ఇన్ స్పెక్టర్ వైపు తిరిగాడు.

“ప్రేమ్ గా తవ్విన గొయ్యి తిప్పా, కింద యెవ్వరూ లేరు; ఏమీలేదు!” అన్నాడు నవ్వుతూ. మెల్లిగా విశ్వకర్మారావువైపు చూశాడు.

“విశ్వకర్మారావ్, వజ్రకీరీటం యెక్కడ?” టెంపో తటాలున ప్రశ్నించాడు.

విశ్వకర్మారావు ఉలిక్కిపడ్డాడు. దిక్కుతోచనట్లు చూశాడు. మగ్గురి మొహాల్లో, పూసిన రంగులా అవుపిస్తున్న ఒకే రకం భయాన్ని టెంపో తృప్తికరంగా చూశాడు.

“వ.....జ్ర.....కీ.....రీ.....టం.....ఏ.....మి.....టి.....?”

విశ్వకర్మారావు తడబడుతూ అడిగాడు.

“నితోబాటు బ్యాంక్ వ్యాన్ లో పాలిగ్రాఫ్ లో కిరీటాన్ని తీసుకొచ్చిన నీ గురువు యెక్కడ?” డిటెక్టివ్ టెంపో విశ్వకర్మారావు కళ్ళలోకి కత్తితో కొస్తున్నట్టు అడిగాడు.

విశ్వకర్మారావు మళ్ళీ ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఊపిరి పీల్చుకోవడం మరచిపోయి. అయోమయంగా చూశాడు. అతని పెదవులు వణకడం ప్రారంభించాయి. ఇన్ స్పెక్టర్ చేతిలోని రివాల్వర్ అతని డొక్కలో నిర్దాక్షిణ్యంగా గుచ్చుకుంది.

“మాట్లాడు!” హుంకరించాడు ఇన్ స్పెక్టర్. విశ్వకర్మారావు వెరివాడిలా చూశాడు.

“విశ్వకర్మారావ్, ఎవరితను?” టెంపో ప్రశ్నించాడు. విశ్వకర్మారావు మాటలు మరచిపోయాడు. విపరీతమైన ఆశ్చర్యం అతన్ని మూగవాణ్ణి చేసేసింది.

“నేలమార్గిగలో తవ్విన గొయ్యి ఎవరికోసం? అతని కోసమేనా?....” టెంపో మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు; ఎగతాళిగా.

“కమాన్ స్పీకో!” ఇన్ స్పెక్టర్ అరిచాడు.

“ఫర్వాలేదు, ఇన్ స్పెక్టర్. అతను నా ప్రశ్నలకి కళ్ళతో సమాధానాలు చెప్తున్నాడు!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు. విశ్వకర్మారావు గాభరాగా చూశాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్. కొన్ని ప్రశ్నలకి అతను నోటితో జవాబులు చెప్పాలి. మిగిల్చిన పొడవైన బ్యాంక్ నోట్ లోకి తీసుకళాం. అక్కడ మీ పదవులో మీరు ప్రశ్నిస్తారు. కటింగ్ ప్లయర్ ఒక్కొక్క గోడనీ వారి పాత్రమంటే

విశ్వకర్మారావు ఒక్కో ప్రశ్నకీ రాగయుక్తంగా సమాధానం చెప్తాడు, అవసరమైతే మూడు కటింగ్స్ మరలు పంపయోగించి మగ్గురిచేతా బృందగానం పాడించండి! పదండి, పదండి, మనకి ఆటే టైమ్ లేదు!" టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

మొదటిసారిగా టెంపో తలిమ్మా యిద్దరినీ పూచాకాడు, ఇద్దరి మొహాలూ తెల్లగా వున్నాయి, ఒకరిని కళ్ళలో తడి మెరుస్తోంది.

"విశ్వకర్మారావ్ చెప్పేయ్" గజపతి బాంగులుగా అన్నాడు, అతని కళ్ళలో తడి ఎక్కువైంది.

విశ్వకర్మారావు బయటగా నిట్టూర్చాడు. "చెప్తే శిక్ష పడకుండా చూస్తారా?" తడబడుతూ ప్రశ్నించాడతను.

"చూద్దాం, త్వరగా అంతా చెప్పేయ్!" టెంపో హెచ్చరించాడు.

"కిరీటాన్ని బలరామ్, గుప్తా దగ్గరికి తీసికళ్ళాడు" విశ్వకర్మారావు ప్రారంభించాడు, అయిదు నిమిషాల్లో తనకి కావల్సిన షిఫ్ ఫర్మేషన్ ని డిటెక్ట్ చేసి టెంపో అతన్నుండి గుంజాకున్నాడు.

"ప్రభీర్ రావ్, బెల్లెన్ మిసేజ్ పంపు, వీళ్ళని యిద్దరినీ తీసికళ్ళడానికి బాబాభజంత్రీలతో మీ వాళ్ళని దూసుకురిమ్మను, ఇక్కడ తగినంతమందిని వుంచు, మనం బెల్లెక బలరామ్ ఇక్కడికి రావొచ్చు, అతనికి తూటాలతో స్వాగతం చెప్పే యేర్పాటు చేయ్! విశ్వకర్మారావు మనలో వస్తున్నాడు, అన్నట్టు కారు కోసం

గాలింఁచవద్దని ప్రధంజనంకి చెప్పమను...." అన్నాడు
ఒంటా.

21

తలుపు తెరుచుకుంది; మూసుకుంది. కుంకుమ గదిలో
ప్రత్యక్షమైంది. బలరామ్ కుందె వేగంగా కొట్టుకో
సాగింది. కుంకుమ యిక్కడికి యెందుకొచ్చింది? తేరిచి
ఉంచిన బోనులోకి ఎలుకలా ఆమె యిక్కడికి యెందు
కొచ్చింది? గుప్తా కూడా తనలాగే కంఠాదుపడుతూ
అలోచిస్తూంటాడని బలరామ్ కి తెలుసు.

కుంకుమ సన్నటి నడుముమీద చేతు లుంచుకొని,
అందర్నీ కలయజూసింది. ఆమె మొహంలో భయం
లేదు. ఆశ్చర్యంలేదు. ఎర్రటి పెదవుల సందులోంచి
తెల్లటి పళ్ళు మెరుస్తూన్నాయి. కుంకుమ నవ్వు బలరాంని
అరంకాని ఆందోళనతో నింపుతోంది.

"నా. ఎక్స్ ప్రిథింగ్ ఈజ్ అండర్ కంట్రోల్!"
అందామె ఇన్ స్పెక్టర్ ని చూస్తూ ఇన్ స్పెక్టర్ సగర్వంగా
నవ్వాడు.

"కుమ్....కుమ్....!" గుప్తా ఆశ్చర్యంతో అరిచాడు.

కుంకుమ అతన్ని నూటిగా చూసింది. "వటవ!"
ఆమె కంఠం విస్తరించుకొని ఘోరంగా ధ్వనించింది.

బలరామ్ తప్పు వేయకండా చూస్తున్నాడు.
కుంకుమ....కుంకుమ.... నాటకం ఆడింది! గుప్తాకీ, తనకూ
ఒకేసారి వాత పెట్టింది! సందేహంలేదు. ఆమె పోలీసుల
తరపున మొదట్నుంచీ పనిచేస్తూ తనతో, గుప్తాతో నడిం
చింది! బిచ్! బలరామ్ కిసిగా అలోచిస్తున్నాడు.
అతని పిడికిళ్ళు బిగుసుకొన్నాయి. దిగించిన పిడికిలితో
కుంకుమ మొహంమీది నవ్వుని తుడిచేయాలనిపిస్తోంది.

దశనికీ.

కుంకుమ వయ్యారంగా నూట్ కేసులవైపు నడిచింది. కళ్ళు పెద్దవి చేస్తూ నోట్లట్టల్ని చూసింది. “గుప్తాజీ అంతా రెడీగా ఉంచుకున్నాడన్నమాట!” అందామె ఎగతాళిగా.

“ఇది....ఇది....అన్యాయం! నమ్మకద్రోహం!” గుప్తాజీచుగా అరిచాడు.

కుంకుమ అతన్ని ఎగతాళిగా చూసింది. “అలాగా!” అందామె నవ్వుతూ. ఆమె తల ఇన్ స్పెక్టర్ వైపు తిరిగింది.

“నా సహకారానికీ, సహాయానికీ ప్రతిఫలంగా ఆ నూట్ కేసుల్ని తీసుకొంటాను. కిరీటాన్నీ, ఆ రాజునీ, ఈ చక్రవర్తినీ మీరు స్వాధీనం చేసుకోండి!” అందామె బలరామ్ నీ, గుప్తాజీ చూపిస్తూ.

“నో!” గుప్తాజీ బడితెచ్చే తిన్న బలిసిన పందిలా అరిచాడు. “ఆ డబ్బు....ఆ డబ్బు నాది! కిరీటాన్నీ, దొంగనూ పట్టుకెళ్ళిపోండి. నన్నూ, నా డబ్బునీ విడిలేయండి!”

“మిస్టర్ గుప్తా, నువ్వు నేరం చేశావ్. వజ్రకిరీటాన్ని దొంగసొత్తును దొంగతనంగా కొన్నావు....” ఇన్ స్పెక్టర్ ఏదో చెప్పబోయాడు.

“నో! నేను కొనలేదు! కొనే ప్రయత్నం కూడా చేయలేదు! వాడు అమ్మే ప్రయత్నం చేశాడు. అది నా తప్పుకాదు! నేను నేరం చేశానని మీరు నిరూపించలేరు” గుప్తా అరిచాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ చిన్నగా నవ్వాడు. “వజ్రకిరీటం కోసం నువ్వు, బలరామ్ సొగించిన గూఢులైతాళి మొదట్నుంచీ

మాకు తెలుసు. మీరు కంటమ దాన్నంతా బుర్రకథలా కోర్కుంటే చెప్తుంది!”

గుప్తా నీళ్ళలో మునిగిపోతున్న ఈత రాని వ్యక్తిలా చూశాడు.

“నూట్ కేసుల్ని నాకు ప్రెజెంట్ చేస్తే గుప్తా గురించి నేను నీను పూర్తిగా మరిచిపోతాను!” కంటమ నవ్వుతూ అంది.

బలరామ్ ఎర్రటి కళ్ళతో ఆయోమయంగా చూస్తున్నాడు. గుప్తా కళ్ళు మెరిశాయి. కోర్టులో పరువు ఖరాబు అవడం కన్నా బ్లాక్ మనీలో మూడో వంతు పోవడం నయమే! పరువుంటే తను మళ్ళీ బరు పెక్కొచ్చు....

“ఇచ్చేస్తాను! నన్నొదిలేయండి! నా గురించి పూర్తిగా మరిచిపోండి!” గుప్తా ఆవేశంతో ఆశ్రంగా అరిచాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ పొట్టిగా వున్న క్రాపుని ఒకసారి గోక్కున్నాడు. గుప్తావేళా, కంటమవైపు ఆలోచిస్తూ చూశాడు.

“ఒప్పుకోండి, ఇన్ స్పెక్టర్. దొంగిలించబడిన కిరీటం, దొంగ మీకు చిక్కారు. గుప్తా గురించి మీ రెక్కడా అనిక్కలేను! నేనూ ఆనయ; నా పారితోషికం నా కొస్తే!” కంటమ నవ్వింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ తల పంకిస్తూ వుండిపోయాడు. “ఓకే!” అన్నాడు చివరికి.

బలరామ్ తన కళ్ళనీ, చెవుల్నీ నమ్మలేకండా ఉన్నాడు. కంటమ తెలివిగా సంపాదిస్తున్న పారితోషికంలో ఇన్ స్పెక్టర్ వాటా యెంత? తోడుదొంగ,

లుచ్చా, నమ్మకద్రోహి, గుప్తా తెలివిగా తప్పించుకుంటున్నాడు! బలరామ్ పట్టు కొరుక్కొన్నాడు.

“ఇందులో గుప్తా మా సం ఉంది. నేను నోరు మూసుకొని కూచోను. నేను మునిగితే, గుప్తా కూడా నాతో బాటు లోపలికంటా మునిగిపోతాడు!” అన్నాడతను కసిగా.

మొట్టమొదటిసారిగా మాట్లాడిన బలరామ్ని ఇన్ స్పెక్టర్ కట్టు చిట్టినూ చూశాడు.

“చెప్పే ఆవకాశం నీ కుండను బాన్!” కుంకుమ ఎగతాళిగా అంది.

“ఏమిటి నీ ఆరం?” బలరామ్ అరిచాడు.

“పవిత్రమైన భావపర్యవేషమిద, ప్రత్యక్ష దైవస్వరూపులైన స్వామిజీ వజ్రకీరీటాన్ని తిస్కరించిన నీచుడి మాటను ఎవ్వరూ నమ్మరు, బలరామ్!” ఇన్ స్పెక్టర్ గంభీరంగా అన్నాడు.

కుంకుమ నవ్వు ఆ మాటల్ని అండర్ లైన్ చేసింది.

బలరామ్ మానంగా ఉండిపోయాడు. అతనిలో. తెలివిగా తప్పించుకున్న గుప్తా గురించిన ఆలోచనలు సలుపు పుట్టిస్తూ సాగుతున్నాయి. కన్ను లాట్టపోయినా. గుప్తాకి చావు తప్పింది. తనకి....కిత్తు....ఘరానా వొంగగా పట్టి నీటి. నిరంతరం తనమీద ఎర్ర టోపీల ఎర్ర కన్ను....

గుప్తా కడుపు మరో రకంగా మందుతోంది. బలరామ్కి పెద్దగా వాటిలే నవ్వు లేదు. ఆ మాటకొస్తే నవ్వు లేదు! కొంతకాలం ప్రభుత్వ భోజనంలో జెలు కిత్తు. అంతే! తనకి అద్వానూ. నూట్ శిసుగ్లోడి కలిపి కొటికపెగా తిరుక్కోరం....

“ఇన్ స్పెక్టర్, మీ వాళ్ళచేత ఈ నూటుశిసుల్ని

కాళ్ళో పెట్టించండి, గుప్తా శరీరంకన్నా అవి బరువుగా వున్నట్టున్నాయి!” కుంకుమ కంఠం గుప్తా హృదయం మీద వాత పెట్టింది.

బలరాంని తన రివాల్యూర్ తో కంట్రోల్ చేస్తూ ఇన్ స్పెక్టర్ దగ్గరగా నడిచాడు. “వన్ వన్ టూ, ఇతనికి బేడిలు వేయ్!” అంటూ ఆక్షేపణగా బలరాం కళ్ళల్లోకి చూశాడతను. “వెనక్కి తిరుగు!”

బలరాం మెల్లిగా వెనక్కి తిరిగాడు. రివాల్యూర్ కొన అతని చెవి వెనక గుచ్చుకుంది. వెనుకన్న అతని రెండు చేతుల్ని కలుపుతూ బేడిలు క్లిక్ మన్నాయి. రివాల్యూర్ దూరంగా జరిగింది. ఏదో చెయ్యి అతని భుజంమీద బలంగా పడింది. విసుగుగా అతను వెనక్కి తిప్పు బడ్డాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ కళ్ళు అతన్ని తీక్షణంగా చూశాయి.

“మాస్టర్ బ్రెయిన్!” విగించిన పళ్ళ సందుగుండా ఇన్ స్పెక్టర్ ఉచ్చరించాడు. అతని ఎడమచెయ్యి తటాలున కదిలింది. అగచేతి వెనుక భాగం బలరాం ఎడమ చెంప మీద వాలి, ఫట్ మంటూ చప్పుడు చేసింది.

బలరాం బుగ్గ బూరెలా పొంగుతోంది. దవడలోంచి రక్తం అతని నాలుకమీదికి జారింది. బలరామ్ ఆగ్రహంతో చూశాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్, నిష్కారణంగా నామీద చేయి చేసుకున్నావ్. యూ హావ్ నో రైట్ టు....”

“వటవ్! ఇక్కణ్నుంచి తీసుకెళ్ళాక నీమీద కాలు కూడా చేసుకుంటాను. బాస్టర్!” ఇన్ స్పెక్టర్ హుంకరించాడు.

అతని నెగతో కానిస్టేబుల్స్ యిద్దరు రెండు మాటు

శేసుల్ని పట్టుకొళ్ళాడు. ఏడుపుని దిగమింగుతూ గుప్తా నూట్ శేసుల్ని చూస్తున్నాడు. మంగూ అసంకల్పితంగా అబ్బోతులా బుసకొట్టాడు.

“గుప్తా, నీ తండ్రిని నీ చింపాంతే ఏదేలా వుంది!” ఇన్ స్పెక్టర్ నవ్వుతూ అన్నాడు. “గుర్తుంచుకో: కుక్కిన పేరులా కిక్కురుమనకుండా పడుండాని సవ్య! నోరు తెరిసే జెయిలు కలుపు తెరుచుకొంటుంది! అర్థమైందా?”

జవాబుగా గుప్తా నోరు అదిమమానవుడి భాషలో ఏవో చప్పుళ్ళు చేసింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ బలరామ్ వైపు చూశాడు. బలరామ్ చూపులు అతనిమీద లేవు. తనకేపు చూడకుండా వుంటానికి ప్రయత్నిస్తున్న కుంకుమను రెప్ప వేయకుండా చూస్తున్నాడతను. కుంకుమ యెందుకిలా చేసింది? న్యాయం, ధర్మం, ఎగైరా అదర్భాలా? అయితే నూట్ శేసుల్లోని భారీ మెత్తాన్ని ఎందుకు ఆశించింది? ఎందుకు? ఎందుకు?

బలరామ్ మెదడులో యేదో తగుక్కున మెరిసింది. కుంకుమ నిజాయితీగా వ్యవహరించడం లేదు. ఆమె చట్టంతో, పోలీసులతో సహకరించడంలేదు!

ఆంటే యీ గదిలో ఉన్న పోలీసులు పోలీసులు కాదు!

అందుకే తనతో సహకరించిన యితర వ్యక్తుల గురించి ఇన్ స్పెక్టర్ తనని ప్రశ్నించలేదు!

కుంకుమ అతనికి వాళ్ళ గురించి చెప్పివుండొచ్చు. అయినా. తమ ఒరిజినల్ ప్లాన్ ప్రకారం వాళ్ళు ఆ గదిలో లేరు. విశ్వకర్మారావు నేళమాలిగలో వున్నాడు.

ఆ సంగతి కుంకుమకి తెలిసే!

బలరామ్ గుండె దడదడ కొట్టుకోసాగింది. నకిలీ పోలీసులు ఆసలు పోలీసుల్లా తనని జైల్లో పెట్టి కేసు పెట్టరు. తనని....తనని నిర్మూలిస్తారు! మొదటిసారిగా తన నుదురుమీద చెమటలు కమ్ముతున్నాయని బలరామ్ గ్రహించాడు. ఇరుకు పంజరంలో యిరుక్కున్న పిట్టలా అతని గుండె విలవిల్లాడసాగింది. శరీరాన్ని వడ్డించిన విస్తరిలా చేసి, తనని యేమార్చింది; మోసగించింది.

కుంకుమ.... మెల్లిగా తలని అతనివైపు తిప్పింది. ఆమె కళ్ళలో విజయగర్వం సరస్సులమీద న్యాయబింబంలా ప్రతిఫలిస్తోంది. ఏదో మెరుపు బలరామ్ దృష్టిని లాగింది. ఇన్ స్పెక్టర్ — నకిలీ ఇన్ స్పెక్టర్ — వజ్రకిరీటాన్ని జాగ్రత్తగా నల్లసంచీలో పెట్టున్నాడు.

“కుంకుమా....” బలరామ్ మెల్లిగా పిల్చాడు. కుంకుమ ఎగతాళిగా చూసింది. ఆమెని దగ్గరగా రమ్మని అతను తలాడిస్తూ సెగ చేశాడు. కుంకుమ తన శరీరాన్ని మెలికలు తిప్పుతూ అతని దగ్గరగా వడిచింది. బలరామ్ ఆమె వికార నేత్రాల్లోకి తడేకంగా చూశాడు.

“కుంకుమా....నిన్ను నమ్మాచ....న న్నెందుకు మోసం చేశావ?” బలరామ్ మెల్లిగా ప్రశ్నించాడు.

అతని ఎర్రటికళ్ళనీ, పొంగిన బుగ్గనీ, పగిలి రక్తం చిమ్మిన పెదవుల్నీ కుంకుమ చిరునవ్వుతో చూసింది.

“కుంకుమా, అతను పోలీసు కాదు. నాకు తెలుసు. అతనికీ వాటా ఇద్దాము. నన్ను విడిపించు....” బలరామ్ సన్నటి కంఠంతో అన్నాడు.

కుంకుమ కళ్ళు పెద్దవిగా చేసి ఆశ్చర్యంగా చూసింది. మెల్లిగా ఆమె పెదవులు విచ్చుకున్నాయి.

కిరీటంలోని వజ్రాల్లా ఆమె పట్టు తగుక్కుమన్నాయి.

“ఇంటలిజెట్ బాసర్! నీ కళ్ళల్లో మునుపటి గర్వం, దర్పం లేవు. ఆయామ్ హాపీ!” కుంకుమ తగ్గుస్వరంలో అంది. ఆమె కట్టు అతన్ని వెక్కిరిస్తున్నాయి. క్షణకాలం అతని కళ్ళల్లోకి చూసి, ఆమె వెనుతిగింది. జీన్స్ లోంచి కొట్టొచ్చినట్లు అవుపిస్తోన్న ఆమె పిరుదులు బలరామ్ ని వెక్కిరిస్తూ గర్వంగా కదిలాయి.

“గుప్తా వీట్సు టోలీసులు కాదు! వాంగ్ పోలీసులు! కుంకుమతో కలిసి నాటకం ఆడుతున్నారు! నా డబ్బునీ, నీ కిరీటాన్ని తన్నుకుపోతున్నాను!” బలరామ్ దిగ్గరగా అరిచాడు. రెండడుగులు ముందుకు వేసి గుప్తావైపు ఆక్రమంగా చూశాడు.

గుప్తా అయోమయంగా చూస్తోన్నాడు. మంగూ కట్టు మెరుస్తున్నాయి. తన మాటల్ని మంగూ అర్థం చేసుకొన్నాడని బలరామ్ గ్రహించాడు.

కిరీటాన్ని సంచిలో దోపిన ఇన్స్ పెక్టర్ గిరుక్కున బలరాంవైపు తిరిగాడు. అతని కట్టు నిప్పులు చెరుగుతున్నాయి. వేగంగా బలరాంవైపు కదిలాడతను, చక్రాలమీద కదులుతున్నట్లు ముందుకి జరుగుతున్న మంగూ అతని దృష్టిని ఆకర్షించాడు. సంచీని ఎడంచేతిలోకి మార్చుకుని అతను కుడిచేతిని జేబులోకి పోనిచ్చాడు.

కుంకుమ గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగింది. ఆమె చెయ్యి యెప్పుడు యెక్కడికి దూరిందో చూడలేదు కానీ, బలరాం ఆమె చేతిలో ప్రత్యక్షమయిన రివాల్యూర్ని గాభరాగా చూశాడు. కుంకుమ రెండు అంగుల్లో బలరాంని సమీపించింది. ఆమె చెయ్యి గాలిలోకి లేచింది. రివా

ల్యూక్ సుత్రిలా బలరాం ముహం మీదికి గురి పెట్ట బడింది.

“అందరూ కదలకుండా నుంచోండి!” గుమ్మంలోంచి యేదో కంఠం హెచ్చరించింది.

ఇన్స్ పెక్టర్, కుంకుమా, వెసుక్కి తిరగబోయాడు.

“కదిలినవాళ్ళ వొళ్ళు జల్లెడవుతుంది!”

గంభీర కంఠం కర్కశంగా హెచ్చరించింది. కుంకుమ చెయ్యి గాల్లో అచేతనంగా ఆగింది. వారగా చూస్తున్న ఆమె కళ్ళకి యెవరో పోలీసాఫీసర్ విగ్రహం భారీగా అవుపిస్తోంది.

హఠాత్తుగా గదిలోకి వస్తున్న వ్యక్తుల్ని గుప్తా, మంగూ నివ్వోపోయి చూస్తున్నారు. బలరామ్ కళ్ళు చెరిగిపోయాయి. పాలిపోయిన ముహంతో చేతులకి చేడిలతో నిలబడ్డ శవంలా గుమ్మంలో నిలబడ్డ విశ్వ కర్మారావుని అతను ఆయోమయంగా చూశాడు. వెళ్లిగా గదిలోకి వస్తున్న ఇద్దరు వ్యక్తుల్ని అతను ఎన్నోసార్లు చూసివున్నాడు. డిటెక్టివ్ టెంపో, క్రైంబ్రాంచ్ ఇన్ స్పెక్టర్ స్పెషియల్. గుమ్మంలో విశ్వకర్మారావు వెనక నలుగురు సామూహపోలీసులు అలర్టుగా నిలబడ్డారు.

“కుంకుమా, రివాల్వర్ని కిందపడేయ్. చేతిని కదపకు. వేళ్ళని వొడులుచేయ్!” డిటెక్టివ్ టెంపో హెచ్చరించాడు. కుంకుమ వేళ్ళు వదులయ్యాయి. రివాల్వర్ కిందపడింది.

“చండిచాన్, నీ పోలీసాట పూర్తయింది రెండు చేతులూ పెక్కల్ని, వెళ్లిగా ఇంజనీపుకి తిరుగు!” టెంపో హెచ్చరించాడు. “కుంకుమా, నవ్వుకూడా!”

ఇన్ స్పెక్టర్ నాటకం ఆడిన చండీదాస్, కుంకుమ పెక్కి తిరిగి భయంనిండిన కళ్ళలో చూశారు. ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ చండీదాస్ దగ్గరగా నడిచాడు. రివాల్వర్ని గుంపంలా అతని పాట్లో గుచ్చాడు. అతని పాంటు జేబులోంచి రివాల్వర్ని తీసి తన జేబులో పడేసుకున్నాడు. కుంకుమ కిందపడేసిన రివాల్వర్ని టెంపో అందుకున్నాడు. చండీదాస్ చేతుల్ని కిందికి దించి పృథ్వీరావ్ బేడీలు తగిలించాడు.

“చండీదాస్, కాన్ స్టేబుల్స్లా నటించిన నీ శిష్యులిద్దరూ మూట్ కేసులో సహా బైట ట్రేమంగా వున్నారు. నీ పేరూ, నీ కథా, నీ జాతకం అంతా చకచకా అమరంలా అప్పజెప్పేశారు!” డిటెక్టివ్ టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

సింహంలోలు కప్పుకున్న గాడిదని చూస్తున్న అసలు సింహంలా పృథ్వీరావ్ చండీదాస్ని చూస్తున్నాడు.

తన ముహంలోకి నిప్పులు కక్కుతూ చూస్తున్న ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావ్ని చండీదాస్ గుటకలు మింగుతూ చూశాడు.

“బలరామ్, నీకు నిస్సంకోచంగా టోపీవేసే పార్ట్ నర్స్ని ఎన్నుకున్నావ్. కుంకుమ నిన్ను ఏమార్పిందని తెలుస్తోంది. విశ్వకర్మారావు, గజపతి, రాంజోగి నీకోసం నేలమార్గంలో రెడీగా గొయ్యి తవ్వి వుంచారు!” డిటెక్టివ్ టెంపో అన్నాడు. “నీకు మల్లే బేడీలు ధరించకుండా నించున్న గుప్తాని చూస్తోంటే. ఆతనూ నిన్ను చండీదాస్కి-నకిలీ ఇన్ స్పెక్టర్ చండీదాస్కి వేలంవేసి అమ్మేశాడని తెలుస్తోంది!”

బలరాం పెదవులు అదురురున్నాయి. రెప్పవేయ

కుండా టెంపోని చూచుకుంటున్నాడు.

“గుప్తా....నమ్మకద్రోహి! నాకు విషం యిచ్చే ప్రయత్నం చేశాడు!” బలరాం చాడీ చెపుతున్నట్టు అన్నాడు.

టెంపో చిన్నగా నవ్వాడు.. “నువ్వు తయారుచేయించిన కిరీటంలాగే, నకిలీ పార్ట్ నర్స్ ని తయారుచేసు చేసుకున్నావ్!”

విగ్రహాలా నిలబడ్డ బలరాంనీ, గుప్తానీ, మంగూనీ, చండీదాస్ నీ, కుంకుమనీ, డిటెక్టివ్ టెంపో కలయిక అయిపోయింది. అందరి మొహాలూనూ ఓటమి విశ్వరూపంలో దర్శనమిస్తోంది.

“ప్రెజ్డెంట్, నీ ఖైదీలందరినీ కారులో ఇరికించలేవు. టెలిఫోన్ ఉపయోగించు. బాణసంచాతో సహా వ్యాను తెప్పించు!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“మిస్టర్ టెంపో, నేను.... నేరం.... చేయలేదు....” గుప్తా ప్రారంభించాడు. డిటెక్టివ్ టెంపో నవ్వు అతన్ని ఆపింది.

“గుప్తా, ఘరానా పెద్దమనిషిగా చెలామణీ అవుతున్న నీ మాటల్ని, సాధారణంగా యెవరైనా నమ్ముతారు. కానీ, వజ్రకిరీటం బేరానికి మొదట్నుంచీ నువ్వు పెట్టుబడి పెట్టావని విశ్వకర్మారావు, అతని యిద్దరు మిత్రులూ స్టేట్ మెంట్ ఇచ్చారు. కానీపట్లో బలరాం కుంకుమా యిద్దరూ వాళ్ళతో శృతి కలుపుతారు! చాలా కాలంగా దొంగలక దొరలా రాణించిన నువ్వు దొంగగా దొరికిపోయావ్!” టెంపో నవ్వుతూ అన్నాడు.

“టెంపో, ఏదీ గారు నీతో మాట్లాడతారు....” ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రెజ్డెంట్ టెలిఫోన్ రిసీవర్ని టెంపోవైపు

చాచాడు.

ఔం పూ రిసీవర్ని చెవికి ఆనించాడు. ఆశేళ తో ఐతే చెవులున్న మాటల్ని చిరునవ్వుతో పన్నాడు.

“నో థాంక్స్. జ్ఞానపర్యతంమిదికి ఫోన్ చేయండి. వజ్రకిరీటం గురించి మీ నోటితో మీరే చెప్పండి! కాసేపట్లో అక్కడుంటాం. మీరూ పృథ్వీరావ్ కిరీటాన్ని కొండమిదికి రిసీవర్చండి....”

“.....”

“అలాగే, నేనూ వస్తాను. అంతా కాల్లో వివరిస్తాను....”

“.....”

“యస్. స్వామిదీకి టోపీ వేసి, వజ్రకిరీటం కొట్టేయడానికి ప్రయత్నించిన వాళ్ళందరికీ అది ముళ్ళ కిరీటం అయింది!” ఔం పూ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“.....”

“ఐతే గారూ, ఆయామ్ సారీ. ఆశీర్వాదాలు అన్నం పెట్టవు! నేను ప్రయివేట్ డిటెక్టివ్ ని. పాటుపడినందుకు ప్రతిఫలం కావాలి!” ఔం పూ నవ్వుతూ అన్నాడు. “అన్నట్టు ప్రభంజనంని అక్కడే ఉండమనండి. అద్వైత చర్ సాగించిన వాళ్ళందరినీ, వజ్రకిరీటాన్ని తిరిగి సంపాదించిన ఇన్ స్పెక్టర్ పృథ్వీరావునీ తన కమెరాలో బంధిస్తాడు!” అంటూ ఔం పూ రిసీవర్ని పడేశాడు.

కమెరా ఆనగానే బిక్కిచచ్చిపోయిన వాళ్ళందరినీ చిరునవ్వుతో చూస్తూ, ఉమరుగా సిగరెట్ పలిగించాడు.

—: అ యి పో యి ం ది :—

తెల్ల పావురం

బొమ్మిడి అచ్చారావు

నూన్ షో వదిలారు.

శ్యామల థియేటర్ నించి బయటికొచ్చి గోరైకిక్కింది ఎండ మా రేస్తోంది.

మధ్యాహ్నం రెండుగంటలుదాటి పదినిమిషాలయింది. కాలినడక చే పోతోంది.

గోడ్డు తిరిగిచోట ఓ నలభైయేళ్ళ స్త్రీ ఆమెను చూసి చిరునవ్వు నవ్వింది.

శ్యామల తెల్లబోయి చూసిందామె వంక. గతంలో ఎప్పుడూ ఆమెను చూసివుండలేదామె.

“నీ పేరు శ్యామల కదూ!?” చనువుగా అడిగిందామె.

“అవును, మీ కలా తెలుసు?!....” అన్నది శ్యామల.

“నువ్వు గాంధీనగర్ వెళ్ళాలి. అవునా?”

తలూపింది శ్యామల.

“రిక్షాలో వెళ్దాం. నేనూ అటే వెళ్తున్నాను.”

శ్యామల వారించేలాగా ఆమె రిక్షాను కేకేసింది. బేరమాడకుండా నే యెక్కి కూచుని, ఇంకా రోడ్ మీద అలాగే నిల్చుండిపోయిన శ్యామలను చూసి “దా, ఎక్క” అన్నదామె.

“మీరు వెళ్ళండి. నేను నడిచే వస్తాను. నా కలవాడే!” అన్నది శ్యామల మొహమాటంగా.

“భలేదానివో! రిక్షా బాడుగ నువ్వీర్వనక్కర్లేను. దా, ఎక్క మరి!” ఆమె తొందర చేసింది.

తప్పదన్నట్టు ఎక్కికూచున్నది శ్యామల.

“నా పేరు అరుంధతి. నాకు నీ వయసు కూతురుంది” అన్నదామె.

శ్యామల ఒదిగి కూచుంది. అరుంధతి చాలా అధునాతనంగా అలంకరించుకున్నది. ఆమె ఒంటిమీది నుంచి మత్తుగొలిపే పరిమళం గుప్పున శ్యామల నాసికాపుటాల్ని సోకింది. వయసుకితగ్గ అలంకరణ చేసుకోలేదు అరుంధతి అనుకున్నదామె.

“నీకు సినిమాలంటే బాగా ఇష్టమనుకుంటాను? అన్నది అరుంధతి.

శ్యామల నివ్వి వూగుతుంది.

“నాకూ ఇష్టమే! వచ్చిన ప్రతి సినిమా చూస్తాను. అయితే డబ్బులు మా ఆయన్ని అడగను. నేనే సంపాదించుకుంటాను” చెప్పింది అరుంధతి.

“అదెలా?” అప్రయత్నంగా అడిగింది శ్యామల.

అరుంధతి చిన్నగా నివ్వి, “శర్కారత చెఫుతాను. నీ కూడా మీ ఆయన అడగకుండా డబ్బులు సంపాదించి వూటే ఇప్పుడే చెఫుతాను” అన్నది.

శ్యామలకి ఆమె మాటలు రుచించలేదు. భర్తకి తెలియకుండా, భార్య ఎలా సంపాదించగలుగుతుంది? ఆలా సంపాదించే డబ్బు ఆమెకేం సుఖమిస్తుంది? ఉవ్వా! ఆ ఆలోచన రుచించలే దామెకు.

రిజా తానీగా కోడ్డుమీద దొరుతోంది.

అనుంధతి శ్యామల ముఖంలో మార్పున్న రంగుల్ని గుర్తుపట్టింది.

“ఏ కోరికా తీరకుండా, ప్రతి పైసాకి భర్తమీద ఆధారపడటం దుర్భరం సుమా! చివరికి పావలా మల్లె పూలు కొనుక్కోకాలన్నా భర్తగారి నడగాలి. ఛ.... ఛ.... అంతకన్నా బానిస బతుకు మరోటి లేదు.”

శ్యామల అప్పటికీ మాట్లాడలేదు.

శ్యామల భర్త బాబూరావు ఏదో గవర్నమెంటు ఆఫీసులో జవానుగా పని చేస్తున్నాడు. ఆతను తెచ్చే జీతం వాళ్ళిద్దరికీ, ఇద్దరు పిల్లలకి చాలీ చాలకుండా వుంటోంది. ఒక్కోసారి నిత్యావసరాలకే చాలదు. ఇక సినిమాలు, షికార్లు అంటే యెలా సరిపోతుంది? శ్యామల కళ్ళో తీరని కోరికలున్నాయి. అయినా జీవితంలో రాజీపడిపోయి బతికేస్తోంది.

ఇద్దరు పిల్లలు స్కూలు చదువుకొచ్చారు. ఉదయం పోయి సాయంత్రం నాలుగంటలకి యింటికొస్తారు. భర్త తొమ్మిది గంటలకి పోయి ఆరుగంటలకి తిరిగొస్తాడు సాయంత్రం. ఈ లోపల శ్యామలకి కాలక్షేపం కాక పిచ్చెత్తి పోయినట్టుంటుంది. ఆ ఒంటరితనం నుంచి తప్పించుకోవటానికి మార్నింగ్ వోలకి వెళ్తుంటుంది.

ఒప్పుడలాగే వెళ్ళి అనుంధతి కళ్ళబడింది.

“నీ కిష్టమయితే ఆ మార్గం చూపిస్తాను. ఇప్పుడు లేక

హా! యీ విషయం యింతటితో మరచిపో!" అంది
అరుంధతి.

ఇంతలో రిక్షా క్యామల ఇల్లు సమీపించింది.

క్యామల, రిక్షా ఆపించి దిగుతూ, "తర్వాత చెబు
తాను" అంది.

అరుంధతి చిన్నగా నవ్వి, తలూపింది.

రిక్షా ముందుకి కదిలింది.

క్యామల సాయంత్రంవరకూ ఆలోచిస్తూనే గడిపింది.
అరుంధతి నూచించిన మార్గం ఆచరణీయంగా అనిపిం
చటం మొదలెట్టింది. అసలింతకీ అరుంధతి యేం చెప్ప
దలచుకొంది?

స్వప్నాస్వప్నంగా, ఆదేమిటో క్యామల మనసుకి
తాకింది. గుండె ఝల్లుమన్నది. మగాడికి తెలియకుండా,
అదది సంపాదించే మార్గం ఒక్కటే! ఒళ్ళమ్మ
కోవటం!....

కంపరంగా అనిపించింది క్యామలకి.

ఛ! ఛ! తనా నీతికి దిగజారదు, ఎన్నటికీ తనా
మార్గాన వెళ్ళరు, వెళ్ళలేదు. నీతిగా గంజి తాగటమే
తన కానందం. పదుపు సొమ్ముతో వచ్చే పంచభక్ష్య పర
మాన్నం తనకొద్దు. తనకి నీతి ముఖ్యం.

క్యామల ఈ నిర్ణయానికొచ్చాక స్థిమితంగా ఉండగలి
గింది. అంతవరకు మెదమని ఆలోచనలు తొలిచితేసి
మనసుని చిరాకుపరిచాయి.

ఇంతలో స్కూలునించి పిల్లలు తిరిగొచ్చారు.

మద్దులాలికే ఆ చిన్నారుల ముఖాలు చూడగానే
అమెలో అంతవరకు ఏ మూలో వున్న సందిగ్ధం పూర్తిగా

ఎగిరిపోయింది.

పిల్లలిద్దరినీ ప్రేమతో దగ్గరకు తీసుకొంది శ్యామల.

2

“మీరు తెచ్చే సాముతో ఇంట్లోకి సరుకులే రావటం లేదు. సరదాలు తీర్చుకోవటం కూడానా?” ఈ సడింపుగా అంది సుశీ.

రాజారావు చిరాగ్గా మాకాడు భార్యవంక.

“చూడు సరళా! ఎవరి భార్యవంతులం కాదు. నేను చేసే ఉద్యోగం గజిటెడ్ ఆఫీసర్ కాదు. ఓ సామాన్య మైన ప్రయివేట్ కంపెనీలో చిన్న గుమాస్తాని. నెలకి అయిదువంద లివ్వటమే గగనం మా యజమానికి. అది కాదని వదలుకొంటే మళ్ళీ ఆ మాత్రం ఇచ్చే ఉద్యోగం దొరకటం జరిగేపని కాదు. వచ్చిందాంతో నీ సరిపెట్టుకోవాలి. తృప్తి లేకపోతే యింత తెచ్చుకున్నా సరిపోదు” అనునయంగా చెప్పబోయాడు.

“ఇప్పుడు మనిద్దరికీ చాలటంలేదు మీ ఆదాయం. రేపు మనకి పిల్లలు పుట్టుకొస్తారు. వాళ్ళ అవసరాలు చూడాలి. వాళ్ళని పెంచి పెద్దవాళ్ళని చెయ్యాలి. అన్నిటికీ డబ్బుతో నీ పని.”

“నిజమే! వాళ్ళు అదృష్టవంతులయితే నా జీతం పెరగొచ్చు. ఎప్పుడూ ఒకేలాగే వూటుందా? ఈ లోపల అవకాశాలు వస్తే యే గవర్నమెంటు ఉద్యోగం మా వెతుక్కుంటాను....”

“అవకాశాలు మిమ్మల్ని వెతుక్కుంటూ రావు. మీరే వాటిని వెతుక్కుంటూ వెళ్ళాలి. కాని మీరు యేమాత్రం ప్రయత్నం చెయ్యరు. మీ కాలి దగ్గరకే రావాలి అన్నీ.”

“సరళా! ఇప్పుడే కదా కవ్వపడి ఆఫీసు నుంచి వచ్చాను! రాగానే, నీ నడవీమిటి? నాకు మనశ్శాంతి ఉండక్కలేవా?”

“కడుపు శాంతి నేనే కదా, మనసు శాంతించని! ముందు కడుపునిండా మూడుపూటలు తినగలిగే దారి చూపించండి.... ఆ తర్వాత మనసు గురించి ఆలోచించ వచ్చును.”

రాజారావుకి చక్రవర్తి కోప ముచ్చేసింది.

“మీ నాన్న నిన్ను నాకు కట్టబెట్టే బదులు, పెద్ద ఆఫీసర్ నెవర్నయినా చూసి చెయ్యాల్సింది నిన్ను. ఇప్పటికీ నా మించిపోయిందిలేదు. నేను సంపాదించే దానితో సంసారం గడపలేకపోతే నన్ను వదిలేసి వెళ్ళిపో!” అంటూ చెప్పలు వేసుకొని విసురుగా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

“వట్టి గొడ్డుకు ఆరుపు లెక్కలే. సంపాదన లేదు గానీ, పెళ్ళామీద విరుచుకుపడ్తున్నాడు. ఏమన్నా చెబుతుంద నే ఆహంకారం, మగవాడినన్న పొగడు....”

వెనుక నుంచి సరళ గొణుగుతూనే వుంది. కాని అప్పటికే రాజారావు కోర్డెక్కి యెటో వెళ్ళిపోతున్నాడు.

వెనుతిరిగి లోనికొస్తున్న సరళ ఎవరో పిలుస్తున్నట్టనిపించి కలతిప్పి చూసింది.

గుమ్మంలో యెవరో ఆపరిచిత స్త్రీ నిల్చుని వుంది!

“ఎవరండీ మీరు? యెవరు కావాలి?” అనడిగింది సరళ.

ఆమె చిన్నగా నవ్వి, “నువ్వే కావాలమ్మా సరళా” అంది.

“నా పేరు మీకలా తెలుసు? మిమ్మల్ని యొక్కదా చూసినట్టులేను!” అంది ఆశ్చర్యంగా సరళ.

“నా పేరు ఆరుంధతి, నీ గురించి నాకు చాలా తెలుసు. చాలీచాలని సంపాదన నీ భర్తది. నిత్యావసరాలే తీరని గడ్డు పరిస్థితి.... అంతా తెలుసు నాకు” నవ్వింది దామె.

సరళ విస్తుపోయి చూసింది. “ఇలా కూర్చోండి. అంతా విన్నారన్న మాట!?!.... ఏదో ఆర్థికసంబంధమైన యిబ్బందులు, ప్రతి యింట్లోనూ సహజంగా ఉండేవే కదా!” అంది.

ఆరుంధతి చెక్క కర్చీలో కూచుంటూ, “నిజమే నమ్మా. ఆర్థికపరమైన యిబ్బందులు ప్రతి యింటా ఉంటాయి, కొందరు తెలివిగా పాటినుంచి తప్పించుకుని సంసారాన్ని సుఖమయం చేసుకొంటుంటారు. చాలా మంది దుఃఖభాజనం చేసుకుంటారు. నువ్వు తెలివైనదాని వలే అనుకొంటున్నాను” అంది.

సరళ వెంటనే ఏమీ చెప్పలేదు.

“ఇంతకీ మీను చెప్పేదేమిటి?”

“భర్తకి ఆదాయంలో చేదోడువాదోడుగా ఉండటం కార్య బాధ్యత.”

“నేను పెద్దగా చదువుకోలేదు. చేద్దామన్నా ఉద్యోగ మెవరిస్తారు?”

“నేను!”

“మీరా....?” ఆశ్చర్యంతో సరళ కళ్ళు విశాల మయ్యాయి.

“ఆవునమ్మా, నేనే! మామూలుగా ఆఫీసుల్లో పని మల్లే గంటల తరబడి కష్టపడనక్కర్లేదు. అసలా మాట

కొన్నే కష్టమే కాదు సుఖమే! సుఖమైన సంపాదన మార్గం!”

సరళ అనుమానంగా చూసిందామె కంక.

“చాలాచాలని సంపాదనతో ఏ కోరికా తీరకుండా నిత్యం దరిద్రంలో మునిగిపోయే కంటే, మనకి చేతనైన రీతిలో చేతనైనంత సంపాదించటం మంచిది కదా!” అంది అరుంధతి.

“ఎలా?” అడిగింది సరళ.

“చెప్పాను, నీ కష్టమేలే.... బలవంతం లేదు.... నువ్వు కావాలంటే నీ చెప్పాను. నీ భర్తకి తెలియకుండా, అతను ఆఫీసునించి ఇంటికి తిరిగొచ్చేలోపల నీ పని పూర్తి చేసుకోవచ్చు. ఆ ఆదాయంతో నీ క్కావలసినవన్నీ కొనుక్కోవచ్చు. నీకు తీరని కోరికలేమైనా వుంటే తీర్చుకోవచ్చు. ఏమంటావు?”

సరళ మనసు పరిపరివిధాల పోతోంది.

ఏం చెప్పబోతోంది మీ? అసలు ఈమె ఎవరు? తన సమస్యల్ని తీర్చటానికి ఎందుకు సిద్ధపడింది. తనకి ఆర్థిక సమస్యలున్నట్టు ఈమెకేలా తెలుసు?! కేవలం చాటు నుంచి విని గ్రహించిందా?

“అసలు మీరు చెప్పబోయే మార్గ మేమిటి?”

“తీరా చెప్పాక అఫెండవకుడదు. సరేనా?!”

“చెప్పండి....”

అరుంధతి దగ్గరిగా వచ్చి సరళ చెవిలో చెప్పింది.

సరళ ముఖం ఎర్రబడింది ఆ మాటలు వినగానే, ఆమె ఒంట్లో సన్నగా ప్రకంపనలు పుట్టాయి. ముఖంలో రంగులు మారాయి. ముక్కు పుటాలు అదిరాయి.

అరుంధతి ఆమెని పరీక్షగా చూస్తోంది. ఆమె మన

సుగా చెలరేగుతున్న సంతోభాన్ని అంచనా వేస్తోంది.

“ఇంకా బలవంతమేమీలేదు. నీ ఆరిక పరిస్థితిని చూసి బాధ కలిగి నీ కీ మార్గాన్ని నూచించాను. ఇప్పుడైతే నా నీ కిష్టంలేకపోతే మా నెయ్యవచ్చు.”

సరళ ముఖం గంభీరముద్ర దాల్చింది.

“నే నెప్పట్నుంచి రావాల్సి వుంటుంది?” అంది నీరంగా.

“అరుంధతి ముఖంలో ఆనందవీచికలు కదలాడాయి. భావయుక్తంగా నవ్వింది.

“రేపట్నుంచీ మొదలుపెడదాం” అంది.

సరళ మానంగా ఆలోచిస్తోంది.

3

ఎంప్లాయిమెంట్ ఎక్స్‌జిజినుంచి బయటికొస్తున్న గోపాల్‌ని చూసి పలకరింపుగా నవ్వాడతను.

గోపాల్ మొహమాటంగా నవ్వాడు.

“నా పేరు స్వామి....నువ్వు ఎంప్లాయిమెంట్ కోసం ఈ ఆఫీసు చుట్టూ కార్పొరేట్‌లా తిరుగుతున్నావు, ఇంటర్వ్యూ కోసం పడిగాపులు కాస్తున్నావు. ఇంటర్వ్యూ వస్తే యింటికి తెలియపరుస్తారు కదా, ఆఫీసు చుట్టూ తిరగటం దేనికి?”

“ఒక్కోసారి పోస్ట్ ఆఫీసులో ఇంటర్వ్యూ తేదీ చాటిపోయాక యింటిమేషన్ అందవచ్చుననే భయంతో ప్రతిరోజూ వచ్చి కనుక్కొని వెళ్తున్నాను” అన్నాడు గోపాల్.

“ఆంటే.... ఉద్యోగాలు అంత విరివిగా దొరికిపోతున్నాయనుకుంటున్నావా? రోజూ ఖాళీలు వచ్చేస్తున్నాయని, వాటిని వెంటనే భర్తీ చేసేస్తున్నారని,

ఇంటిమేషన్ అందక ఆవకాశం పోతుందనీ నీ ఉద్దేశమును
కుంటాను!?”

“నిరుద్యోగిని కదండీ! ఆశపడటం సహజం.”

“కాని ప్రస్తుతపరిస్థితుల్లో ఉద్యోగం—అందునా
గవర్నమెంటు ఉద్యోగం దొరకటం అంత తేలికంకాదు.
దానికెంతో ప్రాసీజర్ వుంది. ఉత్తర దక్షిణాలు
కావాలి. కేవలం ఆశపడినంతమాత్రాన ఉద్యోగం
వచ్చేయ్యదు.”

“ఏం చెయ్యమంటారండీ! నాన్నగారు మరో నాలుగు
వెలల్లో రిటైర్ కాబోతున్నారు. ఇంట్లో పెళ్ళికొరిగిన
చెల్లెళ్ళు ఇద్దరున్నారు. చదువుకుంటున్న తమ్ముళ్ళు ముగ్గు
రున్నారు. పీళ్ళందరికీ నాన్న తెచ్చే వెయ్యిరూపాయల
జీతమే ఆధారం. ఆయన రిటైర్మెంట్లోపల యేదోక
ఉద్యోగం చూసుకోవాలని నా తాపత్రయం.”

“నీ ఉద్దేశం మంచిదే! కాని ఉద్యోగాలు అంత
తేలిగ్గా దొరికవు. మనమే ఏదో చిన్న చిన్న పనులుచేసి
డబ్బు సంపాదించుకోవాలి ఉద్యోగం దొరికే వరకు.”

“చిన్న చిన్న పనులా? చదువుకున్నాను కదా—
కూలినాలి చేయటానికి మనసాస్పదు. దానికి సిద్ధపడినా
చదువుకున్నవాడిని ఆ పని చెయ్యలేనని ఎవరూ కూలిపని
ఇవ్వరు. రెంటికి చెడిన రేవడిలాంటి నీతి ”

“చిన్నపనులంటే కూలిపనులుకాదు, నా అభిప్రాయం.
నీ చదువుకీ, నీ ఆత్మాభిమానానికి సరిపోయే పనిచేసు
కోమని! అలాంటి ఏదోదే నా దొరికితే చెయ్యటానికి
నీ కథ్యంతరమా?”

“అభ్యంతరమా? భలే అన్నాను! ఎగిరి గంతేసి
చేస్తాను. నాక్కావలసింది యేదోవిధంగా డబ్బు సంపా

దించి, మా నాన్నగారికి అర్థికంగా సాయపడటం! అంటే.”

“‘ఏదోవిధంగా’ సంపాదించటం! కరెక్టు, నీకా మార్గం చూపిస్తాను. నాతో కస్తావా?”

“ఎక్కడికి?”

“చెప్తాను. నామీద నమ్మకముంటే నాతో రా! ఏం చెయ్యాల్సిందీ ఎలా చెయ్యాల్సిందీ చెప్తాను.”

“మీమీద నాకు నమ్మకముంది.”

“బరీగుడ్! నువ్వు నాకు బాగా నచ్చావు. ఇక నీ కుటుంబానికి నువ్వొక పెద్ద ఎన్నెటోరవుతావు. నీ చెల్లెళ్ళకి పెళ్ళిళ్ళు, నీ తమ్ముళ్ళ చదువు పూర్తవుతాయి.”

“చాలు. నాకంతికన్న కావలసిందిలేను” తృప్తిగా అన్నాడు గోపాల్.

స్వామి చిరునవ్వు నవ్వాడు.

4

“నగరంలో ఇప్పటివరకు ముప్పయిమంది నిరుద్యోగ యువకులు, పన్నెండుమంది వివాహిత మహిళలు అంత ర్థానమయ్యారు. దాదాపు వారంలోకాల వ్యవధిలోనే వీరందరూ అదృశ్యమయ్యారు. మా డిపార్టుమెంట్ ని తిక మకపరచి, అంతచిక్కని కేసుగా, మాకో సవాల్ లా నిలిచిందీ కేసు” చెప్పాడు ఇన్ స్పెక్టర్ త్రినివాన్.

డిటెక్టివ్ కిరణ్ సాలోచనగా చూశాడతని కంక.

త్రినివాన్ ఫైల్ ఆరినికందించాడు. అందులో అంత ర్థానమైన యువకుల, మహిళల ఫోటోలు, వాటి కింద వాళ్ళ వివరాలు వున్నాయి.

“నిరుద్యోగ యువకుల అంతర్థానం గురించి రిపోర్టులు

తచ్చాక వాళ్ళ ఇళ్ళకెళ్ళి ఇన్వెస్టిగేట్ చేశావా.”

“చేశాను.”

“అందులో ఏమైనా ఆసక్తి కలిగించే అంశాలేమైనా గమనించావా?”

“దాదాపు అందరు గ్రాడ్యుయేషన్ పూర్తి చేసిన వాళ్ళే. నలుగురు పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్స్, ఇద్దరు ఇంజనీరింగ్ గ్రాడ్యుయేట్స్ కూడా వున్నారు. అందరిది ఒకటే సమస్య—ఆర్థిక సమస్య!”

“వాళ్ళు ఆంతర్జాతీయమైన రెండూజుల తర్వాత వాళ్ళ ఇళ్ళకు ఎవరో ఆజ్ఞాత వ్యక్తులు డబ్బు తెచ్చి ఇచ్చారట. అయితే వాళ్ళ వివరాలు మాత్రం చెప్పలేదట.”

“మరి ఆ వివాహిత స్త్రీల విషయం.....!?”

“ఆది మాత్రం ఇంకా పజిల్ లాగానే మిగిలిపోయింది. వాళ్ళ భర్తలు ఆర్థికంగా వెనకబడి వున్న వాళ్ళే. చిన్న చిన్న ఉద్యోగాలు, ప్రయివేట్ కంపెనీల్లో ఉద్యోగాలు చేస్తూన్న వాళ్ళు!”

“వాళ్ళ భర్తల కూడా డబ్బు అందచేయ బడిందా?”

“లేదు.”

“వాళ్ళ సంసార జీవితాల్లో అసంతృప్తి, ఆవగాహన లోపించటం, మనస్పర్ధలు వంటివి ఏమైనా వున్నాయా?”

“ఉన్నాయేమో తెలీదు, వాళ్ళు మాత్రం ఆలాంటి సమీపాలేవని చెప్పారు. భార్యల చిన్న చిన్న కోరికలు తీర్చలేకపోవటంతప్ప వాళ్ళ మధ్య మరే గొడవలూ లేవని తెలిసింది.”

కిరణ్ కొద్దిక్షణాలు మానంగా ఘండిపోయాడు.

ఈ యువకుల్ని యెవరు తీసుకుపోయారు? బలవంతాన

తీసుకుపోవటం జరగలేదని, వాళ్లు ఇప్పవూర్వకంగానే యొక్కడికో పెళ్ళిపోయింటారని అర్థమవుతోంది—
వాళ్ళ తరపున సొమ్ము వాళ్ళ ఇళ్ళకు అందడం గురించి ఆలోచిస్తే.

అందరూ నిరుద్యోగులే. అందరూ యువకులే. ఈ దేశంలో నిరుద్యోగులకు కొదవలేదు. కాని, ఒకేసారి ముప్పయిమంది అంతర్జాతీయ కావటం, రెండుకోజాల తర్వాత వాళ్ళ ఇళ్ళకు డబ్బు అందజేయబడటం—అంతా ఓ ప్లాన్ ప్రకారం జరిగినట్టు కనిపిస్తోంది.

ఆ యువకుల్ని యెవరు మాయం చేశారు? ఏమా శించి?

కణతలు రుద్దుకున్నాడు కిరణ్ .

సంసారం చేసుకుంటున్న స్త్రీలని కూడా ఆ మనుషులే మాయం చేశారా? లేక వరు వరు ముతాలు చేసిన పనా? పెళ్ళికాని అందమైన యువకులు అంతర్జాతీయ కావటం సర్వసాధారణంగా జరిగేదే! అందుకు సరియైన కారణాలుకూడా వుండొచ్చు.

కాని, కొన్నాళ్ళు భర్తలతో కాపరం చేసిన ఆడ వాళ్ళతో ఎవరికి యెలాంటి పనిపడిందా?

తల విదిలించాడు కిరణ్ .

“ఎలాగైనా ఈ కేస్ టేకప్ చెయ్యాలి బ్రదర్. ఇది మా డిపార్టుమెంట్ ప్రెస్టేజ్ కి సంబంధించిన విషయం. ఇప్పటివరకు యేవిధమైన క్లూ దొరకలేదు. అసలు వీళ్ళందరూ మాయం కావటానికి మోటివ్ కూడా యేమీ అంతుబట్టలేదు. చాలా అరుదైన కేసు” చెప్పాడు త్రీనివాస్.

కిరణ్ సాలోచనగా చూశా దతనివంక,

“ఓసారి ఆ స్త్రీల యశ్వకు వర్ణరత్నం” అన్నాడు.
క్రినివాన్ తిలపాడు.

5

కాషియర్ ఇచ్చిన నోట్లకట్టలని బ్రీఫ్ లో సర్దుకు
న్నాడు పరాంకుశం.

డబ్బు విషయంలో తన దగ్గర పనిచేయన్న నీబ్బందిని
నమ్మడు పరాంకుశం. అందుకే చిన్న ఆటో మొత్తం లో
షెడ్ ని ఈ రోజు నగరంలోకల్లా పెద్ద ఆటో మోటిన్
లిమిటెడ్ సంస్థగా యెవరూ ఊహించనంత ఎత్తుకి
అభివృద్ధి చేశాడు. తను ఎదిగాడు, తన సంస్థలో కొన్ని
వేలమందికి ఉపాధి కల్పించాడు.

అయితే పరాంకుశం న్యాయంగా సంపాదించింది
చాలా తక్కువ. అసలు న్యాయం అనే మాటకు ఆతని
డిక్షనరీలో అర్థమే లేదు!

ఆ రోజు వర్కర్స్ కి పే దే! ప్రతి నెలా మొదటి
లేదీన రంచనుగా జీతాలు చెల్లిస్తాడు పరాంకుశం. అది
యెన్నో యేళ్ళుగా వస్తున్న ఆచారం. అయితే పని
వాళ్ళ శ్రమకుత్తగ జీతమిస్తున్నాడా అంటే లేదనే
చెప్పాలి! బోనస్ లు. ఇంక్రిమెంట్లు వంటివి వర్కర్స్
కివ్వటంవల్ల వాళ్ళలో సోమరిత రాన్ని పెంచినట్టే అవు
తుందని ఆతని అచంచల విశ్వాసం.

అలాంటి పరాంకుశం, కాషియర్ ఇచ్చిన కొత్త
నోట్లకట్టలని కూడా ప్రతి నోటూ విడవకుండా లెక్కించి
గాని బ్రీఫ్ లో సర్దుకోలేదు.

రైల్వేలోనికూడా వెంట తెచ్చుకోడు పరాంకుశం
కాష్ ప్రాచేనేటప్పుడు రైల్వే దర్బారులో తనని
యెక్కడో యెక్సిడెంట్ చేసి డబ్బు పట్టుకుని పారి

పోతాడని ఆతని అనుమానం.

అనుమానం ముందుపుట్టి పరాంకుశం తర్వాత పుట్టాడని చెప్పకుంటారండరు.

బ్యాంక్‌నించి సరాసరి తన ఫ్యాక్టరీకి కారును తోలుకొని వెళ్తున్నాడు పరాంకుశం.

ఊరికి బాగా చివరగా ఇండస్ట్రియల్ యేరియాలో వుం దతని ఫ్యాక్టరీ! మధ్యలో చాచాపు యేనిమిది కిలో మీటర్ల దూరం వూర్తిగా నిర్మానుష్యంగా, యెలాంటి కట్టడాలు లేకుండా వుంటుంది.

సిటీ లిమిట్స్ చాటి జనావాస ప్రాంతం చాటి సరైన సాగిపోతోంది కారు.

సరిగ్గా అప్పుడే ఆతని మెడమీద చల్లగా తగిలింది. పరాంకుశం ప్రైవేట్‌జాబు పెనే ఎగిరిపోయాయి. అది రివాల్వర్ మొన అని ఆతనికి తెలుసు! అయితే తన కార్లో తనతోబాటు మరో మనిషి ప్రయాణం చేస్తున్న విషయం తెలియదు.

“కారు ఆపి పక్కగా నిలబెట్టు” అన్నది వెనక నుంచి కర్కశమైన గొంతు.

పరాంకుశం వెంటనే ఆపలేదు కారు.

ఆతని మెడకి రివాల్వర్ గొట్టం బాగా ఒత్తుకున్నది. పరాంకుశం వెన్నున చలిపుట్టింది. ప్రాణభయం ఆతని నరనరాన పాకి, ఆతని కాళ్ళు చేకొని అదిమాయి.

కీచుమని శబ్దంచేస్తూ కారాగింది. వెనక కూచున్న వ్యక్తి రివాల్వర్ మెడమతో పరాంకుశం నెత్తిమీద కొట్టాడు.

అంతే, పరాంకుశం తల పక్కకు వాలిపోయింది.

“ఏం చేద్దాం ఇతన్ని?” అడిగాడు అంతదాకా రివా

ల్యూరని పరాంతుకానికి గురిచేసి వుంచిన దిలీప్.

గోపాల్ చిన్నగా నవ్వి, “స్వామి ఆదేశం మేరకు మనం ఈ కార్లో యితన్ని ఇలాగే నడిరోడ్డుమీద వదిలేసి బ్రీక్‌లోని సోమ్మ మన గోతాములో వేసుకొని మన కార్లో వుదాయించటమే!” అన్నాడు.

చేతులకి గ్లోవ్స్ వేసుకున్నారద్దరు. బ్రీక్‌లోని నోట్ల కట్టలను తమ వెంట తెచ్చిన గోతాములో సర్దుకుని కారు దిగారు.

అక్కడికి పది మీటర్ల దూరంలో డ్రాన్ కలర్ మారుతీ కారు సిద్ధంగా వున్నది.

గోపాల్, దిలీప్ మారుతీ కారు సమీపించారు. ఓసారి కారు లోపల పరీక్షగా చూసుకొని, ఎవరూలేరని నిరారణ చేసుకున్నాక కార్‌కెక్సారు. గోపాల్ డ్రైవింగ్ సీట్‌లో కూచున్నాడు. దిలీప్ వెనక సీటుకింద గోతాము దాచాడు.

మరుక్షణం మారుతీకారు మహావేగంగా సిటీవై పు దూసుకుపోయింది.

6

“ఏమాలోచించుకున్నావు?” అన్న మాటవిని దిగ్గున తలెత్తి చూసింది శ్యామల.

ఎదురుగా చిరునవ్వుతో అరుంధతి!

ఆమెను చూడగానే ఒంటిమీద తేడ్పు, జెర్రలు పొకినట్టు అనుభూతి చెందింది శ్యామల..

“నాకు ఈ జీవితమే బావుంది. నా ధర్మ తెచ్చే సంపాదనతో హాయిగా గడిచిపోతుంది. నాకు పెద్దగా కోరికలేవు. మీ ఆవసరం యెప్పటికీ రాదు, రాకూడదని కోరుకుంటున్నాను.”

శ్యామల మాటలకు అరుంధతి నవ్వింది.

“చాలా పిచ్చిదానివి నువ్వు. నేను నిన్ను కాని పని చెయ్యమన్నావా? నీ భర్తకు తెలియకుండా సంపాదించే మార్గం చెప్పు శానన్నాను, కాని చెప్పలేదు గదా! అదే మిటో తెల్సుకోవాలని కూడా నీకునిపించటం లేదా?”

“భర్తకి తెలియకుండా అడది సంపాదించే మార్గ మేమిటో నాకు తెలుసు!”

“అందుకే నువ్వు పిచ్చిదానివన్నాను. అదేమిటో చెప్పనా?”

“వద్దు, వద్దు. విశే ఓపిక్కుడా లేదు నాకు, అదే మిటో నాకు తెలుసు. మీరు వెళ్ళొచ్చు.”

“నీకు తెలిసిందేమిటో చెప్పు.”

“ఆ నీతిమాలిన మాట నేను నా నోటితో ఉచ్చరించలేను.”

“అక్కడే పొరబడ్తున్నావు. నేను నిన్ను నీతిమాలిన పనేదీ చెయ్యమని అడగలేదే! గౌరవప్రదంగా, నీ నీతి నియమాలకు, ఆత్మగౌరవానికి భంగంలేని పనే అది....”

శ్యామల విచిత్రంగా చూసిందామె వంక.

“అవునమ్మా, నా మాట నమ్ము.... ఇలా నా దగ్గరగా రా.... ఒక్కక్షణం నీ చెవినిలా పారెయ్....” అంటూ మెల్లగా గొణిగింది శ్యామల చెవిలో.

ఆ మాట వింటూనే శ్యామల నిటాకుగా అయింది. ఆమె శరీరం సన్నగా కంపించింది. ఆశ్చర్యంలో ఆమె వికాల నేత్రాలు మరింత వికాలమయ్యాయి.

“ఆ పని నావల్ల నవుతుందంటావా? అమ్మా నాకు భయం!” అన్నది గొంతు పెకల్చుకుని.

“భయందేనికి పిచ్చిపిల్లా! నవ్వుక్కదానివే కాదు

గదా, నీలాంటి అమ్మాయిలు చాలామంది వున్నారు. వాళ్ళందరితోనూ కలిసి ఈ పనిలో పాల్గొనటం చాలా ఆనందంగా వుంటుంది నీకు... ఏమిటి, వస్తావా?”

శ్యామల కాసేపు మానం వహించింది.

“నీ పిల్లల్నిదరి భవిష్యత్తు ఉజ్వలంగా వుండాలని నీకు కోరికలేదా? వీటన్నిటికీ కావలసిన డబ్బు చాలా సునాయాసంగా నీకు లభించే మార్గం ఇది తప్ప మరొకటి లేదు.”

అరుంధతివైపు స్థిరంగా చూసి, “నేను సిద్ధమే! ఎప్పుడు రావాలి?” అన్నది శ్యామల.

అరుంధతి నవ్వి. “ఈ రోజునుంచే!” అన్నది.

7

“అంతరానమైన యువకుల యిళ్ళకు సమానంగా డబ్బు అంద చెయ్యబడింది. అంటే ముప్పయిమంది యువకుల్ని ఒకే ముఠా మాయంచేసిందని అరమెపోయింది. అయితే మాయమైన స్త్రీల విషయంలో అలా జరగ లేదు. అసలు వాళ్ళ ఇళ్ళలో డబ్బు అంద చెయ్యటంగాని వాళ్ళ భర్తలకు వాళ్ళగురించిన తేమసమాచారం అంద చెయ్యబడటంగాని జరగ లేదు. దీన్ని ట్టి రెండు ముఠాలు ఇందులో పనిచేస్తూన్నాయని గ్రహించవచ్చు” అన్నాడు డిటెక్టివ్ కిరణ్.

శ్రీనివాస్ ఆతనివంక సాభిప్రాయంగా చూశాడు.

అంతక్రితమే వాళ్ళిద్దరు అంతరానమైన యువకుల, మహిళల ఇళ్ళకు వెళ్ళి ఎంక్వయిర్ ఫూర్తీచేసుకుని వచ్చారు.

“ఈ వారంరోజుల కాలంలోను దేశంలోని ఎయిర్, పోర్టునుంచి, నౌకాశ్రయంనుంచి ఎవరెవరు ఏయే తేదీల్లో

ప్రయాణించినది, విదేశాలకు ఎంతమంది ప్రయాణించినది వివరాలు సేకరించు. మాయమైన యువకులు మహిళల పేర్లు మారిపోయి వుండొచ్చు. వాళ్ళ వయసులు, తక్కిన ఫీజీకర్ల విదెంటిఫికేషన్స్ పట్టి మనం ఇన్వెస్టిగేట్ చేయాల్సి వుంటుంది” చెప్పాడు కిరణ్.

“అంటే వాళ్ళను విదేశాలకు తరలించి వుండొచ్చునని నీ అనుమానమా?”

“కావచ్చు. ఎన్ని విధాల అవకాశాలున్నాయో అవన్నీ మనం పరిశ్లేష చేసుకోవాలి. అంతర్జాతీయమైనవాళ్ళు నగరంలోనే వుంటే ఏదోక సమయంలో తమవాళ్ళని చూడటానికో తను తేమవార్త తెలియచెయ్యటానికో తమ ఇళ్ళకు వచ్చి వుండేవాళ్ళు....”

ముప్పయ్యేళ్ళ యువకుడు లోనికొచ్చి డిటెక్టివ్ లకి నమస్కరించాడు.

“నా పేరు బాబూరావు సార్! నా భార్య క్యామల కనిపించటంలేదు” అన్నా డరను.

డిటెక్టివ్ కిరణ్ ఎలర్టుగా ఆయాడు. శ్రీనివాస్ అతన్ని కూచోసుని చెప్పి, “వివరంగా చెప్పండి!” అన్నాడు.

బాబూరావు గొంతు సవరించుకుని, “నేను అటెం డర్ గా పనిచేస్తూన్నాను సార్, మెడికల్ డిపార్టు మెంట్లో. నా భార్య క్యామల, మా కిద్దరు పిల్లలు, ఈ రోజు సాయంత్రం నేనొచ్చేసరికి పిల్లలిద్దరు ఇంట్లో బిక్కు బిక్కుమంటూ వున్నారు. క్యామల పక్కంటి వాళ్ళకు తాళం యిచ్చి వెళ్ళిందట. సాయంత్రానికల్లా తిరిగొచ్చేస్తానని చెప్పిందట. ఉదయం నేను ఆఫీసుకి వెళ్ళిన గంటకే వెళ్ళిందట. ఇప్పటిదాకా తిరిగిరాలేదు.

నాకేదో అనుమానంగా వుంది" అన్నాడు.

"ఏదై నా నీనిమాట పెళ్ళిందేమా!?"

"అలాంటిదేమైనా ఉంటే ముందుగా నాతో చెప్పుంది సార్! సాధారణంగా మార్నింగ్ షోలకే పెళ్ళుంది. పిల్లలు వచ్చేస్తారని మేట్నీవాకి పెళ్ళయి, ఎప్పుడై నా ఫస్టుషోకయితే అందరం కలిసే పెళ్ళాం. మేట్నీకి పెళ్ళినా ఈపాటికి వచ్చేయాలి కదా!? రాత్రి ఎనిమిది కావస్తోంది కదా సార్!" అన్నాడు బాబూ రావు.

క్రినివాన్ నోట్ చేసుకుంటున్నాడు.

"ఎప్పుడై నా ఇలా చెప్పకుండా పెళ్ళటం జరిగిందా?"

"లేదు సార్, ఇదే మొదటిసారి!"

"మీమధ్య యేమైనా పోట్లాటవంటిది జరిగిందా నిన్న రాత్రిగాని, అంతక్రితంగాని?"

"అలాంటిదేంలేదు సార్! ఎప్పుడై నా అది లేదు, ఇదిలేదని సాధిస్తుంటూంది. నాకొచ్చే జీరింగ్తో ఆనీన్ని కొనలేనని మందలిస్తుంటాను. అమె కూడా అలాగే సర్దుకుపోతుంది. అంతకిమించి మరే విషయంలోను మా మధ్య మనస్పర్థలు రావు...." చెప్పాడు బాబూరావు.

"అమె ఫోటో, వయసు వగయిరా వివరాలు కావాలి" అన్నాడు క్రినివాన్.

బాబూరావు ఫోటో ఇచ్చి వివరాలు చెప్పి పెళ్ళటానికి లేచాడు.

"అయ్యాకీ తెలిస్తే పెంటనే మీకు తెలియపరుస్తాం. ఈ లోపల మీ కేమైనా ఇన్ ఫర్మేషన్ తెలిస్తే మాకు

తెలయజెయ్యండి” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

బాబూరావు సెలవుతీసుకొని వర్షిపోయాక, “పద మూడో మహిళ అంతిరానమయ్యింది. వెగా ఇద్దరు బిడ్డల తల్లి!” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

కిరణ్ సాలోచనగా తలూపి, “ఇప్పటివరకు అందరు వివాహితులైన మహిళలే రికార్డుయ్యారు. పిల్లల తల్లులు పదిమంది ఉన్నారు. తక్కిన మగ్గురికి సంతానం లేదేంకా. అయితే అందరూ యిరవై — యిరవై అయిదేళ్ళ మధ్య వయస్కులు కావటం గమనించాల్సిన అంశం....!” అన్నాడు.

శ్రీనివాస్ ఆరచేతుల మధ్య తల పట్టుకొని కూచు న్నాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే ఫోన్ మోగింది. అందుకొని వెంటనే అటెన్షన్ మోలాకి వచ్చేశాడు. “అ....అలాగే సర్” అంటూ అన్నిటికీ విషయంగా ఉండొద్దుతూ చివర్న ఫోన్ లోనే నమస్కారం పెట్టేసి రిసీవర్ క్రెడిట్ చేసి కిరణ్ వెళ్ళు తిరిగి, “కమిషన్ నించి. ఈ కేసు విషయంలో ఎలాంటి ప్రోగ్రెస్ లేకపోవటం క్షమార్హం కాదని తల వాచేలా చీవాట్లేసి, ఎక్స్ప్లనేషన్ కాల ఫర్ చెయ్యాలి వుంటుందని హెచ్చరించారు.”

కిరణ్ మందహాసం చేశాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే ఫోన్ మోగింది. శ్రీనివాస్ భయంగా చూశాడు దానివైపు. ఫువారేదు, తీసుకొనున్నట్టు చూశాడు కిరణ్.

శ్రీనివాస్ ఫోన్ తీసి “హల్లో క్రైమ్ బ్రాంచ్!” అన్నాడు మెల్లిగా.

“నీను ‘పరాంకుళం ఆటో మాటిక్స్ లిమిటెడ్’ నుంచి

పరాంకుశం మాట్లాడుతున్నాను, మీరు వెంటనే ఇక్కడికి రావాలి. మూడులక్షల నలభై వేలు దొంగలు దోచేశారు. నన్ను నడిగోడ్డుమీద కొట్టిపడేశారు. ఇక్కడి కొచ్చాక వివరాలు చెబుతాను. ప్లీజ్, వెంటనే రండి!” ఆవతల్నుంచి యెంతో కంగారుగా వినిపించింది.

కిరణ్ కి కూడా వినిపించింది స్పష్టంగా.

“ఇప్పుడే వస్తున్నాము!” అంటూ ఫోన్ పెట్టేసి కిరణ్ వెళ్ళు చూశాడు శ్రీనివాస్.

కిరణ్ రెండుక్షణాలేదో ఆలోచించి, “పద నేనూ వస్తాను” అన్నాడు.

సిబ్బందితో శ్రీనివాస్ జీవ్ లోను, వెనక్కి తన టయోటాలో కిరణ్—ఇండస్ట్రియల్ యేరియా వెళ్ళు సాగిపోయారు.

8

“సరుకు నిఖాశ్చనా?” అడిగాడు సేట్, గుంభనంగా నవ్వుతూ.

అతని చూపులు తోడేలు చూపుల్లా వున్నాయి. కళ్ళు చిరుతకళ్ళలా తళ తళ మెరుస్తూన్నాయి. కోడిపిల్ల నెత్తుకుపోవటానికి కాచుకొన్న దేగలా వున్నాడు.

అరుంధతి నవ్వింది.

“చూసుకోండి సేట్ జీ, యెప్పుడై నా తఖరారు వచ్చిందా?” అంది.

సేట్ జీ క్యామలవంక చూశాడు. క్యామల చె నా పీల్క్ చీరలో నిలువెల్లా మెరిసిపోతోంది. సేట్ జీ చూపులు ఆ మెను నఖశిఖపర్యంతం గుచ్చి గుచ్చి చూస్తున్నాయి.

క్యామల కిటి చాలా ఇబ్బందిగా ఉంది. ఒంటికి కారం

రాసుకున్నట్టుంది. అయినా భరించాలి, తప్పదు!

“సేట్ తీ, సరిగా చూసుకున్నారా?” అన్నది అరుంధతి.

అప్పుడు పడింది సేట్ దృష్టి క్యామల చేతిలోని నగమీద.

దాన్ని చేతిలోకి తీసుకొని అటు ఇటు చూసి గీటు చూడకుండా నే, “ఏదైతేలు చేస్తుంది. అంతకన్నా ఇచ్చేదిలేదు” అన్నాడు.

క్యామల అతని కళ్ళలోకి చూసి మనోహరంగా నవ్వింది.

సేట్ పెదాలు తడుపుకున్నాడు.

“మరో పదివేలిస్తాను, అంతే!” అన్నాడు.

“దెచ్చే అయిదు చేసుకోండి సేట్ తీ!” అన్నది క్యామల.

“నువ్వడిగావు కాబట్టి ఒప్పుకుంటున్నాను” అంటూ నగ కేవలకొసలో పడేసి, వందరూపాయల నోట్లు లెక్కించి క్యామల కిచ్చాడు. ఇంకా కావాలనే ఆమె చేతిని మృదువుగా తాకాడు.

క్యామల అందంగా నీగ్గుపడింది.

“ఏమైనా వీలవుతుందా?” అన్నాడు సేట్ అరుంధతితో గుసగుసగా.

అరుంధతి సేట్ చేతిమీద సన్నగా గిల్లి, “సాయంత్రం ఆరుగంటలకి కబురు పెడతాను. హోటల్ ఇంజీనియర్ దూగి వెంబర్ ఫార్మియట్ కి వచ్చేయండి!” అన్నది.

సేట్ ఆనందంగా తలూపి, క్యామలవంక తోరగా చూశాడు.

అప్పుడు సాయంత్రం నాలుగంటలయింది.

బయటికొచ్చి కారెక్కారు క్యామల, అరుంధతి.

కాలో నీ డబ్బు అరుంధతి చేతి కిచ్చేసింది క్యామల.

“నన్ను మా యింటివద్ద దిగబెట్టండి. ఈ పాటికి పిల్లలు స్కూల్ నుంచి వచ్చేసి వుంటారు” అన్నది క్యామల.

అరుంధతి చిన్నగా నవ్వి “అప్పుడేనా? యిప్పటికి మనం అనుకొన్న పని సగం మాత్రమే అయింది. సాయంత్రం ఆరుగంటలతో పని పూర్తవుతుంది. ఆ తర్వాత వెళ్ళిపోవచ్చును” అంది.

“అప్పటికి మా వారు ఆఫీసునించి తిరిగొచ్చేస్తారు. మా వారు రాకముందే వెళ్ళిపోతే యెలాంటి సమస్య రాదు.”

“ఇప్పుడు కూడా యెలాంటి సమస్య రాదు. మేటిని నీనిమా చూసి యింటికి తిరిగొచ్చానని చెప్పకోవటానికి బీలుగా వుంటుంది. దూరంగా వున్న నీనిమా పేరు చెప్పు. నడిచివచ్చేటప్పటికీ ఆ టైము అవుతుంది కదా! ఎలాంటి అనుమానం రాదు మీ ఆయనకి.”

క్యామల అయిష్టంగానే ఒప్పుకున్నది.

తనీమి తిప్పు చెయ్యకపోయినా ఆమె మనసు యేదో తప్పుచేసిన భావనతో నలిగిపోతోంది. భర్తకి తెలియకుండా అలా స్వతంత్రించి వ్యవహరించటం తప్పని అంతరాత్మ పడేపడే హెచ్చరిస్తోంది.

“ఇదిగో, ఈ పదివేలు నీవి!” అరుంధతి వందరూపాయల నోట్లు క్యామల గుప్పెట్లో పెట్టింది.

అన్ని నోట్లు ఒక్కసారి యెప్పుడూ చూడకపోవటంతో ఆనందంతో ఆమె కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి. అంత

వరకు ఆమెను భయపెట్టిన సంశయాలన్నీ చూదిపింజెల్లా యెగిరిపోయాయి. ఏదోక సమాధానం చెప్పకోవచ్చుననే ధీమా ఆమెలో చోటు చేసుకున్నది.

హోటల్ ఇంపీరియల్ నుంచి కారాగింది.

రూం నెంబర్ ఫార్టీ ఎయిట్ కి లిఫ్ట్ లో వెళ్ళారు అరుంధతి, శ్యామల,

ఒక్కసారిగా తన అంతస్తు పెరిగిపోయినట్టనిపించింది శ్యామలకి నాలుగో అంతస్తు చేరుకోగానే.

“బాగా విశ్రాంతి తీసుకో! కాఫీ తాగిపో. టిఫిన్ యేది కానాలో ఆర్డర్ వువ్వు బోయ్ తాగిపో” అన్నది అరుంధతి.

శ్యామలకి బాగా ఆకలిగా ఉంది. ఉదయం భర్త ఆఫీసుకి వెళ్ళాక యేవో యింత తిన్నది. ఆ వెనువంటనే అరుంధతి వచ్చి ఇలా తీసుకొచ్చింది.

టిఫిన్ తిని కాఫీ తాగింది శ్యామల.

కళ్ళ మీదకి నిద్ర కూతుకురస్తున్నట్టనిపించింది.

అరుంధతి అంతక్రితమే పనిమీద యెక్కడికో వెళ్ళింది. సరిగ్గా ఆరుగంటలకి తిరిగిస్తానని చెప్పింది. లోపల బోల్డు పెట్టుకోమన్నది. ఆమె చెప్పినట్టే చేసింది శ్యామల.

మగతగా నిద్రపడ్తున్న సమయంలో మెల్లగా తలుపు తట్టిన సవ్వడి వినిపించి లేచి కూచున్నది శ్యామల.

తలుపు తెరిచింది!

ఎదురుగా చిరునవ్వుతో అరుంధతి!

“చెప్పిందంతా గుర్తుంది కదూ! ఏమాత్రం తేడా రాకూడదు” అన్నది అరుంధతి.

శ్యామల మానంగా తలూపింది. ఆమెకు లోలోపల

చాలా భయంగా వుండి. తనేదో విషకలయంలో చిక్కుకుపోతున్నట్టు అనిపించసాగింది.

పదే పదే భర్త పిల్లలు గుర్తుస్తున్నారు. వాళ్ళకేదో అన్యాయం చేస్తూన్నట్టు అనిపిస్తోంది. ఓపక్క పదివేల రూపాయలు ఆమెను పెద్ద ప్రలోభంలో పడేస్తూంటే, మరోపక్క రకరకాల అనుమానాలు మనసును నొక్కి పడ్తున్నాయి.

అరుంధతి ధైర్యం చెప్పి వెళ్ళిపోయింది.

సర్దిగా మరో పదినిమిషాలకి మళ్ళీ తలుపుమీద చిన్నగా శబ్దమయ్యింది.

శ్యామల తలుపు తెరిచింది.

ఎదురుగా సేత్ జీ! ఖరీదైన విస్కీవాసవ, ఖరీదైన సెంటువాసనతో మిళిలిమి ఒక్కసారిగా గుప్పన ఆమె నాసికాపుటాలను పోకింది.

నోరంతా రక్తంలా పాన్ నలుగుతోంది అతని పళ్ళ మధ్య.

తలుపులు దగ్గరగా మూసి బోల్తుపెట్టాడు.

శ్యామలకి గుండె దడ పోయింది. ఎందుకు ఒప్పు కున్నానా అని పదేపదే తనని తాను నిందించుకుంటోంది.

సేత్ జీ బాగా దగ్గరగా వచ్చి ఆమె నందుకో బోయాడు, తుమ్ బహుత్ సుందర్ డిభ్ తీహా!" అంటూ.

అతని పట్టుకు చిక్కకుండా మారంగా జరిగింది శ్యామల.

సేత్ జీ నవ్వుతూ దగ్గరకొస్తున్నాడు. అతని రెండు చేతులకు అయిదేసి చొప్పున వజ్రపుటంగరాలు ఫ్లోర సెంట్ వెలురులో ధగధగ మెరిసిపోతున్నాయి.

మెళ్ళోచాలా బరువైన ఛెయిన్ లాల్చీ మీదుగా

వేలాడుతోంది. చెవులకి దైనుండ్స్ పొదిగిన పోగులున్నాయి — కవచమండలాలకి మల్లే. అవిహండా చాలా బరువుగా ఉండుతున్నాయి చెవులను కిందికిలాగుతూ.

సేర్ తీ శ్యామలను దొరకలుచ్చుకున్నాడు. మనసులో భగవంతుణ్ణి స్మరించుకుంటోంది శ్యామల.

ఆమెను బలంగా పట్టుకొని పడక దగ్గరకు నడిపించుకుపోయాడు సేర్ తీ.

సరిగ్గా అప్పుడే కలుపుమీద టకటకమని శబ్దమయ్యింది.

సేర్ తీ, శ్యామల ఉరిక్కిపడ్డారు.

సేర్ తీ వారించబోయేంతలో శ్యామల కలుపులు తెరిచింది.

బయట పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్, నలుగురు కాన్ స్టేబిల్సు నించుని వున్నారు.

వాళ్ళని చూడగానే సేర్ ప్రేషాదాలు పైసే పోయాయి.

బిలబిలమంటూ లోపలికొచ్చి వాళ్ళిద్దరినీ చుట్టుముట్టే కాదు పోలీసులు.

9

పరాంకుళం చెప్పిందంతా శ్రద్ధగా విన్నాడు డిటెక్టివ్ కిరణ్.

పరాంకుళం కలమీద బాందేజి వున్నది. బాందేజి పైకి ఎర్రగా రక్తం చింది వున్నది.

పరాంకుళం చాలా దిగులుగా వున్నాడు. డబ్బు పోగొట్టుకున్నందుకు బాగా డీలాపడిపోయాడు. నిజానికి ఆ మొత్తం అతనికి ఓ లెక్కలోది కాదు. అయినా ఒక్కసారిగా మూడులక్షల నలభై వేలు పోగొట్టుకోవటం

అతన్ని బాగా కంగడిసింది.

“మిమ్మల్ని యే స్పాట్‌లో చెదిరించాలో అప్పుడు మీ శ్రీ స్థితిలో వున్నాలో అదంతా వివరంగా మాకు చూపించండి” అన్నాడు కిరణ్.

పరాంకుళం తన కారులో దొంగలు తనని అటకాయించి గాయపరిచిన ప్రాంతం చదవ తీసుకువచ్చాడు.

సరిగ్గా ఆ కారు ఆగిన ప్రదేశానికి పదిమీటర్ల దూరంలో యేదో వస్తువు పాడ్‌లైట్స్ వెలుగులో మెరుస్తూ కనిపించింది కిరణ్ కి.

రెండంగల్లో అక్కడికి చేరుకుని ఆ వస్తువును అందుకున్నాడు.

అది పెండి డాలరు!

దానిమీద స్వేచ్ఛగా గాల్లో ఎగురుతున్న తెల్లటి పావురం బొమ్మ వున్నది.

డాలర్ ని వెనక్కి తిప్పాడు కిరణ్.

‘సర్వ మానవ సౌభాత్యత్వం మన ధ్యేయం’ అన్న అక్షరాలు మిలమిల మెరుస్తూన్నాయి.

కిరణ్ కొద్దిసేపటివరకు ఆ బొమ్మను, అక్షరాలను చూస్తూ నిల్చుండిపోయాడు.

అతని దృష్టిని నేలమీద స్పష్టంగా కనిపిస్తున్న టైరు గుర్తులు ఆకర్షించాయి.

ఒంగి చూశాడు. చాలా చిన్న కారు కొంతసేపు అక్కడ ఆగివున్నట్టు గుర్తించాడు.

అంత చిన్న కారు ఏమయి వుంటుంది?

పెంటనే స్ఫురించింది—మారుతి కారు! అంటే, దుండగులు బహుశా ఆ కారులో దబ్బు తీసుకొని పారి

పోయి వుండాలి.

అయితే, ఆ దాలరు అర్థమేమిటి? దొంగలు కాంటి కామకులు, సర్వ మానవ కళ్యాణాంకోసం పాటుపడే వికాల హృదయాలు అనుకోవాలా?

ఏదో అర్థం నిగూఢమయి వుంది ఆ బామ్మలో. ఏమిటది?

దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడు కిరణ్.

అతని దృష్టి నేలమీద పాడవుగా జాడపడిన నల్లటి మరకలమీద పడింది.

అవి ఆయిల్ మరకలు—డీజిల్ ఆయిల్ మరకలు! ఏ కారణంచేతనో ఆయిల్ టాంక్ చిల్లుపడి, ఆయిల్ దారిపోడవునా కార్తూపోయింది.

ఆ మరకలు నీటికిపోయేదారి నే నూచిస్తూన్నాయి. కిరణ్ పెదాలమీద చిరునవ్వు లీలగా మెరిసింది. చాలా ముఖ్యమైన క్లూ దొరికింది!

కిరణ్ శ్రీనివాస్ వంక తిరిగి, “మనకి దొంగల జాడ చాలా తేలిగ్గా దొరికిపోయింది. వెంటనే బయల్దేరితమే తరువాయి” అన్నాడు.

శ్రీనివాస్ తన సిబ్బందితో జీవ్ ఎక్కాడు. కిరణ్ పరాంకుశంవైపు చూసి, “త్వరలోనే మీ సామ్మను తిరిగి స్వాధీనం చేసుకొని మీకు అప్పగిస్తాం. మీరిక ఇంటికి వెళ్ళండి” అన్నాడు.

పరాంకుశం ముఖంలో ఆకారేఖ మెరిసింది.

“మీ యుగం వుంచుకోను” అన్నాడు.

ముందు కిరణ్ టయోటా, వెనకగా శ్రీనివాస్ జీవ్ ఆయిల్ మరకల జాడలో బయల్దేరాయి.

“వచ్చావా శ్యామా, నీకోసం యెదురుచూసి చూసి, ఇంతక్రితమే పోలీస్ రిపోర్టుకూడా ఇచ్చాను” అన్నాడు బాబూరావు.

భార్యను చూడగానే అతనంతవరకు అనుభవించిన టెన్షన్, ఆరాటం, మనోహీన అన్నీ మరచిపోయాడు.

శ్యామల అంతదాకా నిద్రపోకుండా తనకోసం యెదురుచూస్తూన్న పిల్లలిద్దర్ని అక్కన చేర్చుకున్నది. పిల్లలిద్దరు మళ్ళీ అమ్మ కనిపించడేమానన్నంత తమకంతో తలినలుకుపోయారు.

“అన్నం తిన్నారా బాబూ!” అంటూ పిల్లల బుగ్గలు పుణికి ముద్దాడింది.

“నీనిమాకి వెళ్ళావా శ్యామా!” భార్య ముఖంలోకి ప్రేమగా చూస్తూ అడిగాడు బాబూరావు.

“లేదండీ!.... ఏమండీ. మీకు తెలియకుండా నేనో పనిచేశాను. నన్ను తమిస్తాను కదూ....!?”

“నువ్వు తప్పుపనేదీ చెయ్యవని నాకు తెలుసు శ్యామా!.... చెప్పమని నిన్ను బలవంతపెట్టను. చెప్పాలనుకుంటే చెప్పు, లేకుంటే ఆ సంగతి మర్చిపో!”

“అదేంకాదు, మీకు చెప్పితిరాలి!”

“అలాగే చెపుతువుగాని, ముందు స్నానంచేసి భోం చెయ్యి. ఏ టైంలో వస్తావోనని వంటచేసి సిద్ధంగా వుంచాను. పిల్లల్ని తినమంటే నువ్వొస్తేనేగాని తిననని భీష్మించుకున్నావు. వాళ్ళకి నచ్చచెప్పలేక సర మరమవుతుంటే నువ్వొచ్చావు.”

“అలాగా, చాలా టైమయ్యింది. ముందు పిల్లలకి అన్నాలు పెట్టాకనే నా స్నానపానాలు!” అంటూ

పిల్లలని లోపలి గదిలోకి తీసుకువెళ్ళింది క్యామల.

వాళ్ళకి అన్నాలు పెట్టి ముందు గదిలోకి వచ్చి నోట్లు తీసి భర్తకందించి, “ఇవి కాగ్రత్తగా పెట్టండి” అన్నది.

బాబూరావు ఆశ్చర్యాన్ననుచుకుంటూ ఆ డబ్బు పైపు భార్యపైపు మార్చి మార్చి చూశాడు. అతని కళ్ళలో కోటి సందేహాలు, శతకోటి సంశయాలు గుర్తించింది క్యామల.

“మీకంతా వివరంగా చెపుతాను. నన్ను మన నున్నర్తిగా క్షమిస్తానని మాటివ్వండి” చేయి సాచింది క్యామల.

ఆ చేతనిండుకోకుండానే, “చెప్ప!” అన్నాడు బాబూరావు.

క్యామల అతని ముఖంలో వచ్చిన మార్పులని శ్రద్ధగా గమనించింది. చిన్నగా నిట్టూర్చింది.

చెప్పటం మొదలుపెట్టింది.

11

“వెల్డన్ బాయ్స్! నాకు అన్నివిధాల మీ సహకారాన్ని అందించారు, చాలా సంతోషం. ఇదిగో మీ షేర్” నోట్లకట్టలు అందించాడు స్వామి.

గోపాల్, నిలీవ్ అతనిచ్చే నోట్లు అందుకోలేదు.

“కమాన్ ప్రెండ్స్. తీసుకోండి. మీ మాట మీరు నిలబెట్టుకున్నారు. మీ కిస్తానన్న పారితోషికాలు చెల్లించవలసిన బాధ్యత నామీద వుండిపోయింది....” అన్నాడు స్వామి.

“వదు సార్! ఇదికూడా మీ దగ్గరే వుంచిండి. లోకంలో ఒక పూటకూడా తిండిలేనివాళ్ళు యెందరో వున్నారు. వాళ్ళ సంతేమానికి ఉపయోగించండి, మీ

సాహచర్యంబల్ల మాకు కొంత పరోపకార బుద్ధి అలవడింది. మేమెలాగైనా బరగ్గలం, బరకలేక, చావలేక నికృష్టంగా రోజులు వెళ్ళదీస్తూన్న దరిద్రనారాయణుల కోసం మీరు పడ్తున్న శ్రమ. కృషి మాకు జీవితంలో గొప్ప అనుభవాన్ని నేర్పాయి. ఆ అనుభవసారంతో మా జీవితాలు చక్కనిదైక్యంగా" అన్నాడు దిలీప్.

“మమ్మల్ని చూస్తూంటే నాకు చాలా ఆనందంగా వుంది.... ఈ రోజు మీరు ఓ స్వార్థపరుడు, శ్రమజీవుల రక్తాన్ని మధుపానంలా పీల్చుకుని కోటికి పడగలెత్తిన మనసులేని యజమాని అయిన పరాంకుశాన్ని మోసంచేసి డబ్బు దోచుకున్నారు. అయితే ఇది నిజానికి మోసం కాదు, పాపం అసలే కాదు. యే పనివాళ్ళు రక్తాన్ని చెమటగా మార్చి తన అధివానికి కారకులయ్యాకో వాళ్ళని అలక్ష్యంచేసి, అతి తక్కువ జీతాలిచ్చి వాళ్ళ కడుపులు మాడ్చి వాళ్ళ భార్యాబిడ్డల ఉసురుపోసుకుంటున్న ఓ రాక్షసుడికి తగిన బుద్ధి చెప్పారు. ఓ గుణ పాతం నేర్పారు.

దిలీప్, గోపాల్ చెమ్మగిల్లిన కళ్ళు తుడుచుకొని, “పరాంకుశంలాంటి రాక్షసులు ఈ దేశంలో చాలా మందున్నారు. వాళ్ళందరికీ గుణపాతం నేర్పాలి. వాళ్ళ అన్యాయార్జితాన్ని న్యాయంగా యెవరికి చెండాలో వాళ్ళకి సమానంగా పంచాలి, అందుకు మా వంతు కృషి, సాయం మమ్మల్ని చెయ్యనివ్వండి సార్!” అన్నాడు ఆవేశంగా.

“అరుంధతీ....!” అంటూ పిలిచాడు స్వామి.

అరుంధతీ లోనికొచ్చింది. “ఆ అమ్మాయి లందర్నీ పంపించేకావు కదూ....!?” అన్నాడు స్వామి.

“వాళ్ళు వెళ్ళవని మొండికేసి కూచున్నారు. అతి కష్టమీద నచ్చచెప్పి ఇప్పుడే పంపించాను” అన్నది అరుంధతి.

“ఇప్పుటికే చాలా ఆలస్యమయింది అరుంధతీ! సంసారం చేసుకుంటున్న ఆడవాళ్ళు కదా! భర్తలు అనుమానించి వాళ్ళను విడిచిపెట్టేస్తే ఆ పాపం మనల్ని చుట్టుకుంటుంది” ఆవేదనగా చెప్పాడు స్వామి.

“ఏరోజు కారోజు ఆ పిల్లల్ని వెళ్ళిపోమని చెప్తూండే దాన్ని, కాని వాళ్ళు మన సంస్థకు వదిలి వెళ్ళవని, ఇక్కడి ఆశయాలు వాళ్ళ మనసును హత్తుకున్నాయని, లేనివాళ్ళకు సాయపడటంలో తమ వంతు పాత్ర తాము కూడా వహిస్తామని ఉండిపోయారు. చివరికి రోజు అందర్నీ బాగ్రత్తగా వాళ్ళ ఇళ్ళకు చేర్చాం” అన్నది అరుంధతి.

“నుండీ! మగపిల్లలు ఎన్నిరోజులున్నా ఫగ్ వారేదు. ఆడవాళ్ళ విషయంలో యేరోజు కారోజు ఇళ్ళకు పంపి తీరాలి, గుర్తుంచుకో!” అన్నాడు స్వామి.

సర్కిగా అప్పుడే డిటెక్టివ్ కిరణ్, శ్రీనివాస్ ఆ గదిలోకి అడుగుపెట్టారు.

“హేండ్స్! ఎవరూ కదలొద్దు” అన్నాడు కిరణ్ రివాల్వర్ నూటిగా స్వామికి గురిచేస్తూ.

అంతక్రితమే ఆ భవనం చేరుకున్నారు డిటెక్టివ్ సిబ్బంది. ఆయిల్ మరకలు ఆ భవనంమందు వరకువచ్చి ఆగిపోయాయి.

గారాజ్ లో బ్రౌన్ కలర్ మారుతి కారు కనిపించింది. ఆ భవనంమందు ‘అనాథ శరణాలయం’ అన్నబోర్డు వేలాడుతోంది. అంత పెద్ద భవంతిలో అనాథశరణాలయం యెవరూ నిర్వహించరు. కిరణ్ అనుమానం బల

పడింది.

శ్రీనివాస్ తో మెల్లిగా లోపలికి ప్రవేశించాడు. కాపలా వున్న ఇద్దరు యువకులు పరుగెత్తి లోపలకు ఇన్ఫర్మేషన్ అందిస్తూబోయేంతలో వాళ్ళని పోలీసులు అదుపులోకి తీసుకున్నారు.

ఎదురుగా హాలులాంటి పొడవైన నడవా కనిపించింది వాళ్ళకు. గోడ పైభాగంలో వెండి మలయా చేసిన పావురం స్వేచ్ఛగా యెగురుస్తుట్టు చిత్రంపబడింది. దానికింద మిలమిల మెరుస్తూన్న వెండి అక్షరాలు— 'సర్వ మానవ సౌభాగ్యశ్చ మన శ్రేయం' అని.

దాంతో కిరణ్, శ్రీనివాస్ బృందానికి సంక్షేపం విడిచిపోయింది.

సరిగ్గా అప్పుడే లోపల హాల్లోనించి మాటలు విని పిమ్మండటంతో అగిపోయి విన్నాడు కిరణ్, శ్రీనివాస్ లు.

గోపాల్ దిలీప్ లతో స్వామి జరుపుతున్న చర్చ, అరుంధతితో స్వామి అడవాళ్ళ గురించి అడుగుతున్న సంగతులు వాళ్ళ చెవిన పడ్డాయి.

వెంటనే రంగంలోకి దిగాడు.

కిరణ్ ని, పోలీసుల్ని చూడగానే ఒక్కక్షణం స్వామి, అరుంధతితోబాటు ఆ హాల్లో వున్న వారందరు నిరాంతరపోయారు.

అయితే ఎవరూ తప్పించుకుపోయే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు.

అందరు చేతులు పైకెత్తి నిల్చున్నారు.

“కమాన్ ఇన్ స్పెక్టర్! మావల్ల కావలసిన సహాయ మేదైనా ఉందా?” అన్నాడు స్వామి చిరునవ్వు

నవ్వుతూ.

“నువ్వు చేస్తున్న ఆక్రమ వ్యాపారం గురించి మాకు తెలిసిపోయింది. నిరుద్యోగ యువకుల్ని, సంసారిం చేసుకుంటున్న స్త్రీలని ట్రాప్ చేసి తీసుకొచ్చి వాళ్ళ ద్వారా లక్షలు సంపాదిస్తున్నావు. వాళ్ళకి దొంగతనాలు, మోసాలు నేర్పిస్తున్నావు. ఇది తుమించరాని నేరం” అన్నాడు కిరణ్ నూటిగా స్వామి కళ్ళలోకి చూస్తూ. స్వామి యేమాత్రం తొణకలేదు.

“నిజం సార్! మీరు చెప్పిందాంట్లో అసత్యంగాని, అతిశయోక్తిగాని లేవు. ఈ యువకుల్ని వాళ్ళ యివ్వం మీదే తీసుకొచ్చాను. అలాగే మహిళలని కూడా. అందుకు వాళ్ళకి పారితోషికాలు చెల్లించాం కూడా” అన్నాడు.

“వాళ్ళ ద్వారా లక్షలు ఆర్జించి కొన్ని వేలు వాళ్ళ మొహాన కొడుతున్నావు. నువ్వు ఆ డబ్బుతో కులుకుతున్నావు...”

“స్టాపిట్ ఇన్ పెక్టర్! ఆ డబ్బుతో వించేస్తున్నానో ఇలా చూడండి....” అంటూ స్త్రీలు అల్మయిరానుంచి పెద్ద పెద్ద చితాలు, బైండు పుస్తకాలుతీసి టేబిల్ మీద పెట్టాడు స్వామి.

“ఇవి చూడండి, మీకే అర్థమవుతుంది” అన్నాడు గంభీరంగా స్వామి.

కిరణ్ ఆ పుస్తకాలని పరిశీలించాడు.

వివిధ అనాధశరణాలయాలకు, విద్యాసంస్థలకు, యే ఆధారాలేని స్త్రీల సంతేమానికి, స్త్రీ సదనాలకి ఇంకా యెన్నోరకాల ప్రజాహిత సుస్థలకి ఎప్పుడెప్పుడు యెంతో మొత్తంలో విరాళాలు ఇచ్చినదీ వివరంగా

రాయబడి వున్నది అందులో.

శ్రీనివాస్ కూడా పరిశీలనగా చూశాడు.

స్వామి గొంతు విప్పాడు.

“నేను మోసంచేసినదీ, దొంగతనాలు చేయించినదీ సామాన్యల్ని కాదు. గదా బడా వ్యాపారుల్ని, బడుగు వాళ్ళని అణగదొక్కి వాళ్ళను మెట్లుగా చేసుకొని సమాజంలో అత్యున్నత స్థాయిని అధికోహించిన మిలియన్లీర్స్—నేను వాళ్ళనుంచి సంపాదించిన మొత్తం వాళ్ళు ఎగ్గొట్టిన ఆదాయపు పన్నులో పదొవంతు కూడా ఉండదు. వాళ్ళ ఇనప్పెట్టెల్లో మూలగుతున్న సొమ్మును బయటికితీసి, వీడితులకి, బాధితులకి పంచిపెట్టున్నాను.”

“స్టాపిట్! నువ్వు చేస్తూన్నది పెద్ద నేరమని నీకు తెలియదా? చేతనలే నీ సొంత సొమ్ముని వాళ్ళందరికీ ఖర్చుపెట్టు. లేకుంటే కష్టించి సంపాదించి దాన్ని వాళ్ళకివ్వు—అంతేగాని అన్నెం పున్నెం యెరగని యువకులని మోసం, దగా నేర్పి వాళ్ళచేత హింసాత్మక కార్యకలాపాలు చేయిస్తావా? సంసారాలు చేసుకుంటున్న స్త్రీల జీవితాలలో ఆడుకుంటావా....?”

కిరణ్ గొంతు తీవ్రంగా పలికింది.

“మీరు చూరబడ్తున్నారు. నేను స్త్రీల జీవితాలలో ఆడుకోవటంలేదు. లోకంలో వున్న కాముకులైన ధనవంతుల్ని వాళ్ళద్వారా ఆకర్షింపచేసి నోటర్స్కి రావించి, నా దగ్గరున్న యువకుల్ని పోలీసు వేషాల్లో పంపించి వాళ్ళని అరెస్టు చేయించినట్టు నటించి, వాళ్ళ నుంచి వీలైనంత సొమ్ము రాబట్టి అనక వదిలేస్తున్నాను. పరువు భయంలో ఆ ఖరీదైన కాముకులు తమని నిలుపు

దొపడి చేసినా నోరే తక్కువ పోతున్నాడు. మళ్ళీ ఈ జన్మలో భార్యతప్ప పరాయి అడదాని ఒంటిమీద చెయ్యి వెయ్యకల ధైర్యం చెయ్యకు వాళ్ళు.”

“కాని, అందుకోసం సంసారాలు చేసుకుంటున్న స్త్రీలే కావలసివచ్చారా నీకు?”

“క్షమించాలి! వాళ్ళయితే తెలివిగా కృతహరించ గలుగుతారు. తిరిగితో బాగా రాజీపడిపోయిన మధ్య తరగతి అడవాళ్ళ నీ కావాలని ఎన్నుకున్నాను. అయితే గుండెమీద చేయివేసుకుని చెప్తున్నాను, వాళ్ళ వెనక్కి మలినం చెయ్యటం గాని చెయ్యించటం గాని జరగలేను. చివర్లో వాళ్ళ కష్టానికి తగిన ప్రతిఫలం మట్టచెప్పి వాళ్ళ ఇళ్ళకు క్షేమంగా చేర్పించాం కూడా చాలామంది మాతోనే వూడిపోయి ప్రజాహిత కార్యక్రమాల్లో తాము కూడా పాల్గొంటామని, తిరిగి తమ ఇళ్ళకు వెళ్ళటానికి విముఖత చూపించారు. ఈ కోడలతో వాళ్ళందరికీ యెంత గానో నచ్చచెప్పి పంపేకాము” చెప్పాడు స్వామి.

“కాని ... నువ్వు చేసిన ప్రతి పనీ చట్టానికి కృతిరేక మైనదే! శిక్షార మండ! ఒక సామాజిక హితైషిగా నువ్వు చేసిన పనిల్ని హరించగలనుగాని, నువ్వు ఎన్ను కున్న మార్గాన్ని హరించలేను, గర్హిస్తాన్నాను. చట్టం విధించబోయే శిక్ష నిబంధించటానికి సిద్ధంగా వుండండి. నువ్వు, నీ అనుంగు చెలికత్తె అరుంధతీయి. నీతోబాటు ఈ యువకులకి కూడా శిక్ష తప్పదు....” చెప్పాడు బి.బి.

స్వామి, అరుంధతి రెండు చేతులు జోడించి నమ స్కారం పెట్టి, “మా ఇద్దరికీ ఉరిశిక్ష విధించినా మన దానందంగా ఉరికంబ మెక్కుతాం. కాని ఈ నిరుద్యోగ

యమకుర్చి శిక్షకు గురిచేసి వాళ్ళ కుటుంబాలకి ఆధారం లేకుండా చెయ్యవద్దు" అంటూ వేడుకున్నారు.

“మీ ప్రేరణవల్ల వాళ్ళు ప్రవర్తించినందుకు శిక్ష తక్కువపడేలా చెయ్యగల మేగాని, చట్టానికప్పగించుకుండా వదిలేదిలేదు, మిస్టర్ క్రానివాన్, నీ పనికానివ్వు” అన్నాడు డిటెక్టివ్ కింగ్.

స్వామి, అనుంధుల చేతులు ముందుకు చాచారు.

అయితే వాళ్ళిద్దరి కళ్ళలోను దివ్యకాంతులు మెరుస్తూన్నాయి. తాముచేసిన పరోపకార చింతన వాళ్ళ పెదాలమీద సంతృప్తితో కూడిన చిరునవ్వు రూపంలో తగుకుక్కుమన్నది.

కాంతికి సాంకేతికమైన పావురం స్వేచ్ఛగా గాల్లో ఎగుక్కోంది!

—: అయిపోయింది :—

వి.యస్.కె.కె



(గత సంచిక తరువాయి)

ఇద్దరు వ్యక్తులు—విభీషణ్, భరత్—పక్కపక్కనే ముడుచుకొని పడుకున్నారు. కాశ్యపగూర్చి, చేతులవేళ్లు వాచిపోయి, ఎర్రగా ఆవుపిస్తున్నాయి. గోధుమండాల్నినచోట ఎర్రటి పురుగున్నాయి వాళ్ళ తలల దగ్గరా, పాదాల దగ్గరా రక్తం చుక్కల చుక్కలగా పడుంది. బొనుబాకి వచ్చిన వ్యక్తి తమ శ్రేయోభిలాషి అని వాళ్ళు యెప్పుడో గుర్తించారు. ఇద్దరూ ఆవేశంతో లేచే ప్రయత్నంచేస్తూ ఆగారు.

మనోజ్ వాళ్ళని ఆశ్చర్యంతో చూశాడు. నాలుగు కాళ్ళమీద నించున్న జంతువుల్లా వున్నారిద్దరూ. గుండ్రటి ఇసుప రంగు వాళ్ళ మెడలచుట్టూ వున్నాయి. రింగులకి తగిలించబడిన లావుపాటి గొలుసులు కిందికి వేశాడు

తున్నాయి. గొలుసుల రెండో కొసలు నేలలోకి మాయమయ్యాయి.

మనోజ్ ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు పెద్దగా చేశాడు. వాళ్ళు వీళ్ళని యెలా హింసించారో తనకి తెలీనుగానీ, ఇద్దరినీ పశువులకి మల్లే, కుక్కలకి మల్లే గొలుసులతో కట్టేశాడు. రెండడుగులకన్నా తక్కువ పొడవున్న ఆ గొలుసులు వాళ్ళకి కూచునే అవకాశం కూడా ఇవ్వవు!

మనోజ్ కిందికి వొంగి లావుపాటి వ్యక్తి మెడకివున్న రింగుని తడివిచూశాడు. సైకిల్ తాళంలాగా, ఆ రింగుకి తాళం యేర్పాటుచేయబడింది.

“తాళం చేవులు యెవరిదగ్గరున్నాయో తెలుసా?” మనోజ్ మెల్లిగా అన్నాడు.

లావుపాటి వ్యక్తి తల ఆడ్డంగా ఆడించాడు. “ఎవరు మాకోసు వస్తే వాళ్ళ దగ్గరు దేవి....” అతని కంఠం రాయిమీద రాస్తున్న శుష్పపట్టిన డబ్బారేకులా ధ్వనించింది.

మనోజ్ బోనులోంచి ఇవతలికి వచ్చి, స్పృహ లేకుండా పడున్న వ్యక్తి దగ్గరగా వొంగాడు. అతన్ని అటూ ఇటూ దొరిమూ అతని చొక్కా జేబుల్లో, పాంటు జేబుల్లో వెతకసాగేడు. అతని జేబులన్నీ ఖాళీగా వున్నాయి. తాళాలకోసం వెతుకుతున్న మనోజ్ తిరిక్కి పడ్డాడు.

వీవో అడుగులు మెత్తగా, వేగంగా ధ్వనిస్తున్నాయి. అతను తటాలున తలెత్తి చూశాడు. అతని గుండె ఒక్కసారి కొట్టుకోడం మానేసింది.

ఇంతాకా తను నడిచివచ్చిన నడకకుండా జోరుగా నడిచివస్తోంది ఎత్తుగా బలంగా వున్న బుల్ డాగ్!

కింద ఆచేతనంగా పడున్న వ్యక్తి పాంటుశేబులోంచి తటాలున తన చేతిని ఇంతిలికి లాగాడు మనోజ్. అప్పటికే బుల్ డాగ్ అతనికి నాలుగడుగుల దూరంలో వుంది.

మనోజ్ శిలావిగ్రహంలా కూచుండిపోయాడు. రెండు ఎర్రటి కళ్ళు నిష్పకణాల్లా, కాలిన లోహం గోరీల్లా అతన్ని చూస్తున్నాయి. రక్తంలో ముంచినట్టున్న నాలుక కిందికి వేశాడుతోంది. బుల్ డాగ్ మొరగలేదు; తన యజమాని హెచ్చరించలేదు. శత్రువుని చెడించే ప్రయత్నం చేయలేదు.

ఎదురుగా వున్న శత్రువుని యెగుక్కొగలిగిన ధైర్యం వున్న బుల్ డాగ్ మొరగదని మనోజ్ కి తెలుసు తను కదలనంతకాలం అది తనని యేమిచేయను. కదిలే, కదిలే ప్రయత్నంచేస్తే బుల్ డాగ్ తనమీదికి ఒక్క సారిగా నీంహంలా ల. ఫిస్తుంది. ఏం జరుగుతోందో తను ఊహించేలాగా దాని పశ్యమధ్య తన పీక ఇరుక్కు పోతుంది. నిర్భయంగా, నిర్లక్ష్యంగా నించున్న బుల్ డాగ్ ని చూస్తోంటే, అది బాగా ట్రైయిన్డ్ చెయ్యి బడిన జంతువులా ఖచ్చితంగా ఆర్ధనావుతోందతనికి.

నుదురుమీచీ చెమట అతని కళ్ళమీదికి కారసాగింది. చొక్కా వీపుకి అతుక్కుపోతోంది. అప్రయత్నంగా మనోజ్ చెయ్యి కదిలింది.

బుల్ డాగ్ కొంచెం ముంగుడి కదిలింది. దాని కళ్ళు అగ్నిగోళాల్లా మెరుస్తున్నాయి. తలుపు తెరిచిన బోనులో వున్న వాళ్ళిద్దరూ కంగారుతో యేవో ఆరంకాని శబ్దాలు చేస్తున్నారు. మనోజ్ ఆందోళనతో బుల్ డాగ్ నే చూస్తూ, ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు. ఎన్నిగంటల్లా నా

బుల్ డాగ్ తనని కనిపెట్టి కాపలాకాస్తుందని అతనికి తెలుసు.

తను ఉహించని విధంగా రంగంలోకి అడుగుపెట్టిన బుల్ డాగ్ కి తన శ్రమంతా వృధాఅయ్యేలా వుంది.

బుల్ డాగ్ ని యెదుర్కోడానికి తను తయారుగానే వచ్చాడు. కానీ, ఈ విధంగాకాదు! నిమిషాలు గడిచిపోతున్నాయి. హాలు కలుపు తెరిచివుంచి నందుకల్ల బుల్ డాగ్ లోపలికి జొరబడింది. ఆలస్యం అయితే ఎవరేనా రావచ్చు.

మొహమ్మద కాదుతున్న చెమటని తుడుచుకోవా లనిపిస్తోందతనికి. అసంకల్పితంగా అతని చెయ్యి కొంచెం పైకి లేచింది. బుల్ డాగ్ ఏదో సిగ్నల్ ని పాటిస్తున్నట్టు ముందుకి కదిలింది. మనోజ్ చెయ్యి అతని తొడమీద పడింది. బుల్ డాగ్ ఆగింది.

మనోజ్ రెప్పకేయకుండా బుల్ డాగ్ కళ్ళలోకి చూస్తున్నాడు.

బుల్ డాగ్ అతన్ని ఎర్రగా, నిర్లక్ష్యంగా చూస్తోంది. దాని నిర్లక్ష్యం, అది పాటిస్తున్న నిశ్శబ్దం మనోజ్ ని ఆందోళనతో నింపుతున్నాయి. ఆరిపోతున్న పెదవుల్ని తడుపుకోడానికి అతను నాలుకను కదిపాడు. నాలుకకీ, అంగుడికీ మధ్య ఏదో అతుక్కున్నట్టుంది. పిప్పరమిట్!

శబ్దంకాకుండా మనోజ్ పిప్పరమిట్ ని చప్పరించ సాగేడు. ఆరిపోతున్న నోరు యిప్పుడు హాయిగా వుంది. మనోజ్ ఉరిక్కిపడ్డాడు.

బుల్ డాగ్ ముక్కుపుటాలు గమ్మత్తుగా కదిలాయి. అది వెలిగి అతనివైపు అడుగులు వేయసాగింది. మనోజ్ కి గుండె రాయలా మారిపోతున్నట్టునిపించింది.

చేతిలో యే ఆయుధాన్ని వుంచుకోనందుకు అతను తనని తిట్టుకున్నాడు.

కనురెప్పలమీదికి జారుతున్న చెమటని విసిలిస్తూ రెప్పల్ని ఒకసారి మూశాడు. ఉన్నట్టుండి అతని శరీరం గగుర్పొడిచింది. అతని చేతులమీదా, మెడమీదా వెంట్రుకలు నిక్కబొడుచుకున్నాయి. ఏదో ఊపిరి వెచ్చగా అతని ముహూనికి తగుల్తోంది. మనోజ్ కంఠా రులో కద్యు తేరిచాడు.

బుల్ డాగ్ మూతి అతని ముహూనికి దగ్గరగా, చాలా దగ్గరగా వుంది. అదోవిధమైన వాసన అతని ముక్కు ల్లోకి జొరబడుతోంది. గుండె డప్పులా ప్రమాదం ప్రారంభించింది. నోరు కొద్దిగా తెరిచి, ఊపిరితుత్తుల నిండా గాలి పీల్చుకొని వొగర్చడం ప్రారంభించాడతను.

బుల్ డాగ్ మూతి అతని పెదాలకి తగిలింది. ఏదో పసికడ్తున్నట్టు ముక్కుని కదుపుతోందది. మనోజ్ మెడదులో ఏదో మెరుపులా మెరిసింది. అతనిలోని కంఠారు తగ్గింది. బుల్ డాగ్ ని తన నోట్లో నానుతున్న పిప్పర్ మిట్ వాసన ఆకర్షించింది! దానికి తియ్యటి పిప్పర్ మిట్ కావాలి! గుడ్ గాడ్!

మనోజ్ అప్రయత్నంగా పిప్పర్ మిట్ ని నాలుక తొన మీదికి జరుపుతున్నాడు. మెల్లగా క్రిందపడేశాడు.

బుల్ డాగ్ వేగంగా పిప్పర్ మిట్ ని అందుకుంది. తృప్తికరంగా, వేగంగా బుల్ డాగ్ నములుతున్న చప్పుడు వినిపించిందతనికి.

మెలిగా మెలిగా కదలిక తేలికుండా, స్లో మోషన్ లో మనోజ్ చెయ్యి కదిలింది. ఎన్నో గంటలు

గడిచాయని ఆతను అనుకుంటున్న క్షణాల్లో ఆతని చేతికి జేబులోని పిప్పరమిట్స్ దొరికాయి. మెల్లిగా ఆతని చెయ్యి యివతలికి వచ్చింది.

బుల్ డాగ్ ఆతని నోటిని మళ్ళీ చూడడం ప్రారంభించింది. మనోజ్ రెండు పిప్పరమిట్లని ఆర చేత్తో దాని నోటినుండు వుంచాడు. బుల్ డాగ్ ఆతంలా వాటిని నాలుకతో లాక్కుంది. నాలుక తడి తగిలి మనోజ్ చెయ్యి వణికింది. బుల్ డాగ్ నోరు గరగర చప్పుడు చేస్తోంది.

చేతిలోంచి ఆయిదారు పిప్పరమిట్లని గోడదాకా పొడుగ్గా చల్లాడు మనోజ్. ఆతని ఊహ నిజమైంది.

బుల్ డాగ్ తలవాల్చుకుని వాటిని అందుకుంటూ, నమల్తా ఏకాగ్రతతో ముందుకి వెళ్తోంది!

మనోజ్ మెరుపులా కదిలాడు. రెప్పపాటులో కట కటాల లోపలికి దూరి, తలుపు లాగేశాడు. బరువుగా నిట్టూరుస్తూ ఇద్దరు బందీలని చూశాడు.

వాళ్ళ మొహాల్లో ఆశ్చర్యం, ఆందోళనా కలిసి కనిపిస్తున్నాయి. వాళ్ళిద్దర్నీ చిరునవ్వుతూ చూస్తూ, మనోజ్ నడుంలా దోపిన డాబ్బు గన్ తీశాడు.

ఏదో శబ్దం ఆతని దృష్టిని ఆకర్షించింది. మనోజ్ తలతిప్పి చూశాడు.

బుల్ డాగ్ కటకటాల్ని ముందరి కాళ్ళతో రాస్తూ ఆతన్నే ఆశగా చూస్తోంది. మనోజ్ జేబులో మిగిలిన పిప్పరమిట్స్ని కటకటాలగుండా దూరంగా విసిరాడు. బుల్ డాగ్ నూతనోత్సాహంతో వాటిమీదికి విజృంభించింది. మరుక్షణం డాబ్బు బుల్ డాగ్ మెడిలో లోతుగా గుచ్చుకుంది. తృప్తికరంగా పిప్పర మిట్స్ నమల్తున్న

కుక్క మెల్లిగా కిందికి వారిపోయింది.

మనోజ్ వెనుదిరిగాడు. టె రెస్సర్ అమర్షిత రివాల్యూర్ ని సంచీగొంచి తీశాడు.

“నీ గొలుసుల్ని తూటాలతో రెగ్గొడతాను, కదలకుండా వుండాలి!” అన్నాడు వాళ్ల దగ్గరగా వచ్చి.

“జాగ ర్త” లావుపాటి వ్యక్తి బొంగురుగా అన్నాడు.

“త్యోగా.... ఈ నరకంలోంచి బైటపడాలి!” అతని సహచరుడు అరుర్దాగా అన్నాడు.

మనోజ్ చేతిలోని రివాల్యూర్ రెండుసార్లు సన్నగా చప్పుడు చేసింది. ఇద్దర్నీ బంధించిన గొలుసులు నేల మీద చచ్చిన పాముల్లా పడున్నాయి. కంఠానికీ తగిలిన కడియల్లా రింగులు వాళ్ళ మెడల్ని ఇంకా చుట్టే ఉన్నాయి. ఇద్దరూ పక్కపక్కనే నిలబడి అటూ ఇటూ తూలుతున్నారు.

“నువ్వు...” లావుపాటి వ్యక్తి విభీషణ్ అనుమానిస్తూ అగాడు.

“పరిచయాలు తరవాత, ముందు ప్రాణాలు దక్కించుకోండి!” అంటూ మనోజ్ ముందు హల్లా తేబుర్ మీంచి తీసుకున్న రెండు రివాల్యూర్ల ని వాళ్ళకి చెరొకటి ఇచ్చాడు. “అడ్డొచ్చినవాళ్ళని అంతించేయండి! కమాన్!”

మనోజ్ సన్నటి నడకమ్మట పరుగు ప్రారంభించాడు.

సాధారణ పరిస్థితిలో వాళ్ళిద్దరూ పరుగు తలెరని అతనికి బాగా తెలుసు. వాళ్ళ కాళ్ళ కిక్కు పచ్చడి చేయబడ్డాయి. కానీ ఇది సాధారణ పరిస్థితికాదు!

వొగురునూ పరుగుడుతున్న వాళ్ళ అడుగుల చప్పుడు వింటూ మనోజ్ బాగా విశ్వసాగాడు.

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి టొమ్మ, అట్టచివరి టొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 6 వ తేదీలోపు మాకు చేరే టట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు ప్రతీక లేదా సప్లి మెంట్ దహమతిగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అవరాధ పరిశోధన’ ప్రతీక మరియు సప్లి మెంట్ కావీలు వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడతాయి. అంతేకాదు - వారికి ప్రతీకలను ప్రతి నెలా రిజిష్టరు లేదా డిక్ పోస్ట్లో పంపుతాము.

ప్రతి 3 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల ప్రతీకలు చాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడతాయి. దానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. 80/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము. ప్రతీకల ఖరీదుకు మించి మీరు పైసా చెల్లించ నవసరంలేదు.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల ప్రతీకలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. ఇంకా నెలనెలా, రెండేసి నెలలకు V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 0/-లు వంచి కృతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి!

ఎవ్వరూ ఎదురవనందుకు సంతోషిస్తూ మనోజ్
తోటలోకి వెళ్ళే చివరి తలుపుమందు అగాడు.

కేసీపట్లో ఇద్దరి వొగుయ్యలూ వెనకనుంచీ అతనికి
వినిపించాయి. లోపల ప్రవేశించేటప్పుడు తను తలుపుకి
చేసిన కన్నం దగ్గరగా చెవిని వుంచి క్షణకాలం జాగ్రతగా
విన్నాడతను. చల్లటి గాలి అతని చెవిని తాకుతోంది.

మనోజ్ నిలబడి, వాళ్ళ వెళ్ళు తిరిగాడు. “ఈ తలుపు
తీకాక మెట్టు దిగి, తోటలోకి ప్రవేశించాలి. చీకట్లో
నా వెంట మీరు జాగ్రతగా, జేగంగా పరుగెత్తాలి
తాడమ్మట గోడపైకి ఎగబాకాలి. అవతలివైపుకి దిగాలి
ఆ తరవాత....”

“తరవాతది తరవాత. ముందు ఇక్కణ్ణుంచీ వెళ్ళి
పోవాలి!” సన్నటి వ్యక్తి, మరత్ అడ్డొస్తూ అన్నాడు.

“తరవాత, నేను ఆగేదాకా మీరు పరుగెడుతూ వే
వుండాలి!” అతని మాట వినిపించుకోకుండా అన్నాడు
మనోజ్. మెల్లిగా తలుపుని కొంచెం లాగాడు. తల
దూర్చి కాసేపు చీకట్లోకి చూస్తూ వుండిపోయాడు.

“కమాన్!” అంటూ తలుపుని మరికొంచెం తెరిచి,
మెట్లమ్మట కిందికి దిగసాగాడు. ఇద్దరూ నీడల్లా అతన్ని
వెంబడించారు.

లావుగా పొట్టిగా వున్న విభీషణ్ మనోజ్ ని అంటి
పెట్టుకుని, అతని వెనక బుల్ డాగ్ లా పరుగెడుతున్నాడు.
ఇద్దరికీ చూడదుగుల దూరంలో వెనక్కి భరత్ పరుగెడు
తున్నాడు.

ఎడంవేపునుంచీ మాసుకొస్తున్న ఆకారాన్ని
వాళ్ళెవ్వరూ చూడలేదు. కవారుచేస్తున్న నైనికుల
అడుగుల చప్పుడు-గడ్డిలో మెత్తగా ధ్వనిస్తున్న తమ

శ్రీ గణేశ్ బుక్ హౌస్

బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ & స్టేషనరీ

మా వద్ద సుప్రసిద్ధ రచయితల, రచయితుల
సాంఘిక నవలలు, డిటెక్టివ్లు, బాల సాహిత్యం,
నాటకములు, వైద్య, విద్య, స్కూలు,
కాలేజి విద్యార్థులకు కావలసిన అచ్చు పుస్తకములు,
ఎక్స్‌సెల్లెంట్ పుస్తకములు

మ రి యు

రామాయణం, భారతం,

భాగవతం, దేవీ భాగవతం

ఇంకా

హిందీ, ఇంగ్లీషు

నవలలు లభించును.

తప్పక విచ్చేయండి!

నేడే మా కేటలాగు కొరకు వ్రాయండి.

శ్రీ గణేశ్ బుక్ హౌస్

(పాత కూరగాయల మార్కెట్ వద్ద)

రాజమండ్రి - 533 101.

అడుగుల శబ్దం మూలంగా తమ పక్కనుంచీ వస్తున్న మెత్తటి అడుగుల శబ్దాన్ని ఎవ్వరూ విన్నారు.

చిన్న మొక్కపైనుండి అటువేపు జాగ్రత్తగా దూక బోయిన భరత్ అసంకల్పితంగా కివ్వమన్నాడు. వెనక వైపున వున్న ఆతని కడికాలు యేదో చట్రంలో దిగును కన్నట్టనిపించింది. తూలిపడబోతూ, అగి, అతను తన కాలివైపు కంగారుగా చూశాడు.

పిక్కలోంచి యేదో మంట, సలుపు జరిజరా పాత కున్నాయి, తన కాలికి బంటిలా కరుచుకుని, బలంగా లాగుతున్న ఆల్ఫ్రేషియన్ దాగ్ని అతను అందోళనతో చూశాడు. బలంగా కాలు విరిల్పాడు. పిక్కలోకి పశ్చు లోతుగా దిగుతున్నాయి. భరత్ మళ్ళీ చిన్నగా అరిచాడు.

తన చేతిలోని రివాల్వర్ అతనికి తటాలున గుర్తొచ్చింది కొద్దిగా కిందికి వొంగి. రివాల్వర్ని కుక్క తలకి గురిచూసి, కంగారుగా అతను ట్రిగ్గర్ నొక్కాడు.

చెవులు పగిలేలా చెప్పురైంది. రంపం పశ్చు అతని కాలిమీద వగులయ్యాయి. ఆల్ఫ్రేషియన్ నిర్జీవంగా xడ్డి నేలమీదికి వాలిపోయింది. చెమటలు కక్కుతూ, భరత్ పగుగు ప్రావంభించాడు.

రివాల్వర్ షాట్ విని, మనోజ్ తటాలున ఆగాడు. అతన్ని ఢీకొట్టుతూ విభీషణ్ వొగురునూ నిలబడాడు. కంటుతూ తమవేపు వస్తున్న భరత్ని మనోజ్ గాఢ కాగా చూశాడు. గోడ వాలుగడుగుల దూరంలోవుంది. రివాల్వర్ శబ్దాన్ని భవనం ముందున్న వ్యక్తులు విని వుంటారు. ఛాదాయిడు! భరత్ని తిట్టుకుంటూ, మనోజ్ విభీషణ్ని గోడవైపు తోశాడు.

ఉగాది శుభాకాంక్షలతో

ఏప్రిల్ 1 విడుదలైంది:

ప్రతి మనిషి గుండె తలుపులు ఓర వాకిలిగా తెరిచే
ఉంటాయి, ఎవరి పాదాల సవ్వడి కోసమో ఎదురు
చూస్తున్నట్లు!

పుస్తకం మూసిన తరువాత గూడా మీ గుండెల్లో
సవ్వడి చేసే నవల —

శ్రీమతి యద్దనపూడి సులోచనాబాణి

చీకటిలో చిరుదీపం

వెల : రు. 25

నేడే అధ్యాత్మతో పాటు మీ ఆర్థర్ను పంపండి.
పోస్టు ఖర్చులు పూర్తిగా మీరే భరించుకోవలెను.

ఫోన్ నెం : 69322

శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మ్యూజియం రోడ్, గవర్నరు పేట,

విజయవాడ-520 002.

“కమాన్! అదిగో తాడు, పైకి పాకు!” మనోజ్ అరిచాడు, తగ్గుస్వరంలో.

తెప్పల్లిన విభీషణ్ గోడని సమీపించి, తాడు పట్టుకుని గబగబా పైకి పాకసాగేడు. మనోజ్ అత్రంగా భరత్ వైపు చూశాడు. అతనింకా పదడుగుల దూరంలో వున్నాడు. మనోజ్ క్షణంలో ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి, తాడువైపు గతేకాడు. విభీషణ్ గోడమీద పిల్లలా వున్నాడు. మనోజ్ తాడుని పట్టుకుని పైకి పాకసాగేడు.

భవనం ముంగువైపునుంచి యెవో శక్తులు వినిపిస్తున్నాయి. మనోజ్ గోడ పైభాన్ని సమీపించాడు. అతను దగ్గరకు రాగానే విభీషణ్ అమాంతం గోడ మీంచి కిందికి దూకేశాడు. అతని ధైర్యానికి, శక్తికి ఆశ్చర్యపోతూ మనోజ్ గోడమీదికి చేసుకొని, తలని కిందికి వాల్చాడు. భరత్ తాడుని పట్టుకుంటూ పైకి చూస్తున్నాడు.

“కమాన్! వచ్చియ్!” అంటూ మనోజ్ వేళ్ళతో గోడని పట్టుకొని అటువైపు కిందికి వేళ్ళాడాడు. పది అడుగుల గోడనుంచి అయిదడుగుల పొడవుతో తను వేళ్ళాడుతున్నాడు. నీల తన పాదాలకి అయిదడుగుల దూరంలో వుంది. మనోజ్ వేళ్లని వదులుచేస్తూ కిందికి దూకేశాడు.

అతని పక్కనే, విభీషణ్ కాలిమి తిత్తిలా బుస కొడుతూ నిలబడ్డాడు. మనోజ్ అనురాగో పైకి చూస్తున్నాడు. కాసేపట్లో భరత్ నీడలా గోడమీద ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఆల్సేషియన్ అతన్ని గాయపరిచిందని మనోజ్ కి తెలుసు. అతను కిందికి దూకగలడా?

(సశేషం)

Blank Page

Regd. no: H/HD-48



'PRABHAKAR'